

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE ENFERMAGEM DE RIBEIRÃO PRETO

ROSANGELA ANDRADE AUKAR DE CAMARGO

A saúde em cena: o teatro na formação do enfermeiro

Ribeirão Preto

2006

ROSANGELA ANDRADE AUKAR DE CAMARGO

A saúde em cena: o teatro na formação do enfermeiro

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação do Departamento de Enfermagem Psiquiátrica e Ciências Humanas da Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo, para a obtenção do título de Doutor em Enfermagem.

Linha de pesquisa: **Educação em Saúde e Formação de Recursos Humanos.**

Orientadora: Prof^ª. Dr.^ª Sônia Maria Villela Bueno

Ribeirão Preto

2006

AUTORIZO A DIVULGAÇÃO E REPRODUÇÃO TOTAL OU PARCIAL DESTE TRABALHO, POR QUALQUER MEIO CONVENCIONAL OU ELETRÔNICO, PARA FINS DE ESTUDO E PESQUISA, DESDE QUE CITADA A FONTE.

FICHA CATALOGRÁFICA

Camargo, Rosangela Andrade Aukar de
A saúde em cena: o teatro na formação do enfermeiro. Ribeirão Preto, 2006.

179 p. : il. ; 30cm

Tese de Doutorado, apresentada à Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto/USP – Departamento de Enfermagem Psiquiátrica.

Orientadora: Bueno, Sônia Maria Villela.

1. Teatro. 2. Formação do enfermeiro. 3. Educação em Saúde. 4. Humanização.

FOLHA DE APROVAÇÃO

Rosângela Andrade Aukar de Camargo

A saúde em cena: o teatro na formação do enfermeiro

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação do Departamento de Enfermagem Psiquiátrica e Ciências Humanas da Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo, para a obtenção do título de Doutor em Enfermagem.

Linha de pesquisa: Educação em Saúde e Formação de Recursos Humanos.

Aprovado em:

Banca Examinadora

Prof^a. Dr.^a Sônia Maria Villela Bueno:

Universidade de São Paulo (USP)

Assinatura: _____

Prof^a. Dr.^a Regina Toshie Takahashi

Universidade de São Paulo (USP)

Assinatura: _____

Prof^a. Dr.^a Maria de Lourdes Ramos da Silva

Universidade de São Paulo (USP)

Assinatura: _____

Prof^a. Dr.^a Maria Dalva de Barros Carvalho

Universidade Estadual de Maringá (UEM)

Assinatura: _____

Prof^a. Dr.^a Márcia Bucchi Alencastre

Universidade de São Paulo (USP)

Assinatura: _____

Dedicatórias

Aos alunos e alunas, especialmente ao Grupo Viverarte, que tiveram participação ativa na construção deste conhecimento. Na caminhada estreitamos laços afetivos, que têm nos permitido agir alegremente e viver em plenitude. Limito-me a confessar: apesar das imperfeições, esta pesquisa lhes pertence, e sou profundamente grata a todos e todas.

À Rafael, Lucas e André, eternas paixões.

AGRADECIMENTOS

Este trabalho confirma a natureza solidária das pessoas que nos cercam. Não encontramos barreiras que dificultaram nossa trajetória. Pelo contrário. Recebemos incentivos, facilidades e cumplicidade de nossos colegas de trabalho, de alunos, da Instituição e de familiares. Acolhida por esse abraço coletivo, registro alguns agradecimentos que não poderia deixar de destacar.

Faculdade São Luís de Jaboticabal, por proporcionar a oportunidade desta pesquisa e acreditar em nosso trabalho.

Prof^a. Lúcia Vasquez, minha admiração pelo respeito e competência que dedica à Instituição e à Educação.

Prof^a. Sônia Maria Villela Bueno, minha gratidão e respeito.

Prof^a. Dr^a. Regina Toshie Takahashi, Prof^a. Dr^a. Maria de Lourdes Ramos da Silva, e Prof^a. Dr^a. Maria Dalva de Barros Carvalho, membros da banca examinadora.

Prof^a. Olga Maimoni Aguillar, exemplo de amizade e profissionalismo, pelas sábias reflexões sobre nosso trabalho e o apoio incondicional ao Grupo Viverarte.

Prof^a. Márcia Bucchi Alencastre, por compartilhar do nosso entusiasmo e viver a cumplicidade de quem gosta de gente. Suas caprichosas sugestões e sabedoria iluminaram nossa trajetória.

Prof. Anderson Lago, diretor teatral convincente e exigente, alma artística do Grupo Viverarte, minha reverência.

Wagner Antônio Cardoso de Oliveira, ex-aluno do Curso de Enfermagem da Faculdade São Luís de Jaboticabal, minha admiração e respeito.

Prof. Vitório Barato Neto, que de maneira especial, com competência e dedicação realizou as correções da língua portuguesa nesta pesquisa.

Adriana Borela Brotoletti Arantes, secretária do Departamento de Psiquiatria e Ciências Humanas, pela cortesia e atenção a cada atendimento e orientação.

André, filho solidário e generoso, por dividir sabedoria, silêncio e música, e nos ensinar o poder da humildade, da simplicidade e da tranquilidade da vida.

Lucas, filho mestre e amigo, por compartilhar conversas e reflexões tão profundas sobre arte, teatro, sentimentos, emoções, e principalmente sobre a vida.

Rafael, companheiro sereno e firme, por sua presença, que fortalece em mim o constante desejo de ser, de agir e de existir.

Meus pais, Therezinha e Salomão, por tanto carinho e amor.

