

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

# ESPECTRAL

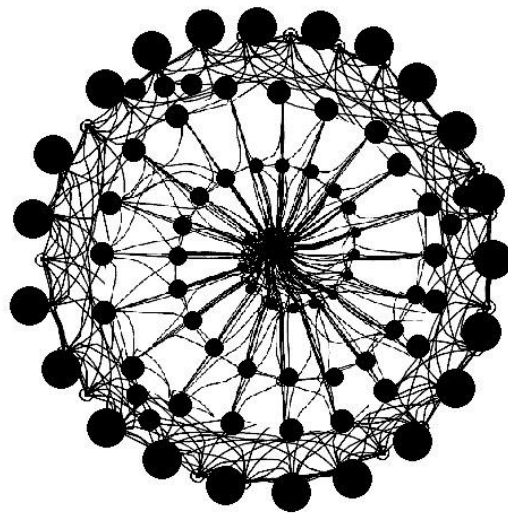
sentido e comunicação digital

Marco Toledo de Assis Bastos

São Paulo  
2010

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

# ESPECTRAL



**sentido e  
comunicação  
digital**

Marco Toledo de Assis Bastos

Marco Toledo de Assis Bastos

# ESPECTRAL

sentido e comunicação digital

Tese de doutoramento sob orientação do Prof. Dr. Ciro Marcondes Filho apresentada como requisito parcial para obtenção do título de doutor pelo programa de pós-graduação em Ciência da Comunicação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

São Paulo  
2010

Bastos, Marco Toledo de Assis

Espectral: sentido e comunicação digital / Marco Toledo de Assis  
Bastos. — São Paulo: M. T. A. Bastos, 2010.  
264 f.

Tese (Doutorado) — Departamento de Jornalismo e Editoração /  
Escola de Comunicações e Artes/USP, 05/03/2010.

Orientador: Prof. Dr. Ciro Juvenal Rodrigues Marcondes Filho.  
Bibliografia

1. Internet 2. Sentido 3. Teoria da Comunicação 4. Niklas  
Luhmann. 5. Gilles Deleuze. 6. Friedrich Kittler. II. Título.

CDD 21.ed. - 302

BASTOS, M. T. A. Espectral: Sentido e Comunicação Digital. Tese apresentada à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para obtenção do título de Doutor em Ciências da Comunicação.

Aprovado em: \_\_\_\_\_

#### Banca Examinadora

Prof. Dr.   Ciro Marcondes Filho

Instituição: Universidade de São Paulo

Julgamento: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

Prof. Dr.   Sérgio Bairon Blanco Sant'Ana

Instituição: Universidade de São Paulo

Julgamento: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

Prof. Dr.   Cremilda Medina

Instituição: Universidade de São Paulo

Julgamento: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

Prof. Dr.   Erick Felinto de Oliveira

Instituição: Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Julgamento: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

Prof. Dr.   Gabriel Cohn

Instituição: Universidade de São Paulo

Julgamento: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

## AGRADECIMENTOS

Agradeço aos núcleos de pesquisa dos quais fiz parte ao longo dessa jornada, fundamentais na discussão e evolução da pesquisa realizada.

- FiloCom — Núcleo de Estudos Filosóficos da Comunicação, sediado na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) - Brasil;
- FAME — Rede de Pesquisadores de Antropologia dos Media, sediado na Johann Wolfgang Goethe - Universidade de Frankfurt am Main (FAME-Uni Frankfurt) - Alemanha;
- RC51 — Comitê de Pesquisa de Sócio-Cibernética, vinculado à Associação Internacional de Sociologia (RC51-ISA) - Itália;
- GICSS — Núcleo de pesquisadores em Comunicação, Sentido e Sociedade, sediado no Centro de Investigações Interdisciplinares em Ciências Humanas da Universidade Nacional Autônoma do México (GICSS-UNAM) - México;
- GT 06 — Grupo de Trabalho Epistemologia e Comunicação da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação (GT06-COMPÓS) - Brasil.

Agradeço às instituições de fomento à pesquisa que financiaram ou ofereceram financiamento para este trabalho:

- FAPESP — Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- CAPES — Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- ALβAN — Programa de bolsas de estudo de nível superior destinado à América Latina
- DAAD — Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico

Agradeço aos meus familiares e amigos próximos pela compreensão e carinho durante os quatro anos desta pesquisa. Meus especiais agradecimentos aos meus orientadores Ciro Marcondes Filho, da Universidade de São Paulo, e Manfred Faßler, da Universidade de Frankfurt. Ciro Marcondes Filho não apenas orientou este trabalho como também é responsável direto pela discussão que segue.

Agradeço aos amigos e colegas que contribuíram decisivamente à redação final desta tese. Especialmente aos amigos dos núcleos supracitados e aos Professores Doutores Marcos Fernando Lopes, Irene de Araújo Machado, Sérgio Bairon Blanco Sant'Ana, Cremilda Celeste de Araújo Medina, Gabriel Cohn e Erick Felinto de Oliveira.

