

ROBERTA MAIRA DE MELO ARAÚJO

**BENEDICTA VALLADARES RIBEIRO
(1905-1989): FORMAÇÃO E ATUAÇÃO**

São Paulo

2010

ROBERTA MAIRA DE MELO ARAÚJO

**BENEDICTA VALLADARES RIBEIRO
(1905-1989): FORMAÇÃO E ATUAÇÃO**

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes, Área de Concentração Artes Plásticas, Linha de Pesquisa Teoria, Ensino e Aprendizagem, da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, como exigência parcial para a obtenção do título de DOUTOR em Artes, sob a orientação da Prof. Dra. Ana Mae Tavares Bastos Barbosa.

São Paulo

2010

Comissão Julgadora:

*A meu companheiro Leonardo
e minha filha Sofia.*

AGRADECIMENTOS

A Maria Mercedes Valladares Guerra, que gentilmente me abriu o arquivo particular de sua mãe e possibilitou a realização da pesquisa. Foi, durante toda a pesquisa, uma grande amiga e extremamente solícita, viajando para me encontrar e me ajudou nas pesquisas nos arquivos.

À minha orientadora, a Profa. Dra. Ana Mae Barbosa, que generosamente dividiu comigo os seus conhecimentos e que questionou minhas colocações, levando-me a reelaborá-las e a Jane Alves que a pedido de Ana Mae me introduziu à Mercedes.

À Profa. Dra. Maria Heloísa C. T. Ferraz, por no exame de qualificação partilhar os seus saberes e contribuir para a construção dos capítulos desta tese.

À Profa. Dra. Rejane G. Coutinho também examinadora da qualificação, que contribuiu com críticas relevantes as quais enriqueceram as discussões ora apresentadas.

Aos amigos e colegas do Departamento de Artes Visuais da Universidade Federal de Uberlândia, que me concederam uma licença e que assumiram minhas atividades no período da minha ausência.

Às amigas que contribuíram com discussões e correções das traduções do inglês: Carolina Pastorin Castineira e Rita Pastorin Castineira.

A Paul Britinner Silva de Oliveira pela arte da capa da tese.

Às colaboradoras e ex-alunas de Benedicta Valladares Ribeiro: Ana Lúcia Amaral, Ana Maria S. Poelman, Beatriz C. Tsukamoto, Laura C. Ribeiro, Maria

José C. Ferreira, Rosângela Ferreira e Wanda Avelino, por importantes informações que proporcionaram relevantes conclusões para a pesquisa que resultou nesta tese.

Aos funcionários do Arquivo Público de Belo Horizonte, do Centro de Referência do Professor de Belo Horizonte, Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa De Belo Horizonte, dos jornais pesquisados, do Cedoc da UFMG/MG e CME da USP/SP, pela competência e disponibilização de material para consulta.

Aos meus irmãos: Paula que sempre me socorreu, resolvendo os meus problemas a distância e, assim, otimizando o meu tempo; ao Daniel que sempre solucionou os meus problemas de informática; ao Rafael pelas constantes trocas e a Michele pelas contribuições.

Aos meus queridos pais, Paulo e Clair, que sempre me incentivaram e apoiaram na busca pelo conhecimento, por estarem sempre na torcida, e por inúmeras vezes cuidarem da Sofia por mim.

Um agradecimento especial a meu companheiro Leonardo e a minha filha Sofia, pela compreensão e cumplicidade durante todo o percurso e por ouvirem as minhas angústias.

O ensino precisa ser simples, concreto, intuitivo, para que as crianças o compreendam bem; deve ser baseado em coisas que interessem a criança, visto como esta por sua própria natureza, só preste atenção ao que interessa; sobretudo, que o ensino precisa ser activo, as coisas ensinadas precisam ser repetidas, mas de maneira que agrade as crianças; o ensino deve partir sempre do conhecido para o desconhecido, de maneira que as ideias novas se associem as antigas; o ensino, além de intuitivo e activo, precisa ser também algo dramático, isto é, precisa appellar para o indo emotivo da criança.

