

# A DEPRESSÃO COMO “MAL-ESTAR” CONTEMPORÂNEO

MEDICALIZAÇÃO E (EX)-SISTÊNCIA  
DO SUJEITO DEPRESSIVO

LEANDRO ANSELMO TODESQUITAVARES

**A DEPRESSÃO  
COMO “MAL-ESTAR”  
CONTEMPORÂNEO**

CONSELHO EDITORIAL ACADÊMICO  
Responsável pela publicação desta obra

Elizabeth Piemonte Constantino  
Fernando Silva Teixeira Filho  
Francisco Hashimoto  
José Sterza Justo

LEANDRO ANSELMO TODESQUI  
TAVARES

A DEPRESSÃO  
COMO “MAL-ESTAR”  
CONTEMPORÂNEO  
MEDICALIZAÇÃO E  
(EX)-SISTÊNCIA DO SUJEITO  
DEPRESSIVO

**CULTURA  
ACADÊMICA**  
*Editora*

© 2010 Editora UNESP

**Cultura Acadêmica**

Praça da Sé, 108  
01001-900 – São Paulo – SP  
Tel.: (0xx11) 3242-7171  
Fax: (0xx11) 3242-7172  
www.editoraunesp.com.br  
feu@editora.unesp.br

CIP – Brasil. Catalogação na fonte  
Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ

---

T231d

Tavares, Leandro Anselmo Todesqui

A depressão como "mal-estar" contemporâneo: medicalização e (ex)-sistência do sujeito depressivo / Leandro Anselmo Todesqui Tavares. - São Paulo : Cultura Acadêmica, 2010.

Inclui bibliografia

ISBN 978-85-7983-100-3

1. Depressão mental. 2. Doenças mentais - Aspectos sociais. 3. Alienação (Psicologia). 4. Psicotrópicos. 5. Psicanálise. I. Título.

11-0133.

CDD: 306.461

CDU: 316.74:616.891.6

---

Este livro é publicado pelo Programa de Publicações Digitais da Pró-Reitoria de Pós-Graduação da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP)

Editora afiliada:



Asociación de Editoriales Universitarias  
de América Latina y el Caribe



Associação Brasileira de  
Editoras Universitárias

## AGRADECIMENTOS

Gostaria, com sinceridade, de agradecer a todos aqueles que contribuíram, direta ou indiretamente, para a realização desta pesquisa.

De maneira especial, agradeço o apoio incondicional de meus familiares, meus pais e minha irmã, os quais sempre me encorajaram em minhas decisões, de modo que sem a existência deles nada seria possível.

Meu agradecimento incomensurável a todos os colegas e amigos profissionais, hoje em sua maioria também professores, com os quais compus o grupo de pesquisa “Figuras e modos de subjetivação no contemporâneo”. Entre eles estão:

Marco Antônio Rotta Teixeira, que pôde acompanhar o desenvolvimento deste trabalho desde seu embrião, contribuindo de forma significativa e singular para os avanços teóricos contidos nestas páginas.

Matheus Fernandes de Castro, Thassia Souza Emidio e Mary Yoko Okamoto, pelo apoio na realização deste trabalho e pelo incentivo incondicional em minha atividade profissional como docente, a qual se iniciou paralelamente ao desenvolvimento desta pesquisa e que só foi possível tornar-se também uma realidade, graças à confiança deles em mim depositada.

Agradeço também aos colegas Karin Prado Telles, Lucas Martins Soldera, Guilherme Elias da Silva, Giselha Golfetti, Hélio Hoshina, Fátima Itsue W. Simões, Marcos Mariani Casadore, Mariele Ro-

drigues Correa, Renata C. Sobral Dias, Paula Ione Fiochi, e Milena da Silva Mano, que em muitas situações e circunstâncias diferentes puderam, cada qual a sua maneira, contribuir para a problematização e evolução desta pesquisa.

Relembro, neste momento, os vários amigos espalhados pelo mundo afora em virtude de seus caminhos e buscas de realizações pessoais e profissionais, mas que, apesar da distância, torceram em prol da realização deste sonho. A eles agradeço, em especial ao Ebenézer de Oliveira Müller, companheiro de infinitas discussões psicanalíticas, filosóficas e musicais desde a época de graduação; ao Marcelo Germanos, que infelizmente deixou a presença de sua falta e que foi em vida invejável filósofo e psicólogo que muito contribuiu durante nossa formação para questionamentos e problematizações dignas de nota; ao Fábio Alves Carvalho, sempre aberto a discussões teóricas; e, por fim, à Ana Paula Batini, que contribuiu com suas observações, críticas e apontamentos ponderados e, especialmente, pelo incentivo irrestrito e por compreender os momentos de reclusão e isolamento necessários para a realização deste trabalho.

Meu agradecimento aos colegas e funcionários da seção de pós-graduação, que sempre se demonstraram solícitos e compreensivos ante as necessidades burocráticas que demandamos cotidianamente.

Meus agradecimentos especiais à professora Cristina Amélia Luzio e ao professor Walter Migliorini pela abertura e acessibilidade, bem como pelos apontamentos capitais que tornaram possível o amadurecimento das questões discutidas neste trabalho. Da mesma maneira, meu reconhecimento e agradecimento à professora Catarina Satiko Tanaka por ter aceitado o convite de participação junto à banca, onde pôde contribuir significativamente, e por encorajar-me na continuidade dos estudos.

Agradeço aos meus pacientes pela oportunidade de humildemente tentar ajudá-los por meio de meu trabalho cotidiano e, sobretudo, por me tornarem possível a tarefa de reencontrar os sentidos das teorias em cada caso atendido.

Em especial, meu agradecimento, reconhecimento e admiração irrestritos ao meu orientador e amigo professor Francisco Hashimoto, que sempre demonstrou confiança em meu trabalho, encorajando-me

também a realizar mais um sonho: iniciar a carreira docente. Por meio de sua maneira sábia e especial de orientar seus alunos, pôde encorajar-me a realizar este trabalho de forma livre, por isso também prazerosa, respeitando aquilo que concernia ao meu desejo, ao mesmo tempo em que atento a todas as necessidades para a realização de uma pesquisa competente, significativa e de qualidade. Sem ele, nada seria possível.

Chico, muito obrigado!





*E se não tivesse o amor?*

*E se não tivesse essa dor?*

*E se não tivesse o sofrer?*

*E se não tivesse o chorar?*

*(Caetano Veloso, It's a long way)*

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

