

# APRENDIZAGEM DO SOM: DESENVOLVENDO HABILIDADES AUDITIVAS EM DEFICIENTES MENTAIS

Reginalva Juscelina da Luz Corrêa<sup>1</sup>

**RESUMO:** Este projeto se desenvolveu em uma escola de educação especial de Maringá no primeiro semestre do ano letivo de 2008, que buscou através da concretização de atividades sonoras, melhorar a percepção auditiva de deficientes mentais com grave comprometimento. Fundamentada nas teorias de desenvolvimento de Piaget e sonora de Wuensche descrevemos uma forma de aprendizagem do som que visa à exploração de objetos e instrumentos musicais de uma maneira concreta. Dar significado aos sons e relacioná-lo com o real possibilita a formação de imagens mentais que levam o indivíduo a entender o som e o seu significado. O projeto proporcionou aos alunos a exploração, classificação e discriminação sonora através de brincadeiras de forma livre e dirigida sendo utilizadas figuras de apoio. Tiveram também oportunidade de vivenciar experiências únicas como criar uma sonoridade a partir de um objeto simples desenvolvendo assim a criatividade e a iniciativa. Todas essas tarefas possibilitaram não somente a aprendizagem sonora em relação aos instrumentos musicais como também melhorou a percepção de mundo e a qualidade de vida desses indivíduos. Com a percepção auditiva aguçada começaram a entender alguns sons do cotidiano e relacioná-los com a ação que deveria executar. Isso levou os professores a utilizar a sonoridade como apoio para melhorar a compreensão dos alunos em relação as suas tarefas diárias.

**Palavras-Chave:** deficiência mental; habilidades auditivas, aprendizagem do som

## INTRODUÇÃO

Esta pesquisa está vinculada à área de deficiência mental, fonoaudiologia e música no que se refere à sonorização, onde se pretende produzir dados relevantes a respeito da aprendizagem da percepção sonora. Considerando que o indivíduo com deficiência mental possui características próprias necessitando estar em contato com atividades concretas para a aquisição de suas habilidades cognitivas e sendo a percepção a primeira fase da aprendizagem, é possível desenvolver em indivíduos com deficiência mental a aquisição do conhecimento das características sonoras?

Um parâmetro importante sobre a percepção do som e que ela se dá pela audição e que, portanto os indivíduos com ou sem deficiência mental ouvem os sons que lhe são transmitidos através das ondas sonoras que se propagam pelo ar, pela parede, pelo chão, pela água (SCHILICHTA, 2004).

---

<sup>1</sup> e-mail: reginalvacorrea@hotmail.com

Essa capacidade de ouvir possibilita a compreensão do mundo sonoro e segundo Borges e Hugnuinim (2006), é fundamental para o entendimento dos sons que nos rodeiam e suas funções como também compreender a fala e poder se comunicar. Ouvir é um processo complexo que se divide em três porções, orelha externa, orelha média e orelha interna. As duas primeiras são responsáveis em conduzir o som até o ouvido interno. Este último de acordo com Dangelo e Fantini (1995) é responsável pelo som. É no ouvido interno que os sons são transformados em impulsos elétricos que através das terminações nervosas são conduzidos até os centros auditivos localizados no tronco encefálico onde são definidas as características acústicas destes sons de acordo com a frequência, intensidade e fonte sonora.

É através do processo auditivo central (PAC) que o indivíduo lida com as discriminações sonoras, entendendo e analisando os sons e suas funções. Borges e Hugnuinim (2006) relatam que, todo esse processo de ouvir, interpretar e entender os sons são mecanismos que se aprende e de acordo com Siegler (1991) depende de suas experiências vividas. Portanto para conhecer um som basta ouvir, visualizar sua fonte sonora e perceber sua função. Todo som possui características próprias e é cheio de significados. Entender as características acústicas dos mais variados sons a nossa volta é a base para o desenvolvimento da percepção auditiva (BORGES e HUGNUINIM, 2006).

Wuensche (1998) diz que para o aprendizado das características acústicas do som é necessário que se trabalhe um som de cada vez, iniciando a discriminação pelo timbre. O timbre está sempre ligado a um objeto, isso faz com que a atividade se torne concreta.

O indivíduo mental é visto, na maioria das vezes, com acentuada dificuldade de aprendizagem, mas o seu desenvolvimento de acordo com SEESP (1997) depende da situação em que ele está envolvido, isto é, se é estimulado, se dispõe de um espaço propício para a aprendizagem, se há modelo para imitação, se é motivado, entre tantos, e principalmente se as atividades condizem com o seu nível de maturação mental (SOUZA, MARTINS, MENDES, org., 2003).

Todo indivíduo é capaz de aprender, tendo ou não deficiência e Fonseca, 1995, nos deixam clara essa idéia quando diz que é possível mudar a estrutura cognitiva do deficiente e que não há nem pode haver deficientes ineducáveis.

A aprendizagem irá depender das intervenções do mediador perante o indivíduo, que nesse caso além das mediações existe a necessidade de atividades concretas, pois segundo Piaget (apud DOLLE, 1995) considera que a aprendizagem acontece quando o indivíduo está em contato com o real (objetos e acontecimentos). Tocar, ver, sentir, cheirar, conhecer as características do objeto é parte fundamental que antecede a abstração e isso é imprescindível para a compreensão do processo da aprendizagem para o deficiente mental (BORGES, 1995).

Conhecer o processo de aprendizagem do indivíduo com deficiência mental é fundamental para compreender a forma como ele aprende e assim poder diagnosticar causas possíveis da dificuldade de sua aprendizagem. Assim como também conhecer o nível de desenvolvimento em que ele se encontra para poder elaborar a proposta de trabalho de acordo com sua maturação mental.

Por ser a percepção sonora fator importante para a classificação do som de acordo com suas qualidades, se faz necessário uma proposta educacional no campo da música que favoreça a aprendizagem sonora de acordo com as especificidades de cada indivíduo.

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

