

**GUILHERME BRYAN**

***A AUTORIA NO VIDEOCLÍPE BRASILEIRO:  
estudo da obra de Roberto Berliner, Oscar  
Rodrigues Alves e Maurício Eça***

São Paulo  
Fevereiro de 2011

**GUILHERME BRYAN**

***A AUTORIA NO VIDEOCLÍPE BRASILEIRO:  
estudo da obra de Roberto Berliner, Oscar  
Rodrigues Alves e Maurício Eça***

Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais, Área de Concentração Práticas de Cultura Audiovisual, Linha de Pesquisa Técnicas e Poéticas da Comunicação, da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, como exigência parcial para obtenção do Título de Doutor em Ciências da Comunicação, sob a orientação do Profa. Dra. Marília da Silva Franco.

São Paulo  
Fevereiro de 2011

BRYAN, Guilherme

A Autoria no Videoclipe Brasileiro: Estudo da obra de Roberto Berliner, Oscar Rodrigues Alves e Mauricio Eça / Guilherme Bryan. São Paulo, 2011.

369 f.

Tese (doutorado) – Apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.

Área de Concentração: Estudo dos Meios e da Produção Midiática

Linha de Pesquisa: Técnicas e Poéticas da Comunicação

Orientação: Profa. Dra. Marília da Silva Franco

1. Cinema 2. Televisão 3. Autoria 4. História do Videoclipe 5. MTV

I. Título

## FOLHA DE APROVAÇÃO

GUILHERME BRYAN

A Autoria no Videoclipe Brasileiro:  
Estudo da obra de Roberto Berliner,  
Oscar Rodrigues Alves e Mauricio  
Eça

Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, Área de Concentração Estudo dos Meios e da Produção Mediática, Linha de Pesquisa Técnicas e Poéticas da Comunicação, da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, como exigência parcial para obtenção do Título de Doutor em Ciências da Comunicação, sob a orientação do Profa. Dra. Marília da Silva Franco.

BANCA EXAMINADORA:

Prof.(a) Dr.(a) \_\_\_\_\_

Prof.(a) Dr.(a) \_\_\_\_\_

Prof.(a) Dr.(a) \_\_\_\_\_

Prof.(a) Dr.(a) \_\_\_\_\_

Prof.(a) Dr.(a) \_\_\_\_\_

São Paulo, 2011

*Para minha família,  
que sempre me apoia e aposta nos meus sonhos.*

## **AGRADECIMENTOS**

O caminho de pesquisa para esse doutorado só foi possível graças ao apoio e colaboração de inúmeras pessoas que disponibilizaram materiais importantes, escutaram, deram importantes conselhos em momentos de angústia e contaram suas histórias. O apoio incansável de minha família e amigos, em todos os momentos, fez com que, mesmo nos momentos de maior desespero e angústia, eu encontrasse forças para seguir em frente.

Meus pais Rosa Maria Bryan e Newton Antonio Paciulli Bryan, e meu irmão Francisco Bryan, pela total confiança e apoio em todos os momentos dessa empreitada. André Luiz Branco, pela dedicação e empenho na edição do DVD que acompanha essa tese. Inahíá Castro e Cibele Rocha, pelas traduções e o carinho de sempre. Otavio Freire, Maria Lourdes Freire, Ana Luisa Cavallari, Vincent Villari, Ivan Clever e Sônia Costa, pela amizade e torcida incansável. Mônica Carbone Russo, por ter acompanhado boa parte dessa trajetória.

Professora Doutora Marília da Silva Franco, que, desde o início, apoiou e incentivou essa pesquisa, com toda sua imensa experiência e conhecimento. Foi ela que, durante a banca de defesa da dissertação de mestrado, despertou em mim a vontade de desenvolver com mais profundidade o tema do videoclipe brasileiro. E, desde que ingressei no doutorado desta escola, foi incansável no auxílio, nos conselhos e nas trocas de opinião.

Professor Doutor Eduardo Vicente, que fez sugestões extremamente construtivas e importantes durante o Exame Geral de Qualificação, apontando novos rumos para essa pesquisa. Foi graças a sua contribuição, por exemplo, que me detive a colher depoimentos dos artistas e profissionais que trabalharam diretamente com os três diretores de videoclipe selecionados para esse estudo.

Professor Doutor Fábio Cintra, que, durante o Exame Geral de Qualificação, comentou o trabalho de maneira tão profunda e entusiasmada que fez com que conquistasse ainda mais força para seguir adiante. Seus conselhos e sugestões também foram muito importantes para que a pesquisa ganhasse novos horizontes e ficasse mais focalizada na questão autoral propriamente dita dos três diretores.

Professora Doutora Izabel Aurora Branco, por ter acompanhado com bastante proximidade a realização de todas as etapas da pesquisa, com seus conselhos e

sugestões. Os comentários dela deram novos rumos para o estudo em momentos cruciais.

Todos os professores e funcionários da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. As disciplinas realizadas durante o curso de doutoramento foram de grande valia para a pesquisa.

Roberto Berliner, Oscar Rodrigues Alves e Mauricio Eça, que se disponibilizaram em todos os momentos a relatar suas experiências, sugerir vídeos que foram analisados, localizar e auxiliar no contato com os outros entrevistados. Sem eles, esta tese realmente não faria o menor sentido.

Todos os entrevistados, que dispuseram de tempo e força de vontade para auxiliar na pesquisa, transmitindo conhecimento e informações que nortearam esse estudo em suas mais diferentes etapas e fases. São eles: Alê Briganti, Billy Bond, Carlos Carneiro, Claudio Torres, Cyro Del Nero, Djavan, Dulce Quental, Eid Walesko, Fernando Meirelles, Francisco Rodrigues Alves, Herbert Richers Jr., Herbert Vianna, João Barone, Jodele Larcher, Johnny Araújo, José Emilio Rondeau, Leo Jaime, Márcia Santos, Mari Stockler, Nando Cohen, Nelson Motta, Nilton Travesso, Paulo Trevisan, Pedro Luís, Raul Mourão, Ricardo Silveira, Rogério Gallo, Roger Moreira, Rui Mendes, Samuel Rosa, Sandra Kogut, Sergio Britto, Tadeu Jungle, Tony Tiger e Yone Sassa.

*A diferença entre um videoclipe banal e um genial é,  
via de regra, a cabeça de seu diretor.  
Um bom roteiro vale por mil canções bobas.  
Pior que um artista sem carisma é um diretor sem imaginação*

**(BAHIANA, Ana Maria, 1984).**



## RESUMO

Este trabalho tem, como principal objetivo, investigar a questão da autoria na obra de três dos mais importantes diretores de videoclipes brasileiros – Roberto Berliner, Oscar Rodrigues Alves e Maurício Eça –, os quais se aproximam em função do caráter documental e se distinguem por marcarem três momentos específicos e diferentes da história dessa produção.

Palavras-chave: cinema – televisão – autoria – história do videoclipe – MTV

## **ABSTRACT**

This research has as its main objective to investigate the matter of the responsibility for the creation on work of three of the most important Brazilian videoclip directors – Roberto Berliner, Oscar Rodrigues Alves and Mauricio Eça – who approach themselves due to the documental character and distinguish for marking three specific and different moments of this production history.

Key-Words: cinema – television – creator – videoclipse history – MTV

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

