

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE EDUCAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO

**SONIA MARIA PEREIRA DE ALMEIDA**

**A SINGULARIDADE NAS PRODUÇÕES UNIVERSITÁRIAS:  
Impressão de uma escrita**

São Paulo  
2009

**SONIA MARIA PEREIRA DE ALMEIDA**

**A SINGULARIDADE NAS PRODUÇÕES UNIVERSITÁRIAS:  
Impressão de uma escrita**

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, para obtenção do título de Doutora em Educação.

Área de concentração: Linguagem e Educação  
Orientador: Dr. Valdir Heitor Barzotto  
Apoio: FAPEMA

São Paulo  
2009

Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Catálogo na Publicação  
Serviço de Biblioteca e Documentação  
Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo

378.3  
A447s

Almeida, Sonia Maria Pereira de  
A singularidade nas produções universitárias : impressão de  
uma escrita / Sonia Maria Pereira de Almeida ; orientação Valdir  
Heitor Barzotto. São Paulo : s.n., 2009.  
167 p.

Tese (Doutorado – Programa de Pós-Graduação em  
Educação. Área de Concentração : Linguagem e Educação) - -  
Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo.

1. Discurso 2. Escrita 3. Conhecimento - Produção 4.  
Singularidades - Educação 5. Universidade - Produção I.  
Barzotto, Valdir Heitor , orient.

## FOLHA DE APROVAÇÃO

Sonia Maria Pereira de Almeida

A singularidade nas produções universitárias: impressão de uma escrita

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, para obtenção do título de Doutora em Educação.

Área de concentração: Linguagem e Educação

Aprovada em:

Banca Examinadora

Prof. Dr. \_\_\_\_\_

Instituição: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Prof. Dr. \_\_\_\_\_

Instituição: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Prof. Dr. \_\_\_\_\_

Instituição: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Prof. Dr. \_\_\_\_\_

Instituição: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Prof. Dr. \_\_\_\_\_

Instituição: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

A Jesus, toda a honra.

## AGRADECIMENTOS

Pelo apoio a esta pesquisa: ao Prof. Dr. Natalino Salgado, Magnífico Reitor da Universidade Federal do Maranhão.

Pela orientação capaz de conduzir a dispersão com interferências valiosas, metáforas e silêncios: ao Prof. Dr. Valdir Heitor Barzotto.

Pelas inesquecíveis aulas de Psicanálise e pela amizade: à Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Claudia Riolfi.

Pela análise criteriosa do relatório de qualificação que provocou movimentos na escrita desta tese: ao Prof. Dr. Antonio Joaquim Severino.

Pela leitura cuidadosa do relatório de qualificação, geradora de esclarecimentos essenciais nesta tese: à Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria Lucia Pessoa Sampaio.

Pelos diálogos filosóficos convertidos em sincera amizade: à Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Beatriz Sabóia.

Pelos ensinamentos sobre metodologia da pesquisa, brindados com amizade verdadeira: à Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Núbia Bonfim.

Pela presença na minha história, esta amiga que sempre me apoiou como tal e como Diretora da Fundação Sousândrade: à Prof.<sup>a</sup> Ms. Regina Luna.

Pelo incentivo acadêmico recebido do amigo e confrade da Academia Maranhense de Letras: ao Acadêmico Jomar Moraes.

Pela presença transformada em inesquecível encontro frutífero também para esta tese: a Enio Sugiyama e Mariana Aparecida de Oliveira Ribeiro, pesquisadores do GEPPEP, mestrandos da FEUSP.

Por ter sido uma pessoa tão especial em tão pouco tempo, o suficiente para ser chamada de amiga: a Cibele Krause Lemke, doutoranda da FEUSP.

Pelo crescimento em parceria, num aprendizado incessante de que é necessária uma pesquisa cheia de sentido na universidade: aos pesquisadores do Grupo de Estudos Produção Escrita e Psicanálise e aos pesquisadores do Projeto Movimentos do Escrito da Faculdade de Educação da USP.

Pela oportunidade de cursar o Doutorado em Educação numa Instituição de reconhecida excelência: ao Programa de Pós-Graduação da FEUSP.

Pelo apoio à minha liberação para cursar o doutorado em outra localidade: aos colegas do Departamento de Letras da Universidade Federal do Maranhão e, em especial, ao Prof. Ms. Marcos Catunda.

Pelo apoio a esta pesquisa: à Fundação de Amparo à Pesquisa e ao Desenvolvimento Tecnológico e Científico do Maranhão (FAPEMA).

## AGRADECIMENTOS

Pela cumplicidade, pelo cuidado e pelos riscos divididos na direção deste sonho que tomou para si como tempo de espera para viver o grande amor: a meu marido Otto Mügschl.