O cuidado é aquela condição prévia que permite o eclodir da inteligência e da amorosidade, o orientador antecipado de todo comportamento para que seja livre e responsável, enfim tipicamente humano. Cuidado é gesto amoroso para com a realidade, gesto que protege e traz serenidade e paz. Sem cuidado, nada que é vivo sobrevive. O cuidado é a força maior que se opõe à lei da entropia, o desgaste natural de todas as coisas, pois tudo de que cuidamos dura muito mais (BOFF, 2003, p.22)

RESUMO

CAMARGO, R.A.A. **A saúde em cena: o teatro na formação do enfermeiro**. 2006. 179f. Tese (Doutorado) – Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto, Universidade de São Paulo, 2006.

Poucos estudos focalizam o teatro no ensino universitário, porém a literatura sobre o tema permitiu a sustentação teórica desta pesquisa. Neste estudo, optamos por uma pesquisa qualitativa, mediatizada pela Pesquisa-Ação, cujo objetivo foi descrever, analisar e interpretar os aspectos educativos presentes no processo de construção do espetáculo teatral (*A Revolta da Vacina e Louca Enfermaria*) e avaliar sua importância para a formação do enfermeiro. Os 12 sujeitos integrantes do estudo são alunos regularmente matriculados no Curso de Graduação em Enfermagem e foram orientados por um professor de artes cênicas na composição das encenações, a partir de um projeto pedagógico dialógico e crítico, implementado na disciplina de Enfermagem em Saúde Coletiva. Realizou-se numa faculdade privada de enfermagem. Os sujeitos, motivados pelo desejo de viver o teatro, visualizam, nessa atividade, acréscimo ao conhecimento, qualificação profissional, socialização, promoção humana e resgate da sensibilidade, fundamentos que se atrelam aos princípios das ações humanizadas de saúde. Os conteúdos curriculares materializam-se na arte teatral com a criação da história e de personagens. Os ensaios, a seleção do cenário e das músicas, os bastidores e a aproximação com o público retratam a complexidade e a riqueza de vivências que a estratégia proporciona ao grupo. No palco, as encenações exigem concentração, memorização do texto, emoção, expressão corporal, linguagem clara e sincronia dos participantes. Tais técnicas lançam as bases da humanização ao contemplar os sentimentos, as sensações, tanto quanto a razão. Levam-se também em conta o imaginário, os desejos e os sonhos dos educandos, ao superar as fronteiras entre disciplinas. Ao protagonizar o processo de ensino-aprendizagem, a arte teatral incentiva a criatividade, a comunicação e, por fim, a busca do conhecimento com o outro e para o outro, na construção de relações justas, que respeitem o homem na sua integralidade e totalidade. Logo, o teatro é um meio alternativo para ensinar a importância dos processos de autotransformação pessoal e transformação coletiva, porque permite o desenvolvimento da sensibilidade, da reflexão, da crítica na compreensão da realidade. Sugere-se que deva ser integralizada à estrutura curricular, considerando-se a importância da formação cidadã do homem.

Palavras-chave: teatro, formação do enfermeiro, humanização

RESUMEN

CAMARGO, R.A.A. **La salud en escena: el teatro en la formación del enfermero.** 2006. 179f. Tese (Doctorado) – Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto, Universidade de São Paulo, 2006.

Primero elaboramos una construcción del referencial teórico conceptual, pero existen pocos estudios sobre el teatro universitario. En este estudio optamos por la pesquisa caritativa mediada por la metodología de Pesquisa Ação. El objetivo foie decrecer, analizar e interpretar el proceso de construcción del espectáculo teatral de cuño educativo (La Revuelta de la Vacuna y Loca Enfermería) e averiguar su importancia para la formación del alumno de enfermería. Las doce personas invitadas a integrarse al estudio, son alumnos regularmente matriculados en el Curso de Graduación de Enfermería e forum orientadas por profesional calificado (por formación), en la composición de las obras, iniciada con la intervención pedagógica, dialogicé e crítica, de los laboratorios de teatro en sala de clase junto a la disciplina de Enfermería en Salud Colectiva. Se realizó en una Institución de enseñanza privada. Las personas, impulsión hadas por el deseo de vivir el teatro, visualizaban en esa actividad un acrecentamiento al conocimiento, a la socialización, a la promoción humana y rescate de la sensibilidad. Los contenidos curriculares se materializaron en el arte del teatro, a través de la creación de la historia y de los personajes. Se exige concentración, memorización del texto, emoción, expresión corporal, saber hablar y oír, técnicas que lanzan las bases de la humanización, al valorar los sentimientos, las sensaciones, tanto como la razón, llevando en cuenta el imaginario, los deseos y los sueños de los educandos, sobrepujando las fronteras entre disciplinas, camino buscado para la formación ciudadana. Al ser protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje, el arte teatral incentiva al alumno frente al pensamiento, a la creatividad, a la comunicación, por fin, a la búsqueda del conocimiento con el otro y por el otro, en la construcción de relaciones justas que permitan la toma de conciencia para elegir de forma conciente y ciudadana, respetando al hombre en su integridad y en su totalidad. Luego, el teatro es un medio alternativo para enseñar la importancia de los procesos de auto transformación personal y transformación colectiva, y que vivir el arte permite el desarrollo de la sensibilidad, de la reflexión, de la crítica en la comprensión de la realidad y ampliar nuestra capacidad de comunicarnos, de crear vínculos, por fin debe integrar la composición curricular de todas etapas de la formación educacional del hombre.

Palabras Claves: teatro, formación del enfermero, humanización

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