Por fim, agradeço à Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP) e à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), responsáveis pela maior parte do financiamento deste trabalho no Brasil (FAPESP) e na Alemanha (CAPES).

## RESUMO

BASTOS, M. T. A. **Espectral: Sentido e Comunicação Digital**. 2010. 254 f. Tese (Doutorado) — Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.

Esta tese se divide em duas partes. Na primeira parte serão expostas as escolas e teorias mais importantes para o conceito de sentido. Na segunda parte será exposto o conceito de sentido espectral. A primeira seção é monográfica e trata de investigar o conceito de sentido em quatro diferentes campos das ciências humanas: a lógica, a linguagem, a fenomenologia e a teoria dos sistemas. A segunda traz a proposição teórica do conceito de sentido espectral e o discute em função de diagramas de comunicação e sentido. Com isso, a discussão da primeira parte deste trabalho deverá introduzir as dimensões do conceito de sentido que, por sua vez, serão relacionados com certo padrão de difusão e consumo da informação. Essa relação entre os modos de produção das matrizes de media e um determinado conceito de sentido é explorada ao longo de todo o trabalho. Espectral, com isso, é uma metáfora para a particular produção de sentido do ambiente digital. Esse campo do sentido eletrônico será descrito e delineado em contraposição às metáforas não-espaciais de difusão do ciberespaço, que sugerem um campo aberto de aceleração e expansão não comensurável. Desse modo, o conceito de sentido espectral apresentará dois blocos de elementos complementares cuja finalidade é vincular as metáforas não-espaciais, exteriores e difusas do ciberespaço, com uma descrição dos mecanismos interiores desse sentido digital. Esses mecanismos serão descritos — teórica e graficamente — por meio de cinco componentes: serialização, aglutinação, seleção, nódulos e ruptura. Essas operações, por sua vez, percorrem uma superfície cujos movimentos são simultaneamente concêntricos e arborescentes. A descrição desse movimento será feita por meio de três circuitos: círculos interiores, círculos exteriores e círculos crescentes. A superfície, por sua vez, será descrita com o conceito de anéis de cebola. A vinculação entre as camadas concêntricas e a superfície do ciberespaço conforma o próprio conceito de sentido espectral.

## PALAVRAS-CHAVE

Espectral; Sentido; Comunicação; Informação; Significação; Gilles Deleuze; Niklas Luhmann, Maurice Merleau-Ponty; Friedrich Kittler.

## ABSTRACT

BASTOS, M. T. A. **Spectral: Meaning and Digital Communication**. 2010. 254 f. Tese (Doutorado) — Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.

This thesis is divided in two parts. The first part discusses the most influential schools and theories regarding the concept of meaning. The second part presents the concept of spectral meaning. This first section is monographic and consists in an investigation into the concept of meaning within four different fields of human sciences: logics, language, phenomenology and social systems theory. The second section presents the theoretical thesis concerning the concept of spectral meaning and discusses it in the light of communication and meaning diagrams. Therefore, the first part of this work introduces the varied understandings of the concept of meaning which, in a second phase, will be related to specific patterns of information and communication. This relationship between modes of production across different media matrices and a given concept of meaning is continually explored throughout the thesis. Spectral is, therefore, a metaphor for the specific production of sense in the digital environment. This field of electronic meaning will be described and portrayed in opposition to the non-spatial metaphors of diffusion that haunt the cyberspace, regularly depicting it as an open and incommensurable field of acceleration and expansion. Accordingly, the concept of spectral meaning will present two sets of paired elements in order to connect the non-spatial, diffusive and exterior metaphors of the cyberspace with a representation of the electronic meaning and its internal mechanisms. These mechanisms will be described — theoretically and graphically — along five main components: serialization, netclustering, gatekeeping, nodes and breakthrough. These operations, on the other hand, go through a surface whose activity is both concentric and arborescent. The description of this movement will be target along three cycles: inner circles, outer circles and growing circles. The surface itself, conversely, will be described with the concept of onion rings. The connection between the concentric layers and the cyberspace surface comprehends the concept of spectral meaning itself.

## KEYWORDS

Spectral; Meaning; Communication; Information; Sense; Gilles Deleuze; Niklas Luhmann, Maurice Merleau-Ponty; Friedrich Kittler.



# ESPECTRAL

sentido e comunicação digital

As imagens, diagramas e tabelas, assim como as traduções apresentadas nesta tese, à exceção de indicação em contrário, são de autoria do pesquisador. Eventuais incorreções ou omissões recaem sobre sua responsabilidade.

A reprodução, divulgação, apresentação e distribuição total ou parcial deste trabalho estão livremente autorizadas para fins não comerciais, desde que sejam respeitadas as citações da fonte e do autor.

Marco Toledo Bastos

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

