

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA SOCIAL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA**

Ana Cristina Cezar Sawaya Almeida

***A MÚSICA NO EMBATE METODOLÓGICO ENTRE A EDUCAÇÃO
JESUÍTA E A EDUCAÇÃO POMBALINA: OS ACORDES FINAIS***

***São Paulo
2010***

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA SOCIAL**

***A MÚSICA NO EMBATE METODOLÓGICO ENTRE A EDUCAÇÃO
JESUÍTA E A EDUCAÇÃO POMBALINA: OS ACORDES FINAIS***

Ana Cristina Cezar Sawaya Almeida

***Tese apresentada ao Programa de
Pós – Graduação em História Social
do Departamento de História da
Faculdade de Filosofia, Letras e
Ciências Humanas da Universidade
de São Paulo, para obtenção do
título de Doutor em História Social.***

Orientadora: Profa. Dra. Inez Garbuio Peralta

***São Paulo
2010***

ALMEIDA, Ana Cristina Sawaya. **A música no embate metodológico entre a educação jesuíta e a educação pombalina: Os acordes finais.** Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História Social da Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, para a obtenção do título de Doutor em História Social.

Apresentada em:

Banca Examinadora

Prof. Dr. _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr. _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr. _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr. _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr. _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

*Dedico essa tese ao amigo de sempre
e de todas as horas....*

Carlos Pacini Aires da Silva

AGRADECIMENTOS:

Gostaria de agradecer a todas as pessoas que de diversas formas se uniram para facilitar o caminho percorrido para realização desta tese. A escrita, nesse caso, passa por um processo descritivo que por mais fidedigna que seja, não consegue retratar o empenho oferecido. Cada qual com seu talento contribuiu de coração e todos juntos teceram uma inesquecível renda filigranada de dedicação e compromisso.

Agradeço a Deus.

Aos amigos:

Wellington Mattos (*in memoriam*), o Well, que foi embora e nem avisou, deixando uma saudade imensa e a vontade de dizer obrigado pela sua amizade, por ter feito parte da minha família como meu genro-filho e pela revisão dessa tese;

Ângela Rímoli, jornalista brilhante, uma pessoa que ninguém esquece, inteligente e com um senso de humor muito generoso, amiga de estrada há vinte anos, obrigada pelas pesquisas e por todas as conversas.

Maria do Carmo, a Du, que além de me brindar com sua prestimosa atenção diária no trabalho, por várias vezes imprimiu essa tese.

Alexandre Almeida, o Alex, meu companheiro e amigo que me ajudou quando apareciam os tropeços, com boa vontade me levava a São Paulo quantas vezes fossem necessárias, ajudava encontrar os livros de pesquisa e tudo mais.

Lucia Primo: amiga para qualquer coisa hospedou-me em São Paulo, estava sempre disponível para ajudar e ainda tínhamos ótimos papos. Aproveito para agradecer a Aninha sua filha, por tanto aconchego na hospedagem.

Alfredo Reis, o Alfredão e seu filho Leandro que além de ótimos amigos ajudaram na logística, carregando a tese de lá pra cá, na trajetória entre Delfim Moreira e São Paulo.

Julio Portellada, amigo de muito tempo que com toda disponibilidade imprimiu as versões finais dessa tese.

Sadhu, que fez a revisão metodológica da tese com todo empenho e compromisso.

Agradeço à Profa. Dra. Inez Garbuio Peralta, minha orientadora. Nesse caso, nem que eu me desdobrasse para enumerar as suas qualidades, faria jus a tanto compromisso e competência. A sua orientação dilatou a minha referência profissional, me fez repensar a minha prática pedagógica, me incentivou a trilhar o caminho do rigor e do critério diante dessa pesquisa e ainda esteve comigo em todas as minhas dificuldades. Obrigada Profa. Inez e que Deus a abençoe!

Só me resta agora dedicar a todos, tão especiais amigos, a sensibilidade musical e poética de Violeta Parra.

Gracias a la vida	que me ha dado tanto;
	me dio dos luceros
(Texto y música de Violeta Parra)	que cuando los abro
	perfecto distingo
Canción-sirilla	lo negro del blanco,
	y en el alto cielo
Gracias a la vida,	su fondo estrellado,

y en las multitudes
al hombre que yo amo.

Gracias a la vida,
que me ha dado tanto;
me ha dado el sonido
y el abecedario.
Con él, las palabras
que pienso y declaro:
"padre", "amigo", "hermano",
y "luz", alumbrando
la ruta del alma
del que estoy amando.

