

***Universidade de São Paulo***  
***Faculdade de Educação***

**Eliane Aparecida de Aguiar**

**Escrita, autoria e ensino: um diálogo necessário para  
pensar a constituição do sujeito-autor no contexto escolar**

**São Paulo**  
**2010**

**Eliane Aparecida de Aguiar**

**Escrita, autoria e ensino: um diálogo necessário para  
pensar a constituição do sujeito-autor no contexto escolar**

Tese apresentada à Faculdade de  
Educação da Universidade de São  
Paulo para obtenção do título de  
Doutora em Educação.

Área de concentração: Linguagem e  
Educação

Orientadora: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Alice Vieira

**São Paulo  
2010**

AUTORIZO A REPRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO TOTAL OU PARCIAL DESTE TRABALHO, POR QUALQUER MEIO CONVENCIONAL OU ELETRÔNICO, PARA FINS DE ESTUDO E PESQUISA, DESDE QUE CITADA A FONTE.

Catálogo na Publicação  
Serviço de Documentação da Faculdade de Educação  
Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo

AGUIAR, Eliane Aparecida de.

**Escrita, autoria e ensino: um diálogo necessário para pensar a constituição do sujeito-autor no contexto escolar.** São Paulo, 2010.

306 p.

Orientadora: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Alice Vieira

Tese de doutorado Programa de Pós-Graduação em Educação

Área de concentração: Linguagem e Educação. Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo

1. Escrita 2. Autoria 3. Sujeito 4. Ensino-Aprendizagem 5. Educação

# FOLHA DE APROVAÇÃO

**Eliane Aparecida de Aguiar**

**Escrita, autoria e ensino: um diálogo necessário para pensar a constituição do sujeito-autor no contexto escolar**

Tese apresentada à Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo para obtenção do título de Doutora em Educação.

Área de concentração: Linguagem e Educação

Aprovado em: \_\_\_\_\_

## Banca Examinadora

Prof. Dr. \_\_\_\_\_

Instituição \_\_\_\_\_ Assinatura \_\_\_\_\_

Prof. Dr. \_\_\_\_\_

Instituição \_\_\_\_\_ Assinatura \_\_\_\_\_

Prof. Dr. \_\_\_\_\_

Instituição \_\_\_\_\_ Assinatura \_\_\_\_\_

Prof. Dr. \_\_\_\_\_

Instituição \_\_\_\_\_ Assinatura \_\_\_\_\_

Prof. Dr. \_\_\_\_\_

Instituição \_\_\_\_\_ Assinatura \_\_\_\_\_

## Dedicatória

Dedico este trabalho às sete meninas 'super poderosas' que me fizeram enxergar o que não há de óbvio na palavra escrita: Bia, Cristiana, Luiza, Maria Luiza, Mariah, Mariana e Paloma.

# Agradecimentos

A Gerson Heidrich, meu Darling, pelas (des)razões de sempre.

Aos meus pais, irmãs e sobrinhos, por entenderem a minha distância e meu silêncio durante a escrita desta tese.

A Alice Vieira, minha orientadora e amiga, pela confiança inestimável.

A Mariana e Paloma, por terem me presenteado com suas histórias e seu desejo de escrita.

A Bia, Cristiana, Luiza, Mariah e Maria Luiza, por terem me mostrado que é sempre bom mudar o percurso.

Às professoras e ao coordenador do Liceu Campinas pelo carinho com que me receberam em sua escola.

Às professoras da banca arguidora, por aceitarem compartilhar comigo a leitura deste trabalho.

Aos meus amigos queridos, por terem me esperado com paciência.

A Eliana Zuanella, pela leitura carinhosa e revisão objetiva deste trabalho.

A CAPES, pelo auxílio financeiro.

