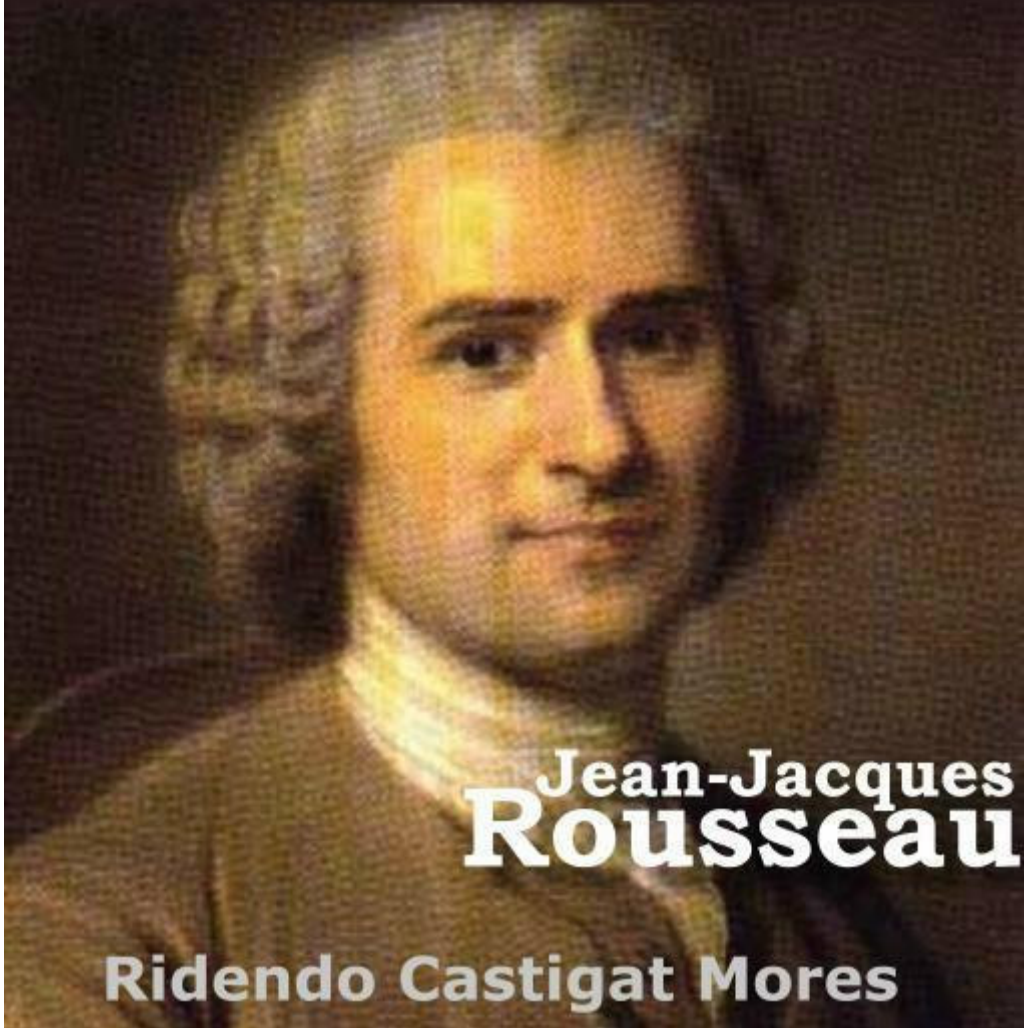


Discurso sobre
**AS CIÊNCIAS E
AS ARTES**



Jean-Jacques
Rousseau

Ridendo Castigat Mores

Discurso Sobre as Ciências e as Artes (1749)
Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)

Edição
Ridendo Castigat Mores

Versão para eBook
eBooksBrasil.com

Fonte Digital
www.jahr.org

Copyright ©
Autor: Jean-Jacques Rousseau
Edição eletrônica:
Ed. Ridendo Castigat Mores
(www.jahr.org)

“Todas as obras são de acesso gratuito. Estudei sempre por conta do Estado, ou melhor, da Sociedade que paga impostos; tenho a obrigação de retribuir ao menos uma gota do que ela me proporcionou.” — Néelson Jahr Garcia (1947-2002)

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO	— 6
<i>Nélson Jahr Garcia</i>	
BIOGRAFIA DO AUTOR	— 8
ADVERTÊNCIA	— 12
DISCURSO SOBRE AS CIÊNCIAS E AS ARTES	
	— 14
PRIMEIRA PARTE	— 16
SEGUNDA PARTE	— 32
NOTAS	— 52

DISCOURS
QUI A REMPORTE' LE PRIX
A L'ACADEMIE
DE DIJON.

En l'année 1750.

Sur cette Question proposée par la même Académie :
*Si le rétablissement des Sciences & des Arts a
contribué à épurer les mœurs.*

PAR UN CITOYEN DE GENEVE.