Benedicta Valladares

RESUMO

Este estudo trata da trajetória profissional de Benedicta Valladares Ribeiro (1905-1989) na Escola Normal Modelo de Belo Horizonte, Minas Gerais, no período de 1926 a 1967. Teve a intenção de verificar se sua formação nos EUA influenciou o desempenho pedagógico da pesquisada, a qual dedicou grande parte de sua vida à educação. De forma pioneira, em 1926 foi em missão oficial do governo de Minas Gerais, com um grupo de professoras, estudar no Teacher's College, na Universidade de Columbia nos Estados Unidos e, ao retornarem, trabalharam na reforma do ensino mineiro, auxiliando na implementação da Escola Nova. A fim de compreender sua atuação, em primeiro lugar foi abordado o governo mineiro de Antônio Carlos de Andrade, no qual Francisco Campos foi secretário do Interior o qual implementou a reforma da educação no Estado. Depois foram abordados outros aspectos relativos à face mulher e à esfera profissional de Benedicta V. Ribeiro. O último capítulo trata da sua trajetória profissional. Para consolidação da pesquisa foram utilizadas cartas pessoais de Benedicta trocadas com a família no período em que esteve nos Estados Unidos, as quais deram voz a essa jovem professora pesquisadora. Foram realizadas também entrevistas com ex-alunas, as quais elucidaram o seu percurso profissional. Destaque-se que a professora, ainda de forma pioneira, acreditava na importância da arte integrada a todo ensino e a necessidade de explorar com as crianças a imagem antes da escrita. O aperfeiçoamento no Teacher's College influenciou significativamente a professora. Ela passou a ser uma admiradora de John Dewey e de outros educadores e filósofos precursores da Escola Nova.

PALAVRAS CHAVES: Benedicta Valladares, ensino de arte, Escola Nova, John Dewey e educação.

ABSTRACT

This study deals with the career of Benedicta Valladares Ribeiro (1905-1989) in the Normal School Model of Belo Horizonte in Minas Gerais, in the period from 1926 to 1967. The study had the intention to determine whether the training in the U.S.A. has influenced the teaching performance of Benedicta, who devoted much of her life to education. In a pioneer way, in 1926 Benedicta went in an official mission of Minas Gerais government, with a group of teachers, in order to study at the Teacher's College in the University of Columbia in the U.S.A. and when they returned, they worked in a reform of the education in Minas Gerais state, assisting in the implementation of the New School. In order to comprehend her performance, the government of Antônio Carlos de Andrade in Minas Gerais was the first approached, in which Francisco Campos, who was a country secretary, implemented the reform of education in the State. Then, it was discussed other issues related to women and to the Professional sphere of Benedicta V. Ribeiro. The last chapter deals with her professional career. To consolidate the research, Benedicta's personal letters exchanged with her family in the period while she was in the United States were used, which gave voice to this young researcher professor. Also, interviews were conducted with her former students and that elucidated her Professional career. It is noteworthy that the teacher, even in a pioneer way, believed in the importance of art integrated into all education and the needs to explore with children the image before writing. The improvement at the Teacher's College has significantly influenced the teacher, who became an admirer of John Dewey and other educators and philosophers precursors of the New School.

Key words: Benedicta Valladares, teaching art, New School, John Dewey and education.

SUMÁRIO

LISTA DE IMAGENS	11
INTRODUÇÃO	14
I – ASPECTO HISTÓRICO-PEDAGÓGICO DA EDUCAÇÃO NA DÉCADA DE 1920 EM MINAS GERAIS .	22
1.1 REFORMA FRANCISCO CAMPOS EM MINAS GERAIS	22
1.2 A ESCOLA NOVA EM MINAS GERAIS	47
II – BENEDICTA VALLADARES RIBEIRO: A EXPERIÊNCIA AMERICANA ATRAVÉS DE CARTAS.....	60
III - BENEDICTA VALLADARES RIBEIRO COMO FORMADORA DE PROFESSORES	100
CONSIDERAÇÕES FINAIS	136
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	139
ANEXOS.....	147

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

