

Festas de
Negros
em Fortaleza



Festas de *Negros* em Fortaleza

Territórios, sociabilidades e reelaborações
(1871-1900)

PRÊMIO V EDITAL DE INCENTIVO ÀS ARTES
SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DO CEARÁ

Janote Pires Marques



Copyright © 2009 by Janote Pires Marques

Expediente:

Capa: Daniel Diaz

Projeto gráfico: Janote Pires Marques

Editoração: Marcos Aurelio

Revisão de texto: Leonora Vale de Albuquerque – MTb 320/CE

Contato com o autor: janotepires@hotmail.com

M357f Marques, Janote Pires
Festas de negros em Fortaleza: territórios, sociabilidades e
reelaborações (1871 -1900) / Janote Pires Marques; apresentação
Franck Ribard. – Fortaleza: Expressão Gráfica, 2009.
264 p.; 23 cm.; il.
ISBN:

1. Negros – Festas e tradições populares – Fortaleza – séc. XIX.
2. Folguedo popular – negros – Ceará. 4. Negros – Manifestações
populares – Fortaleza. 5. Negros – Manifestações culturais –
Fortaleza. I. Ribard, Franck, apres. II. Título.

CDD : 398.20981

Para

Ana Rosa Guerra
e
Laura Guerra Pires

Agradecimentos

Agradecer é reconhecer um benefício recebido. E tenho ganho muitas coisas boas ao longo desses últimos anos de estudo sobre a história e a cultura do negro no Ceará, incluindo o tempo passado no Mestrado em História Social da Universidade Federal do Ceará (2006 a 2008).

É bem verdade que foi preciso enfrentar muitas dificuldades. Mas, é a vida... Nada mais justo, portanto, que expressar esse sentimento de gratidão escrevendo os nomes daqueles que tanto contribuíram para que eu chegasse à publicação desse livro que, com algumas poucas alterações, é, basicamente, a minha dissertação de Mestrado em História Social.

Assim, agradeço inicialmente ao meu orientador no Mestrado, Dr. Franck Ribard, que foi um grande aliado nessa caminhada, desde os tempos do “projeto de pesquisa” para a seleção no programa de pós-graduação, sugerindo rumos e abordagens para a empresa a qual me propunha. Já na situação de aluno do mestrado, pude contar com suas valiosas orientações por meio das quais foi possível “corrigir” equívocos e melhorar a qualidade da pesquisa. Além disso, gostaria de agradecer por me receber em sua casa para orientações, por vezes aos sábados e feriados (meus horários livres no trabalho, Colégio, nem sempre coincidiam com os seus, na Universidade), tendo assim que se abster de horários de convivência com esposa e filhos.

Ao Dr. Eurípedes Antônio Funes, que foi o co-orientador dessa pesquisa, agradeço pelas orientações e pelas lições recebidas durante uma das disciplinas do curso e, particularmente, nas bancas de qualificação e de defesa (examinadora). Suas sugestões e seu aguçado senso crítico foram decisivos para o rumo que esse trabalho tomou.

Ao Dr. Almir Leal de Oliveira, por suas tantas contribuições no decorrer desta pesquisa e que foram dadas tanto como professor em uma das disciplinas cursadas, bem como durante a banca de qualificação, em que seus comentários sobre os textos já escritos me motivaram a valorizar os pontos fortes da pesquisa e a repensar algumas deficiências que ora se apresentavam.

Ao Dr. Antonio Otaviano Vieira Júnior, que teve uma importante atuação na banca examinadora, inclusive entregando-me, em forma escrita, preciosas anotações sobre a minha pesquisa, o que facilitou em muito reescrever algumas passagens que hora mereciam reconsiderações.

A todos os professores do Mestrado em História Social, além dos já citados, e, particularmente, àqueles que ministraram disciplinas durante o curso: Dra. Adelaide Gonçalves, Dr. Francisco Régis Lopes, Dr. Frederico de Castro Neves, Dr. João Ernani Furtado Filho, Dra. Kênia Souza Rios e Dra. Marilda Santana da Silva.

Aos companheiros de turma do Mestrado em História Social, que vieram de várias partes do Ceará e do Brasil, e dos quais, ao longo do curso, recebi incentivos, ideias, fontes e informações que contribuíram para esta pesquisa.

Aos funcionários do Departamento de História, particularmente à Regina e à Sílvia, da secretaria do Mestrado, e ao Augusto e à Elineuza da Biblioteca do NUDOC.

Aos funcionários da Biblioteca Pública Governador Menezes Pimentel, particularmente à Gertrudes Sales e a João Elmadan, do Setor de Microfilmes, e à Madalena Figueiredo, do Setor de Raros.

