

ROBERTA BRANDALISE

***A Televisão Brasileira nas Fronteiras do Brasil
com o Paraguai, a Argentina e o Uruguai***

***Um estudo sobre como as Representações Televisivas
participam da articulação das Identidades Culturais no
cotidiano fronteiriço***

Tese apresentada à Área de
Concentração: III - Interfaces
Sociais da Comunicação, da
Escola de Comunicações e
Artes, da Universidade de São
Paulo, como exigência parcial
para obtenção do Título de
Doutora em Comunicação, sob
a orientação da Prof. Dra.
Solange Martins Couceiro de
Lima.

São Paulo

2011

Banca examinadora:

Orientadora Prof. Dra. Solange Martins Couceiro de Lima

Examinador (a)

Examinador (a):

Examinador (a):

Examinador (a):

Todo o meu carinho e a minha gratidão à Solange Martins Couceiro de Lima, que incentivou esta pesquisa, uma professora pioneira e humanista, com quem muito aprendi e com quem partilho minhas observações sobre o mundo mediado pelos meios de comunicação de massa, bem como uma paixão pela perspectiva antropológica; aos professores da Escola de Comunicações e Artes e da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, ambas da Universidade de São Paulo, pela formação generosa, em especial aos professores Maria Aparecida Baccega e Kabengele Munanga, que colaboraram diretamente para o desenvolvimento dessa pesquisa, ao professor Marco Antônio Guerra, que me presenteou com sua amizade sincera, iluminando tanto a minha trajetória acadêmica quanto o meu caminhar pelo mundo, à professora Cristina Mungoli, pelo carinho e o apoio constante, e à professora Maria Immacolata Vassallo de Lopes, pelas oportunidades de aprendizado que me proporcionou, no diálogo com outros pesquisadores do CETVN, do CECOM e do OBITEL; aos funcionários do Departamento de Comunicações e Artes (o CCA) e da Secretaria de Pós-Graduação, pela presteza e pelo interesse demonstrado em abrir caminhos para o desenvolvimento dessa pesquisa, em especial aos que recorri constantemente, Regina Garcia, Dario Custódio e Mirian Villalba, por terem me acolhido com carinho ao longo de toda minha trajetória pela ECA; aos paraguaios, uruguaios, argentinos e brasileiros, que abraçaram essa pesquisa, colaboraram para o seu desenvolvimento e enriqueceram a minha vida ao partilharem comigo suas memórias e observações sobre o cotidiano fronteiriço; ao CNPq, que financiou essa investigação; aos amigos, muitos deles também colegas pesquisadores e professores que partilharam comigo essa jornada, em especial, à Michele Negrini, ao casal Dietrich (Carla Vielmo e Carlos Augusto) e ao Sandro Assencio, que se fizeram presentes em todos os momentos, à Daniela Jakubazco, à Luciene Barbosa, ao Pablo Bastos, ao Richard Romancini e ao Carlos Martins, pelas experiências ecanas vividas ao longo do caminho, à Denise Fonseca e ao Eduardo Kobayashi, que chegaram junto com esse trabalho trazendo colaborações inestimáveis; aos meus pais, Idite e Euclides, ao meu irmão Douglas e ao meu João, minha família, que apoiou em todos os sentidos uma vida acadêmica longe de casa, que suportou a saudade, que me apresentou desafios e que, generosamente, me ofereceu oportunidades para que eu me colocasse no lugar dos outros e aprendesse sobre o mundo a partir de contextos diversos.

Resumo

Estudamos como as representações televisivas – construídas em narrativas brasileiras e consumidas por brasileiros, paraguaios, argentinos e uruguaios –, participam da articulação das identidades culturais nas fronteiras entre o Brasil e os países vizinhos Paraguai (Foz do Iguaçu-Ciudad del Este), Argentina (Uruguaiana-Paso de los Libres) e Uruguai (Santana do Livramento-Rivera). Concretizamos esta pesquisa sob a orientação teórico-metodológica de uma abordagem contemporânea no campo da Comunicação, representada pelos Estudos Culturais Britânicos e Latino-Americanos, explorando suas aproximações, no que diz respeito à interculturalidade, com a Antropologia Cultural. Realizamos três estudos de caso dentro de uma perspectiva qualitativa, desenvolvendo dois tipos de entrevistas com quarenta fronteirços, montando e utilizando um banco de dados com as narrativas televisivas que se tornaram relevantes ao longo deste trabalho, e recorrendo, ainda, à observação participante e às anotações efetuadas em diário de campo.

Palavras-chave: Comunicação; Antropologia; Televisão; Fronteiras; Identidades Culturais.

Abstract

We studied how television representations – built on Brazilian narratives and consumed by Brazilians, Paraguayan, Argentines and Uruguayan –, participate in the articulation of cultural identities on the borders between Brazil and neighbor countries Paraguay (Foz do Iguçu-Ciudad del Este), Argentina (Uruguaiana-Paso de los Libres) and Uruguay (Santana do Livramento-Rivera). We completed this research under theoretical and methodological guidance of a contemporary approach in the field of Communication, represented by British and Latin American Cultural Studies, exploring their similarities, concerning intercultural, to Cultural Anthropology. Three case studies were conducted within a qualitative perspective, developing two types of interviews with forty borders, assembling and using a database with the television narratives which became relevant throughout this study, and yet, calling upon participant observation and notes taken in the field diary.

Keywords: Communication; Anthropology; Television; Borders; Cultural Identities.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