O escritor é alguém que tem dificuldade com as palavras. (Poderíamos dizer mais tragicamente: ele tem a doença das palavras; ou mais psicologicamente: suas palavras doem.) A linguagem não é seu lar. Ele busca suas palavras, nos dois sentidos da expressão: gaguejo incoercível e busca do estilo. Duas doenças levam a escrever. Alguns querem arrancar o que dizer do silêncio, da brancura, apesar de tudo. Outros debatem no negro negrito, o rumorejar incessante do já-dito. À agrafia atada de uns, responde a grafomania asfixiada dos outros: Tal armadilha que espera o escritor: ele se lança sobre a palavra para enganar o vazio que nele habita (faltam-me palavras), e eis que, pouco a pouco, aparece um novo vazio, não mais sob, mas nas próprias palavras. Elas flutuam, desertadas, ociosas.

**Michel Schneider<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup>In: *Ladrões de palavras: ensaio sobre o plágio, a psicanálise e o pensamento*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1990. (p. 451)

## Resumo

AGUIAR, Eliane Aparecida de. **Escrita, autoria e ensino: um diálogo necessário para pensar a constituição do sujeito-autor no contexto escolar.** São Paulo, 2010. 306 p. Tese de doutorado

Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo

Esta tese, inserida nos campos da Linguagem e da Educação, tem como objetivo principal promover uma discussão de caráter teórico-reflexiva sobre as noções de escrita, autor e autoria a fim de pensar sobre as possibilidades de trabalho com a escrita de autoria e a constituição do sujeito-autor no contexto escolar. Para tanto, são propostos dois encaminhamentos. Inicialmente, conceitua-se a escrita autoral como sendo resultado de uma experiência que permite a passagem do eu ao lugar de sujeito; ou seja, como a materialização de um processo, atravessado pela subjetividade, que permite ao sujeito sustentar seu desejo pela escrita, imprimindo nela trabalho e responsabilidade. Ainda nessa parte, considerando as configurações de autor e autoria propostas por Michel Foucault, Mikhail Bakhtin e Roland Barthes, e da noção de sujeito encontrada na psicanálise de Sigmund Freud e Jacques Lacan, elabora-se uma noção de sujeito-autor e autoria que permite promover um diálogo com a experiência de escrita defendida nesta pesquisa. No primeiro caso, considera-se que o sujeito-autor seja o elemento que articula as significações que dão forma àquilo que o escritor real busca esculpir. Nesse sentido, o sujeito-autor não é apenas uma função exercida pelo indivíduo que escreve, mas é também aquele que, sem nada saber sobre o próprio processo de escrita, ao ser atravessado pela linguagem, gera nela efeitos de sentido que não podem ser determinados de antemão pela função do autor, pois só passa a existir no momento em que escrita acontece. No segundo, entende-se a autoria como sendo um fenômeno que acontece fora da linguagem por se tratar da própria experiência subjetiva e inconsciente do escrever. Ela é um pressuposto da ação daquele que escreve e daquele que lê o discurso escrito, promovendo-o ao *status* de obra de determinado autor. Configurando-se como estudo de casos, na segunda parte do trabalho, são apresentados os encaminhamentos da pesquisa de campo, realizada em uma escola particular, a fim de analisar as possibilidades da escrita autoral e da constituição do sujeito-autor no contexto escolar. Para tanto, examina-se o processo de escrita de quatro estudantes, observando que a escrita, na escola, é valorizada por sua função instrumental: é quase sempre um pretexto para que o estudante possa aprender outros conteúdos; ou é apresentada a partir de modelos que devem ser seguidos a fim de responderem às demandas escolares. Dessa forma, a escrita é promovida como uma ação desconectada da experiência subjetiva e singular do escrever, impedindo a autoria e a constituição do sujeito-autor. A escrita autoral, nesse contexto, tratada pelo lado de fora da experiência, perde-se, porque é justamente nessa experiência que ela tem a possibilidade de existir.

