

# CIRCOS E PALHAÇOS BRASILEIROS

MARIO FERNANDO BOLOGNESI

**CIRCOS E PALHAÇOS  
BRASILEIROS**



MARIO FERNANDO BOLOGNESI

**CIRCOS E  
PALHAÇOS  
BRASILEIROS**

**CULTURA  
ACADÊMICA**   
*Editora*

© 2007 Editora UNESP

**Cultura Acadêmica**

Praça da Sé, 108

01001-900 – São Paulo – SP

Tel.: (0xx11) 3242-7171

Fax: (0xx11) 3242-7172

www.editoraunesp.com.br

feu@editora.unesp.br

CIP – Brasil. Catalogação na fonte  
Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ

---

B675c

Bolognesi, Mario Fernando

Circos e palhaços brasileiros / Mario Fernando Bolognesi. - São Paulo : Cul-  
tura Acadêmica, 2009.

il.

Inclui bibliografia

ISBN 978-85-7983-021-1

1. Palhaços - Brasil - História. 2. Circos - Brasil - História. 3. Representação  
teatral. 4. Aprendizagem. I. Título.

09-6218.

CDD: 791.330981

CDU: 791.8(81)

---

Este livro é publicado pelo Programa de Publicações Digitais da Pró-Reitoria de  
Pós-Graduação da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP)

Editora afiliada:



Asociación de Editoriales Universitarias  
de América Latina y el Caribe



Associação Brasileira de  
Editoras Universitárias

# SUMÁRIO

Uma palavra inicial	7
1 Circo di Roma	9
2 Circo Astley	19
3 Circo Real	25
4 Circo Brother's	37
5 Super Circo Bira	45
6 Circo Vostok	51
7 Circo Real Argentino	57
8 Circo Sandriara	59
9 Circo Beto Carrero	65
10 Circo Brasil 2000	77
11 Circo Roger	81
12 Circo Spacial	85
13 Circo di Napoli	93
14 Circo Weber	97
15 Circo Miami 2000	101
16 Circo Garcia	107
17 Circo Xangai	117
18 Circo di Monza – Teatro Biriba/Geraldo	125

19	Circo Maravilha	135
20	Teatro Biriba/Adriano	143
21	Teatro Serelepe	153
22	Teatro Bebê	161
23	Teatro Popular de Curitiba Piska-Piska	169
24	Circo di Mônaco	177
25	Circo Balão Mágico	181
26	Garden Circo	185
27	Circo Gitano	191
28	Pop Circo	197
29	Circo Raniere	201
30	Circo Mágico Alakazan II	205
31	Circo Washington	207
32	Circo de Las Vegas	213
33	Circo Pallesty Itália	217
34	Circo Real Bandeirantes	221
35	Circo Estrela	227
36	Circo Shalom	231
37	Parque Circo Las Vegas	237
38	Circo Rostok	241
	Para finalizar...	249

## UMA PALAVRA INICIAL

*Circos e palhaços brasileiros* apresenta, em forma de catálogo, documentação iconográfica e escrita de alguns circos brasileiros e seus palhaços. De outubro de 1997 a julho de 2000, foram visitados diversos circos, em várias regiões do País, com o objetivo de documentar parte dos circos brasileiros e os diversos momentos dos palhaços, dentro e fora do picadeiro, além de resgatar o repertório cênico dos palhaços, envolvendo reprises, entradas, esquetes, comédias e dramas.

As várias faces do circo brasileiro têm, aqui, um pequeno registro, envolvendo basicamente os recursos materiais dos circos, contrastantes entre si (pequenos e grandes). O trabalho dos palhaços sob a lona também recebeu a devida atenção, envolvendo as mais variadas formas: palhaços que tiveram seu aprendizado no circo-teatro, os chamados palhaços de palco; os tapa-buracos dos circos grandes; o destaque do palhaço nos espetáculos dos pequenos circos; as quantidades e qualidades do repertório encenado; as opiniões dos artistas acerca da profissão etc.

Obviamente, nem todos os circos e palhaços brasileiros estão aqui registrados – tarefa impossível de ser realizada, quer seja pelas dimensões continentais deste País, quer seja pelo desconhecimento do número aproximado de companhias circenses que percorrem as mais



diversas regiões do Brasil, ou mesmo pelos limites orçamentários para as viagens.

Alguns circos visitados e incluídos neste catálogo encerraram suas atividades ou alteraram o nome. O mesmo ocorre com os palhaços: alguns morreram, outros abandonaram a profissão, muitos trocaram de companhia etc.

Todo o trabalho de coleta, seleção e organização do material empírico foi realizado com a colaboração de alunos da Unesp, especialmente, Rodrigo Sampietro Leme, que, antes de estudante universitário, era circense, Alessandra Ortigosa Aro, Iara Toledo de Assis Bastos, Andrea Aparecida Pantano, Leonardo Rogério Mussi e Milene Valentir Ugliara. Além dos alunos, Kiko Roselli acompanhou boa parte das viagens com a preocupação exclusiva de captar imagens fotográficas dos circos e palhaços. Silvana, Marcelo e Hugo, além do estímulo afetivo, transformaram-se em auxiliares da pesquisa, por ocasião da viagem ao Nordeste.

Agradecimentos especiais merecem todos os artistas que compartilharam seus saberes e experiências. A gratidão também se estende aos colegas da Universidade Estadual Paulista, que sempre incentivaram essas andanças. Os professores Vendramini, Neyde, Dilma, Reynuncio e Claude têm destaque especial nessa trajetória, pois foram os primeiros a avaliar parte significativa dos resultados da pesquisa.

Por fim, vale lembrar que toda a pesquisa não seria viável sem o auxílio financeiro da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (Fapesp) e do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). A edição deste catálogo só foi possível graças ao Prêmio Funarte Carequinha de Estímulo ao Circo 2007, Módulo Pesquisa.

# 1

## CIRCO DI ROMA

O Circo di Roma foi visitado duas vezes. Na primeira, em agosto de 1997, na cidade de Marília-SP; a segunda, em Palmeira das Missões-RS, em 30 de janeiro de 1999.

O circo era grande, com boa estrutura física e muitos recursos sonoros e de iluminação. O primeiro espetáculo assistido foi de grande diversidade, com artistas que demonstraram perícia técnica, porém carentes de melhor acabamento nos números, tais como uma coreografia melhor trabalhada, um figurino de realce e melhor integração entre movimento e música.

Na segunda vez, no Sul do país, o encontro foi casual. Em Quilombo-SC, foi encontrado o Circo Xangai. Os contatos com as prefeituras da região indicavam que a viagem deveria prosseguir para a cidade de Coronel Martins, em busca do Circo Teatro Brasil e, depois, para Palmeira das Missões, ao encontro do Biriba. Nada ocorreu como planejado.

O caminho de Quilombo para Coronel Martins não era asfaltado, com aproximadamente 40 quilômetros de região serrana. O tempo estava chuvoso. O itinerário foi alterado e a viagem tomou o rumo de Palmeira das Missões, no Rio Grande do Sul, um percurso de 210 quilômetros. Pelas informações obtidas na prefeitura local, Biriba estaria em Palmeira das Missões. Porém, ali chegando, foi encontrado o Circo di Roma.

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

