



SÃO PAULO
A CIDADE
E A CULTURA

FOTOGRAFIA

Mônica Junqueira de Camargo

Ricardo Mendes

SMC
SECRETARIA
MUNICIPAL DE CULTURA
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

A Divisão de Pesquisas do Centro Cultural São Paulo, originalmente conhecida como IDART, vem desde 1975 dedicando-se a constituir a memória das artes na cidade de São Paulo, através da pesquisa e da documentação. É integrada pelas seguintes equipes:

Arquitetura

Artes Cênicas

Artes Gráficas

Artes Plásticas

Cinema

Comunicação de Massas

Literatura

Música

FOTOGRAFIA

SÃO PAULO
A CIDADE
E A CULTURA

Prefeitura do Município de São Paulo
LUIZA ERUNDINA DE SOUSA
Secretaria Municipal de Cultura
MARILENA DE SOUZA CHAÚÍ
Centro Cultural São Paulo
JOSÉ AMÉRICO MOTTA PESSANHA
Divisão de Pesquisas
JOSÉ TEIXEIRA COELHO NETTO

MÔNICA JUNQUEIRA DE CAMARGO
RICARDO MENDES

FOTOGRAFIA
CULTURA E FOTOGRAFIA PAULISTANA
NO SÉCULO XX

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
SÃO PAULO
1992

@ 1992 by Mônica Junqueira de Camargo e Ricardo Mendes.

ISBN: 85.7176.004.7

Produção

Edições Mandacaru Ltda.
Rua Cabo Verde, 120
04550-080 São Paulo, SP

Editoração eletrônica

Nobuca Rachi Kawata

Capa

Luís Díaz

Foto da capa

Porta do estúdio de GUILHERME GAENSLY à Rua XV de Novembro
(1910-1920). Autoria desconhecida. Acervo SMC/DIM.

Camargo, Mônica Junqueira de

Fotografia: cultura e fotografia paulista no século XX / Mônica Junqueira de Camargo, Ricardo Mendes. - São Paulo : Secretaria Municipal de Cultura, 1992.

- São Paulo: a cidade e a cultura.

1. Fotografia em São Paulo - Século 20. I. Mendes, Ricardo. II. Título III. Série.

São Paulo: a cidade e a cultura

Uma cidade transforma-se naquilo que a soma de suas representações diz que ela é. Como toda cidade, e como toda grande cidade, São Paulo é personagem principal (ou "mero" pano de fundo) de letras de músicas, cartões postais, filmes e vídeos, pinturas e gravuras, crônicas e romances. Diferentes imaginários são investidos sobre ela, e ela, por sua vez, apresenta-se como um imaginário,ônibus sempre renovado em seus trajetos e nas imagens singulares que transporta. A esse imaginário acostumam-se os habitantes da cidade, que de alguma forma se expõem a algum dos meios de comunicação. A exposição rotineira a esse imaginário acaba por erodi-lo em boa parte de seus significados, fazendo-o passar por "normal" e "simples" quando na verdade de uma e outra coisa ele nada tem. Algumas são representações construídas intencionalmente, e outras, de um modo menos ou mais inconsciente - assim como a percepção dos imaginários por elas construídos se dá ora de modo atento e dirigido, ora através de uma atuação flutuante mais inclinada a enredar-se nesse jogo de encenações do que dele se apossar.

Um dos objetivos que estimularam o lançamento desta coleção foi o de, registrando as representações da cidade, apontar para a matéria desse imaginário, situando-a nos diferentes contextos culturais em cujo interior são geradas suas imagens.

Este procedimento dos habitantes da cidade e sua posterior reelaboração, num processo de reforço da significação da cidade, que, de simples signo artificial, passa a símbolo enraizado - operação que permite a aproximação (talvez a união) entre aqueles habitantes através da eliminação da distância entre cada um deles e sua cidade. Esta operação tem muito dos traços de um ritual. Nem por isso deve ser evitada: a vida de uma grande cidade, e numa grande cidade, tem de ser constantemente cultivada; de certo modo, a grande cidade somente continua vivendo se consegue transformar-se em objeto de um culto.

O segundo objetivo desta coleção é o de apresentar-se como fonte de informações sobre a cultura feita nesta cidade e que faz esta cidade. A história desta cultura específica ainda está, em grande parte, por ser feita. Estão freqüentemente disponíveis mais dados sobre formas culturais distantes de nós do que sobre aquelas que, por nos sustentarem cotidianamente, surgem banalizadas e não merecedoras de atenção. Propondo-se estes rumos, a coleção compõe-se de volumes nos quais foram praticadas abordagens diversificadas da cultura de São Paulo. No caso de algumas práticas culturais, como a dança, a representação da cidade ocorre de modo abstrato, tornando árdua a tarefa de discorrer sobre ela. Quando isso se dá, a coleção adota o partido de narrar os fatos constituintes dessa prática, deixando para o leitor, num segundo momento e em contato direto com a modalidade cultural discutida, o empreendimento de identificar os imaginários elaborados na fugacidade do ato artístico.

Tratando de discutir essas representações da cidade ou de relatar os aspectos formadores de uma determinada modalidade cultural, os autores desta coleção mantiveram-se alertas quanto à necessidade de adotar uma forma narrativa simples, que se apresenta como uma introdução ao tema de cada volume. O conjunto de títulos a serem publicados deverá constituir-se em valioso (às vezes único) auxiliar para o ensino e a apreciação da cultura feita nesta cidade. Aos dois primeiros volumes, Fotografia e Dança moderna, outros deverão seguir-se sobre a representação de São Paulo no cinema e nas artes plásticas, bem como sobre a arquitetura da cidade e o desenvolvimento, nela, de um gênero popular: a novela de tevê. Esta coleção teve um ponto de partida definido, mas não tem ponto de chegada: o acervo da Divisão de Pesquisas é amplo e inúmeros outros volumes poderão ser organizados e publicados sobre a forte cultura de São Paulo, reforçando-a.

Teixeira Coelho
Divisão de Pesquisas
1992

Agradecimentos

Albert Roger Hemsí
Alberto Cilento
Alfredo Fressia
Ana Maria Beluzzo
Ana Maria Paulino
Angela Maria Calábria
Arlindo Machado
Augusto Daminelli
Benjamin Hunnicutt (filho)
Carlos Gonçalves Arado
Cleuza Costa Vital (APP)
Dalva Federmann
Fernando Chaves
Gina Machado (VITAE)
Helouise Lima Costa
Isa Haar
Ivany Sevarolli
Ivani di Grazia Costa
Janeta Charatz
João Luiz Musa
José Alberto de Boni
Ligia Eluf
Luiz Felipe Miranda
Márcia Ribeiro Oliveira
Maria Helena C. Quaas
Maria Valéria Pellegrino
Gianotti
Marilene Mathias de Oliveira
Mauris Warchavchik
Paulo Emílio Vanzolini
Raquel Vaz Arruda
Regina Guazzelli
Ricardo Camargo de Souza Dias
Rosa Esteves
Silvia Ferreira Santos Wolff
Silvia Lara
Telê Ancona Lopes
Terezinha E. Mendes Carvalho
Vânia Assumpção Andrada
e Silva
Vânia Carneiro de Carvalho
Walmir Thomazi Cardoso
Walter Pires
Em especial,
Hans Gunter Flieg
Maria Thereza Vargas
Paulo Cezar Alves Goulart
Rubens Luis Ribeiro Machado Jr.
Yvoty de Macedo Pereira
Macambira

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