Palavras-chave: 1. Escrita 2. Autoria 3. Ensino-Aprendizagem 4. Educação



## Abstract

AGUIAR, Eliane Aparecida de. **Writing, authorship and education:** a dialogue necessary to think the constitution of the subject-author about the scholar context. **São Paulo**, 2010. 306 p. Doctorate thesis

Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo

This thesis, inserted in the fields of the Language and the Education, has as objective main to promote a theoretical-reflexive discussion on the writing, author and authorship in order to think on the possibilities of work with the writing of authorship and the constitution of the subject-author about the scholar context. Considering two ways. Initially, the conception of authorial written is seen as being resulted of an experience that allows the passing of I to the subject place; that is, as the materialization of a process, crossed for the subjectivity, that allows the subject to support its desire for the writing, printing in it work and responsibility. Considering the configurations of author and authorship proposals for Michel Foucault, Mikhail Bakhtin and Roland Barthes, and of the notion of subject found in the psychoanalysis of Sigmund Freud and Jacques Lacan, is elaborated a notion of subject-author and authorship that allows to promote a dialogue with the experience of writing defended in this research. In the first case, it is considered that the subject-author is the element that articulates the significations that give form what the real writer search to sculpture. In this direction, this subject is not only one function exerted for the individual that write, but is also that one that, without nothing to know on the proper process of writing, to the being crossed for the language, generates in it effects of sense that cannot be determined of beforehand by the function of the author, therefore only starts to exist at the moment that written happens. In the second case, the authorship is understood as being a phenomenon that happens outside of the language because dealing with the proper subjective and unconscious experience of writing. It is one estimated of the action of the writer and of who reads the written speech, promoting it to *status* of workmanship of determined author. In the second part of this thesis, configuring itself as study of cases, the leads of the research of field are presented, realized in a particular school, in order to analyze the possibilities of the authorial writing and the constitution of the subject-author in the scholar context. The process of writing of four students is examined, observing that the writing, in the school, is valued by its function instrumental: it is almost always an excuse so that the students can learn other contents; or it is presented from models that must be followed in order to answer the school demands. Of this form, the writing is promoted as one action disconnected from subjective and singular experience of writing, hindering the authorship and the constitution of subject-author. The authorial writing, in this context, treated for the outside of the experience, is lost, because is exactly in this experience that it has the possibility to exist.

Key-words: 1. Writing 2. Authorship 3. Teach - Learning 4. School

# Sumário

<b>Introdução.....</b>	<b>12</b>
1. Um pouco de escrita para derramar tempero.....	13
2. Parceiros na construção teórica desta tese.....	17
3. A organização dos capítulos.....	20
<b>Capítulo 1. Das origens da escrita à escrita que é traço.....</b>	<b>25</b>
1. Da origem mítica ou por um pouco de metáfora.....	26
1.1 Sobre o belo e a desonra.....	40
1.2 O simulacro da escrita e a imitação como pressuposto.....	44
2. O traço da escrita ou a escrita é um traço?.....	48
<b>Capítulo 2. O autor e a autoria na experiência da escrita.....</b>	<b>57</b>
1. A crítica literária e os modelos de escrita.....	58
2. O autor em Foucault: uma função.....	64
3. O autor-criador em Bakhtin: uma posição verbo-axiológica.....	74
a) A via do conceito.....	76
b) A vi(d)a do sintoma.....	83
4. O escritor em Barthes: a morte do autor ou a verdade está no outro.....	95
5. O sujeito da psicanálise e o sujeito-autor: a autoria está na experiência.....	104
6. Nossas considerações sobre autor e a autoria.....	114
<b>Capítulo 3. Um traçado dos caminhos da pesquisa.....</b>	<b>121</b>
1. Percursos de escrita da pesquisa.....	122
1.1 Das escolhas dos participantes e recortes do objeto: alguns critérios... ..	126
1.2 Sobre a escolha dos participantes.....	129
1.3 Sobre a definição do material coletado.....	131
2. Considerações sobre o ponto de partida e as impressões da pesquisadora.....	132
3. Apresentação dos encontros e as mudanças necessárias no percurso.....	140

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