Por estarem sempre perto, frutificando filhas, netos e as alegrias da realização: a Daniel, Rafael e Danilo.

Por ter trazido de volta o sentido do meu colo: a minha neta Bia Blume.

Por alimentar neste tempo a espera do nascimento: a meu neto que está vindo.

Por permanecer insuperável na minha memória: a meu pai Josely Pereira.

Pelo afeto fundamental que sustentou meu desafio: à minha mãe Carmelinda Corrêa Pereira e às minhas irmãs, Alzira, Eliane, Helena, Ana Maria e Conceição.

Pelo carinho no tempo de deserto: a Helena, Sidney, Carolina, Camila e Rogério; minha Tia Terezinha e meu tio Carlos Arlindo; Marlene e Téia.

Por ter vigiado cada momento deste percurso e sonhado comigo desde o projeto desta pesquisa, numa relação de sobrinha e de filha que vivenciou a experiência de um laboratório que exigiu uma leitora incansável do inferno necessário para esta escrita: a Raquel Pereira dos Santos.

Por ter me apoiado nos momentos cruciais desta minha revolução: a minha amiga Mahiba Mattar Rahbani de Souza Martins.

Por terem orado comigo e por mim no esperar e receber das bênçãos: a Dulce Costa e Mercedes Pereira, Luciene Pereira, Fátima Barroso, Pastor Henrique, Irmão Luís, Maria Varlene, Pastor Lindomar e Augusto Ângelo.

Por serem a referência da possibilidade de ser nova criatura e por me ajudarem a seguir esse caminho: aos amigos Pastor Afonso Mattos e Cristina Aboud Mattos e a todos os que se congregam na Igreja Maranata.

Pela amizade incansável em apoiar com presença e releituras que exigiram tempo e paixão: Goretti de Carvalho, Elaine Peixoto, Graça Faria, Felipe Faria, Marize Aranha, Ana Lúcia Rocha.

*“Senhor, que se nos abram os olhos.”*

Mateus 20.33



## RESUMO

Esta pesquisa oferece ao leitor uma impressão das produções universitárias. Considera impressão como vestígio resultante de pressão sobre um objeto, alguma marca, sinal, efeito produzido, sensação diante do que foi possível tecer sob este olhar específico, na relação linguagem e educação, o que possibilitou descolar texto de escrita pelo viés filosófico, discursivo e psicanalítico. As produções universitárias foram abstraídas a partir do conceito ontológico de trabalho, considerado filosoficamente como o momento fundante da reprodução social, espaço onde é possível pôr o novo resultante da singularidade. Este objeto está construído sob conceitos fundamentais como Reflexo (LUCKÁCS, 1981), Real (LACAN, 1964), Discurso (PÊCHEUX, 1997) e Ciência Normal (KUHN, 2007), entre outros. Essa impressão resulta da investigação que analisa se essas produções põem o novo ou o mesmo, a partir da interferência da exterioridade. Resulta dessa pesquisa que as produções universitárias estão analisadas a partir de dois conceitos criados para esta tese: o de Escrita Normal e o de Escrita Laborativa, que podem se manifestar tanto no discurso não qualificado da graduação, quanto no qualificado da pós-graduação (mestrado e doutorado). Pelo primeiro, a escrita se exime de qualquer confronto, assumindo a posição confortável de pôr o mesmo e, pelo segundo, ela exige do pesquisador o inferno necessário para construir o objeto e, em consequência, produzir conhecimento.

Palavras-chave: Discurso. Escrita. Produções universitárias. Produção do conhecimento. Singularidade.

## ABSTRACT

This research offers the reader an impression on university productions. Meaning by impression a resulting vestige of pressure upon an object, a mark, signal, produced effect, possible sensation weaved under this particular view, in the educational and linguistic relationship, which made it possible to detach written text by the philosophical, discursive, and psychoanalytical means. The university productions were chosen based on the ontological concept of work, philosophically considered as the founding moment of social reproduction, a space where it is possible to place the new results of singularity. This object will be constructed under fundamental concepts such as Reflex (LUCKACS, 1981), Real (LACAN, 1964) Discourse (PECHEUX, 1997), and Normal Science (KUHN, 2007), among others. This impression results from the investigation that analyzes if these productions state the new or the old, beginning with the exteriority inference. Results from this research that the university productions are analyzed by two concepts created for this thesis: The Normal Writing, and the Labor Writing, which can be manifested either in the non-qualified/graduate discourse or in the qualified/post-graduate discourse (master's and doctorate). In the first, the writing lacks any confrontation, taking the comfortable position of stating what is already known, while the latter requires from the researcher the necessary torment to attain the creation of an object, consequently producing knowledge.

**KEY WORDS:** Discourse, Writing, University Productions, Knowledge Production, and Singularity

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