Barbarus hic ego sum quia non intellego illos, Ovid.



A GENEVE,
Chez BARILLOT & fils,

Present de l'Auteur

**DISCURSO QUE CONQUISTOU O PRÊMIO DA
ACADEMIA DE DIJON NO ANO DE 1750
SOBRE ESTA QUESTÃO: SE O
RESTABELECIMENTO DAS CIÊNCIAS E DAS
ARTES CONTRIBUIU PARA PURIFICAR OS
COSTUMES.**

**Jean-Jacques
Rousseau**

APRESENTAÇÃO

Nélson Jahr Garcia

O “Discurso sobre as ciências e as artes” lembra um pouco, em seu método e estilo, a maiêutica de Sócrates. Rousseau faz afirmações incisivas, mas são poucas. No mais das vezes ele duvida e formula perguntas. Logo de início diz:

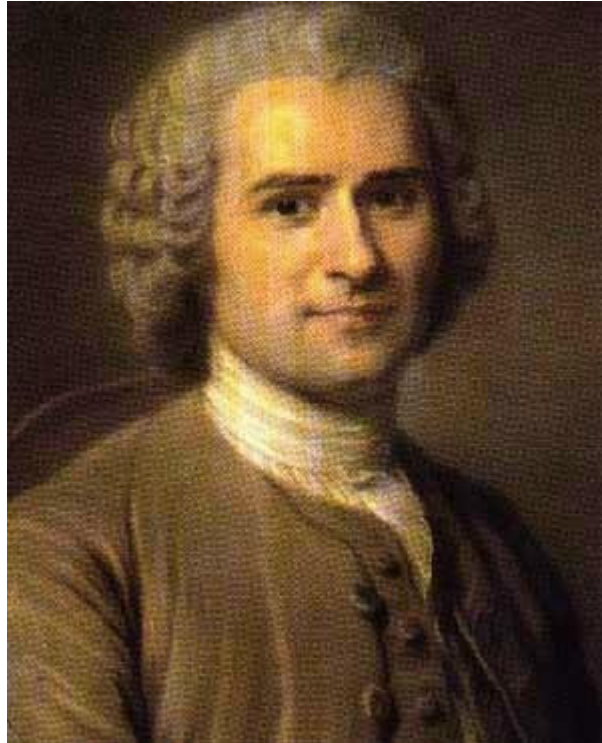
O restabelecimento das ciências e das artes contribuiu para purificar ou para corromper os costumes? Eis o que se trata de examinar. Que partido devo tomar nessa questão? Aquele, senhores, que convém a um homem de bem que nada sabe e que como tal não se estima menos.”

Assim, apresentando dúvidas e formulando questões, Rousseau vai extraindo, como em um parto, a experiência vivida de seus leitores para que cheguem a uma conclusão geral.

A grande questão é: o homem, ao deixar seu estado de natureza, com toda a sua probidade, honradez, força e energia para se dedicar às ciências e às artes não teria se corrompido no que possuía de mais puro?

A resposta cabe, exclusivamente, ao leitor. É a maiêutica.

BIOGRAFIA DO AUTOR



Jean-Jacques Rousseau nasceu em Genebra no ano de 1712 e morreu no de 1778.

Dotado de excepcionais qualidades de inteligência e imaginação, foi ele um dos maiores escritores e filósofos do seu tempo. Em suas obras, defende a idéia da volta à natureza, a excelência natural do homem, a necessidade do contrato social para garantir os direitos da coletividade. Seu estilo, apaixonado e eloqüente,

tornou-se um dos mais poderosos instrumentos de agitação e propaganda das idéias que haviam de constituir, mais tarde, o imenso cabedal teórico da Grande Revolução de 1789-93. Ao lado de Diderot, D'Alembert e tantos outros nomes insignes que elevaram, naquela época, o pensamento científico e literário da França, foi Rousseau um dos mais preciosos colaboradores do movimento enciclopedista. Das suas numerosas obras, podem citar-se, dentre as mais notáveis: Júlia ou A Nova Heloísa (1761), romance epistolar, cheio de grande sentimentalidade e amor à natureza; O Contrato Social (1762), onde a vida social é considerada sobre a base de um contrato em que cada contratante condiciona sua liberdade ao bem da comunidade, procurando proceder sempre de acordo com as aspirações da maioria; Emílio ou Da Educação (1762), romance filosófico, no qual, partindo do princípio de que “o homem é naturalmente bom” e má a educação dada pela sociedade, preconiza “uma educação negativa como a melhor, ou antes, como a única boa”; As Confissões, obra publicada após a morte do autor (1781-1788), e que é uma autobiografia sob todos os pontos-de-vista notável.

O Discurso, aqui editado, escrito em 1749, conquistou o prêmio da Academia de Dijon (1750), sobre o tema: “Se o restabelecimento das

ciências e das artes contribuiu para purificar os costumes”.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