Gracias a la vida,
que me ha dado tanto;
me ha dado el oído
que en todo su ancho
graba, noche y día,
grillos y canarios,
martillos, turbinas,
ladridos, chubascos.
y la voz tan tierna
de mi bienamado.

Gracias a la vida,
que me ha dado tanto;
me dio el corazón,
que agita su marco
cuando miro el fruto
del cerebro humano,

cuando miro al bueno
tan lejos del malo,
cuando miro el fondo
te tus ojos claros.

Gracias a la vida,
que me ha dado tanto;
me ha dado la marcha
de mis pies cansados.
Con ellos anduve
ciudades y charcos,
playas y desiertos,
montañas y llanos,
y la casa tuya,
tu calle y tu patio.

Gracias a la vida,
que me ha dado tanto;
me ha dado la risa
y me ha dado el llanto.
Con ellos distingo
dicha de quebranto,
los dos materiales
que forman mi canto;
y el canto de ustedes,
que es el mismo canto;
y el canto de todos,
que es mi propio canto.

Gracias a la vida,
que me ha dado tanto.

A música no embate metodológico entre a educação jesuíta e a educação pombalina: Os acordes finais

RESUMO

ALMEIDA, Ana Cristina Sawaya. A música no embate metodológico entre a educação jesuíta e a educação pombalina: Os acordes finais. Tese de doutorado em História Social. Orientadora Profa. Dra. Inez Garbuió Peralta. Programa de Pós-Graduação em História Social. São Paulo, FFLCH/USP, 2010.

Essa tese propõe uma leitura da música, enquanto recurso didático, a partir da análise do embate metodológico entre a educação jesuíta e a educação pombalina, imediatamente após a reforma educacional proposta pelo Marquês de Pombal. O período de transição da educação no Brasil colônia foi focado a partir de dois métodos norteadores das diretrizes conceituais e educacionais, são eles: o Ratio Studiorum, da educação jesuíta e O Verdadeiro Método de Estudar de Verney, da educação laica. Fundada por Inácio de Loyola, em 1534, a Companhia de Jesus estabeleceu prioridades pedagógicas basicamente voltadas à educação de novas gerações e à ação missionária de difusão dos valores religiosos, sendo que, nessas duas instâncias a música teve papel relevante na perspectiva da relação ensino-aprendizagem da educação religiosa. Verney, conforme relata a historiografia, teve um papel central para compreensão do movimento iluminista português, norteador da reforma pombalina, pois através de sua obra, mobilizou novos rumos para educação de Portugal e suas colônias, compatíveis com o pensamento vigente na Europa do século XVIII. Com a reforma pombalina a música foi minimizada no ambiente escolar, ocupando outros espaços e criando estilos diferenciados, tanto no que diz respeito à produção musical sacra quanto à profana. O Brasil Colônia obteve representatividade musical na Europa, pela qualidade de seus músicos-compositores mulatos, em especial os de Minas Gerais, Bahia, Pernambuco e sacros em Mogi das Cruzes.

Palavras-chave: ensino da música, embate metodológico, reforma pombalina, produção musical, músicos mulatos.

Music in the methodological clash between the Jesuit Education and the Pombal Education: The final chords

ABSTRACT

This thesis proposes reading music as a resource for teaching, from the analysis of the methodological clash between the Jesuit Education and the Pombal Education, immediately following the educational reform proposed by the Marquis of Pombal. The educational transition in Colonial Brazil was focused on two guiding methods of conceptual and educational guidelines, they are: the Jesuit Ratio Studiorum and Verney's True Method of Studying, of secular education. Founded by Ignatius of Loyola in 1534, the Society of Jesus establishes educational priorities primarily focused on education of new generations and the missionary work of infusing religious values, being that in these two instances music has played a significant role in the perspective in teaching or having a religious education. Verney, as reported by historians, played a central role in understanding Portuguese Age of Enlightenment, leading the reform of Pombal, because it was with his work that new directions for education were mobilized in Portugal and its colonies, befitting of the prevailing thought in eighteenth-century Europe. With the Pombal Reform the music was oppressed in school environments, occupying other spaces and creating differentiated styles, with regard to music production being sacred as well as profane. Colonial Brazil won musical acknowledgement in Europe for its mulatto musician-composers predicate, especially those of Minas Gerais, Bahia, Pernambucco and Mogi das Cruzez.

Keywords: teaching music, methodological clash, Pombal Reform, music production, mulatto musician.

EPÍGRAFE

***A Música, meu amigo, em sua estrutura harmônica e melódica, é a cópia
da Lei que dirige a formação dos mundos.***

***(Carlos Pacini Aires da Silva, texto CDI do livro O Sol a Unidade do
Conhecimento)***

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

