

Faculdade de Filosofia , Letras e Ciências Humanas

Figuras modernas en las letras latinoamericanas

Tese para a obtenção do título de Doutor em Letras

Ano 2008

Universidade de São Paulo.

José Luis Martinez Amaro

Orientador. Dra Teresa Cristofani Barreto

Agradecimientos

**a Teresa Cristófani Barreto, Pablo Gasparini, João Adolfo Hansen, Leon Kossovitch,
Valter Maria filho , Alcir Pecora, Pablo Schwartz .**

a la agencia Capes por quince meses de beca.

Índice

Resumen.....	4
Resumo.....	5
Liminar.....	8
Letras Modernas.....	10
Rizoma.....	19
El fin viene.....	33
Movimiento I La expresión americana.....	42

Movimiento II El pabellón.....	59
Movimiento III La máquina.....	70
Movimiento IV El aleph.....	75
fin.....	93
Bibliografía.....	101

Resumen

La tesis lee el discurso literario romántico como un movimiento ambivalente donde es posible encontrar junto a la idealización de un ethos americano, figuras que metaforizan lo contrario de esa unicidad, en textos de ficción y poesía. La equiparación entre metáfora ficcional y concepto es utilizada heurísticamente para leer los movimientos retóricos de los textos analizados. La articulación de ese movimiento supone un análisis y una producción textual

Palabras claves: Literatura, Historia, Borges, Drummond, Lezama

Resumo

A tese lê o discurso literário romântico como um movimento ambivalente onde é possível encontrar junto à idealização de um ethos americano, figuras que metaforizam o contrário dessa unicidade, em textos de ficção e poesia. A equiparação entre conceito e metáfora ficcional é utilizada heurísticamente para ler os movimentos retóricos dos textos analisados. A articulação desse movimento supõe uma análise e uma produção textual.

Palabras claves: Literatura, historia, Borges, Drummond, Lezama

Liminar

Teatro moderno. La anécdota es trivial, los personajes son algo herméticos y la trama se resuelve en algunas paradojas. Lo trivial pasa por proponer un teatro donde combaten dos retóricas. Se trata, como dice en algún lugar Lyotard, de hacer frases. (supongo que debe ser el momento de enunciar algo fuerte, capaz de convencer al lector a acompañarme.) Constato que el trabajo no organiza sus partes en función de una idea matriz, sino que reparte (esa matricidad) en líneas de intensidad y que confía en la virtualidad. Limitado por el decoro académico, dispone una alianza débil entre textos que han generado lecturas fuertes. El lector podrá pensar en los peligros de los lugares comunes. Llegar de nuevo, llegar de golpe, sino hasta al fruto, a su efecto, variaciones que pueden pensarse como ensayos sobre el sentido de lo literario en las construcciones identitarias del siglo veinte (esto sería lo superficial, lo polémico). Aquí, como en cualquier lado, hay elecciones. (sabemos que el género debe producir una frase, como una fórmula, y luego desarrollarla, para volver al punto de partida. Como en todo trabajo, hay un espacio interdictado por el deseo que produce su fantasma.(el absoluto literario y su fantasma retórico) El riesgo del trabajo es la *risca*,(no como efecto de un pasado que se explica,) la marca de la intervención de un texto que se propone siempre como un otro, contemporáneo , cuya función es implicar y complicar .

Letras Modernas

En esta época de cultura globalizada, la cultura se vuelve archivo del flujo de capitales, disolviendo la geografía cultural del romanticismo. Puede ser un buen momento para volver sobre algunos textos del siglo pasado sin entusiasmos de símbolo. Volver a leer los relatos que crean un origen y los que inventan su disolución. Volver a leer no bajo los efectos de una verdad, sino buscando movimientos que señalan su contradicción. Una lectura que no se pretende ejemplar, tautológica, antes, un movimiento que avanza hacia el suplemento, afirmando su contingencia. Las formas de figurar el territorio de lo que sería latinoamericano, o americano, o el mismo término américa, han tenido una fortuna literaria y crítica diversa en el breve siglo pasado. Un breve recuento podría comenzar con las figuras antitéticas (alegoricas) del *Ariel* de J.E. Rodó (1900) donde el “estilo” moderno muestra su verdad diferida en un continente que se polariza y se invierte : los de abajo son lo mas puro del cuerpo, antes monarquico, ahora estatal. La inversion es ironica y encuentra una expresión cómoda y cruzada en la alegoría. El cero cero del siglo ayudaba a editar un origen y una cuenta nueva , donde una patria aparece en su representación. Una patria por los siglos genera un cuerpo, un

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

