

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

MARLI BATISTA ÁVILA

A OBRA PEDAGÓGICA DE HEITOR VILLA-LOBOS –
UMA LEITURA ATUAL DE SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A EDUCAÇÃO
MUSICAL NO BRASIL

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes, Área de concentração Musicologia, Linha de pesquisa Técnicas Composicionais e Questões Interpretativas, da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, como exigência parcial para a obtenção do título de Doutor em Artes, sob a orientação do Prof. Dr. Marco Antônio da Silva Ramos

São Paulo
2010

BANCA EXAMINADORA

*Aos que percorrem
os caminhos da educação
semeando a música.*

Agradecimentos

Ao Autor e Compositor da Vida

A Villa-Lobos e Z. Kodály, que dedicaram parte de sua música à criança

À minha amada família, base de apoio e sustentação deste trabalho

Ao Prof. Dr. Marco Antônio da Silva Ramos, por
orientar com sabedoria e competência

Aos Professores Doutores Gil Jardim,

Rogério Costa, Clóvis Garcia e Paulo de Tarso

pelas contribuições e incentivo

Aos amigos e colegas co-participantes

RESUMO

Este trabalho discute a obra pedagógica musical de H.Villa-Lobos contida nos cinco volumes editados para uso no Canto Orfeônico (Guia Prático, Solfejos - volumes 1 e 2 e Canto Orfeônico - volumes 1 e 2) sob o ponto de vista da pedagogia musical; não é focado, em primeiro plano, nas questões ideológicas do Canto Orfeônico, nem pretende recomendar a aplicação dessa política educacional nos dias atuais. A proposta principal é apresentar uma análise do material selecionado, arranjado, composto e editado por Villa-Lobos para o Canto Orfeônico, para uma possível utilização no processo de ensino musical, face à importância do compositor e desse segmento de sua obra. A partir da análise pedagógica, são apresentadas sugestões de cunho didático relacionadas à metodologia de ensino musical relacionada com a priorização da atividade. Considerando o objetivo principal deste trabalho, que é sugerir uma organização didática para a utilização das canções e solfejos contidos nos cinco volumes analisados, são estabelecidos os critérios adotados, bem como os instrumentos utilizados para tanto. São abordados os precedentes do movimento do Canto Orfeônico e as personagens que influenciaram Villa-Lobos na preparação de sua obra pedagógica. Os textos que serviram de base para o trabalho foram os cinco volumes da edição *Vitale* e os quatro volumes do Guia Prático pela editora ABM - Academia Brasileira de Música (FUNARTE-ABM, último trimestre de 2009). O primeiro capítulo refere-se ao contexto da criação da obra pedagógica de Villa-Lobos e o segundo capítulo apresenta as análises das peças contidas nos cinco volumes em questão.

Palavras-chave: Educação Musical. Canto Orfeônico. Pedagogia Musical. Didática. Solfejo.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

