

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

HELDER DE ARAUJO

A composição brasileira de piano
para a mão esquerda

São Paulo
2009

HELDER DE ARAUJO

A composição brasileira de piano
para a mão esquerda

Tese apresentada ao
Departamento de Música da
Universidade de São Paulo
para obtenção do título de
Doutor em Música

Área de Concentração:
Processos de Criação
Musical

Orientador:
Profº Dr. MARIO FICARELLI

São Paulo
2009

Ficha Catalográfica

780

Araujo, Helder de

A Composição Brasileira de Piano para
a Mão Esquerda / Helder de Araujo –
São Paulo, SP: 2009
345p.

Orientador: Prof. Dr. Mario Ficarelli
Tese de doutorado – Universidade de São Paulo/
Departamento de Música

Bibliografia

1. Música Brasileira 2. Piano 3. Mão Esquerda
4. Performance

I. Ficarelli, Mario II. Universidade de São Paulo
III. Título.

Observação: autoriza-se a reprodução ou divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citado o autor.

FOLHA DE APROVAÇÃO

Tese apresentada ao
Departamento de Música da
Universidade de São Paulo
para obtenção do título de
Doutor em Música.
Área de Concentração:
Processos de Criação
Musical.

Aprovado em:

Banca Examinadora

Prof. Dr. Mario Ficarelli (USP)
(Presidente da banca)

Prof. Dr.

Prof. Dr.

Prof. Dr.

Prof. Dr.

DEDICATÓRIA

À minha esposa, com amor e gratidão por sua compreensão e apoio ao longo do período de elaboração deste trabalho.

AGRADECIMENTOS

Ao meu orientador Profº Dr. Mário Ficarelli, cujo alcance, simplicidade e incentivo foram essenciais. Mais que um Professor, Ficarelli é Mestre no sentido original do termo.

Ao pianista João Carlos Martins e à sua abençoada e atribulada carreira...

Ao Profº Sérgio Alvim Nepomuceno por sua gentileza e inestimável auxílio.

Ao pianista e musicólogo, Dr. José Eduardo Martins, pela orientação que me deu durante o Mestrado, e pela constante confiança e ensinamento, mesmo quando à distância.

Ao Profº Edelson Gloeden pelas informações prestadas no momento da Qualificação.

Ao Profº Júlio Státeri pelas oportunidades profissionais que me legou.

Ao meu avô cearense, Tibúrcio Araujo, pois adorava Música.

À minha mãe, pelo incentivo e direcionamento à Música, desde a infância.

EPÍGRAFE

A esquerda encontrara-se finalmente com a direita!

Findou a ditadura da razão, da emoção, da temeridade...

Estranho hábito de apreciar-se o invisível, o inaudito...

Enfim, somente o sentir...

RESUMO

Este trabalho foi realizado com o objetivo de reunir e executar as principais obras para piano, criadas no Brasil, compostas somente para a mão esquerda. Este repertório constitui uma especialidade musical de importância histórica, artística e acadêmica e não necessita permanecer velado ou esparsamente considerado.

A tese possui dois capítulos e dois anexos. O capítulo 1 versa sobre o surgimento histórico de obras para mão esquerda, as motivações composicionais e informações gerais sobre obras, composições, artistas e intérpretes. Traça-se um panorama histórico sobre o surgimento da especialidade no Brasil. Dois momentos e dois artistas foram considerados fundamentais geradores de obras importantes: a pianista Sigrid Nepomuceno, na década de 10 e 20 (sec. XX), e João Carlos Martins (início do sec. XXI). O capítulo 2 traz informações específicas sobre cada uma das obras, aspectos performáticos específicos e um quadro de referências estatísticas.

A parte intitulada 'Anexos' é uma coletânea de obras para a mão esquerda. Embora não se apresente como definitiva, trata-se de coleção, a mais abrangente possível, das obras compostas no Brasil até finais de 2006. O 1º anexo contém as obras editadas (pelos compositores, pelas editoras e pelo doutorando). O 2º anexo apresenta os manuscritos encontrados no decorrer da pesquisa.

Como parte da defesa, o doutorando propõe que a execução das obras em recital, seja considerada como complementar e ilustrativa do próprio trabalho escrito.

Procurou-se, com este trabalho, pesquisar e demonstrar a importância desta especialidade no Brasil.

ABSTRACT

This work was carried out to meet and implement the major works for piano, created in Brazil, made only for the left hand. The musical repertoire is a specialty of historical importance, artistic and academic and need not remain veiled or sparsely considered.

The thesis has two chapters and two annexes. Chapter 1 is about the emergence of historical works for the left hand, the compositional motivations and information on compositions, artists and performers. It is a historical overview on the emergence of the specialty in Brazil. Two points and two artists were considered as generators of important works: the pianist Sigrid Nepomuceno, at the decade of 10 and 20 (sec. XX) and João Carlos Martins (beginning of sec. XXI). Chapter 2 provides specific information about each of the works, performance issues and a specific frame of statistical reference. The section of annexes is a collection of works for the left hand, although not final, it is collection, the most comprehensive possible, of the works composed in Brazil until the end of 2006. The annexe 1 contains the works edited (by composers, publishers and by the doctoral student). The annexe 2 presents the manuscripts found during the search.

As part of defense, the doctoral student suggests that the works in recital, is regarded as complementary and illustrative of his own written work

The main purpose of this work was to research and demonstrate the importance of this specialty in Brazil.

Índice de Imagens

Figuras presentes nos Capítulos 1 e 2.

Capítulo 01	páginas
Figura 1 - Charge de Adolfo Fumagalli.....	18
Figura 2 - Carta de Liszt a Zichy.....	21
Figura 3 - Transcrição do Hino Nacional Brasileiro.....	46
Figura 4 - Sigrid com Ítala e Vitalina.....	48
Figura 5 - Sigrid aos 17 anos.....	49
Figura 6 - Impressões Musicais.....	51
Figura 7 - Torre Eiffel.....	53
Capítulo 02	
Figura 8 - Dedicatória a Sigrid.....	63

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