Ao Arquivo Público do Estado do Ceará, a seus funcionários e frequentadores, valendo destacar a presença do professor André Frota, ilustre figura, sempre solícito com todos os pesquisadores indicando-lhes fontes, bibliografias e, particularmente no meu caso, dirimindo “dúvidas paleográficas” nas transcrições de documentos.

À arquiteta Cláudia Lira, por seu sofisticado conhecimento em computação gráfica, tornando possível a confecção dos mapas da cidade de Fortaleza de fins do século XIX.

A todos que fomentam a cultura negra em Fortaleza e no Ceará, particularmente ao músico e pesquisador Calé Alencar, com quem tive várias conversas e do qual recebi muitas referências e sugestões para o estudo das festas de negros em Fortaleza.

Agradeço, ainda, o apoio institucional do Colégio Militar de Fortaleza, permitindo-me liberações nos horários de expediente a fim de frequentar as aulas no mestrado e para efetuar pesquisas em arquivos da cidade.

Também é importante mencionar o apoio financeiro do Governo do Estado do Ceará que, através da Secretaria de Cultura, escolheu essa pesquisa como um dos projetos premiados pelo “V Edital de Incentivo às Artes”.

Finalmente, gostaria de agradecer a todos os autores e autoras citados nesta obra e que certamente contribuíram direta ou indiretamente para a sua existência. Cabe então ressaltar que, embora por vezes se utilize a primeira pessoa do singular na escrita dos textos que virão logo a seguir, esta pesquisa, em seus eventuais méritos é, de certa forma, uma obra coletiva...

Lista de Ilustrações

1. *Auto do Rei Congo*. Desenho de Daniel Diaz. Fortaleza, 2009..... 34
2. *Jornal Libertador*. Fortaleza, 1 Jan 1883. (Fotografado em 2005, do original arquivado na Academia Cearense de Letras) 39
3. “*Livre!!!*”. Gravura de Ângelo Agostini. In: **Revista Ilustrada**, Rio de Janeiro, 1884 52
4. *Posturas de Fortaleza*, 1879. In: **Colleção de actos legislativos da Provincia do Ceará, promulgados pela respectiva Assemblèa no anno de 1879**. Fortaleza: Typographia Brasileira, 1879 58
5. *Asylo de Mendicidade*. C. 1910 In: MARQUES, Janote Pires. **O Casarão do Outeiro**. Memórias e ilustrações. Fortaleza: ABC, 2007 61
6. *Marcas de Identidade* (Negros das Nações Congo, Moçambique e Monjolo). Alfred Agate & J. Drayton / Johann Moritz Rugendas. In: MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de. **A Travessia da Calunga Grande**. Três séculos de imagens sobre o negro no Brasil (1637-1899). São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2000..... 62
7. *Trabalhadora*. Fotografia de Cristiano Jr.; C. 1866. In: MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de. **A Travessia da Calunga Grande**. Três séculos de imagens sobre o negro no Brasil (1637-1899). São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2000 67
8. *Negros das Nações Benguela, Cabinda e Congo*. Johann Moritz Rugendas. In: MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de. **A Travessia da Calunga Grande**. Três séculos de imagens sobre o negro no Brasil (1637-1899). São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2000 71
9. *Rei e Rainha Negros na Festa de Reis*. Aquarela de Carlos Julião, C. 1776. In: MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de. **A Travessia da Calunga Grande**. Três séculos de imagens sobre o negro no Brasil (1637-1899). São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2000..... 76
10. *Antigos Instrumentos do Maracatu*. In: GUERRA-PEIXE, César. **Maracatus do Recife**. 2. ed. Recife: Irmãos Vitale, Fundação de Cultura da Cidade do Recife, 1981. (Coleção Recife, v. 14 78
11. *Mapa do Plano da Cidade de Fortaleza na Segunda Metade do Século XIX com a Localização de Prédios e Equipamentos Públicos a partir da Planta Desenhada Adolf Herbster, em 1875*. Fortaleza, 2008..... 84
12. *Detalhe do Mapa do Plano da Cidade de Fortaleza na Segunda Metade do Século XIX com a Localização de Vias Públicas a partir da Planta Desenhada Adolf Herbster, em 1875*. Fortaleza, 2008 85
13. *Coroação de Reis Negros na Igreja do Rosário de Fortaleza*. Desenho de Daniel Diaz. Fortaleza, 2009 94
14. *Compromisso da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário de Icó, 1870*. In: **Arquivo Público do Estado do Ceará**, Fundo Palácio Episcopal, ala 03, estante 47, caixa 02..... 97
15. *Igreja de Nossa Senhora do Rosário de Fortaleza (Início do século XX)*. Acervo Nirez 100
16. *Compromisso da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos da Capital (Fortaleza), 1871*. In: **Arquivo Público do Estado do Ceará**, Fundo Palácio Episcopal, ala 03,

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

