

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA COMPARADA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEORIA LITERÁRIA E
LITERATURA COMPARADA

GISELLE MADUREIRA BUENO

Humor e alegria em *Tutaméia: terceiras estórias* de Guimarães Rosa
Versão corrigida*

*O exemplar original encontra-se disponível no CAPH da FFLCH

Santo André
07/05/2012

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO — FFLCH

GISELLE MADUREIRA BUENO

**Humor e alegria em *Tutaméia: terceiras estórias* de Guimarães Rosa
Versão corrigida***

*O exemplar original encontra-se disponível no CAPH da FFLCH

Tese apresentada ao Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo para obtenção do título de Doutora em Letras.

Área de Concentração: Literatura Brasileira.
Orientadora: Prof. Dra. Regina Lúcia Pontieri.

De acordo: _____
Regina Lúcia Pontieri

Santo André
07/05/2012

Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo

B928h Bueno, Giselle Madureira
Humor e alegria em "Tutaméia: terceiras estórias"
de Guimarães Rosa / Giselle Madureira Bueno ;
orientadora Regina Lúcia Pontieri. - São Paulo, 2012.
187 f.

Tese (Doutorado)- Faculdade de Filosofia, Letras
e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo.
Departamento de Teoria Literária e Literatura
Comparada. Área de concentração: Literatura
Brasileira.

1. Guimarães Rosa. 2. "Tutaméia: terceiras
estórias". 3. Humor. 4. Alegria. 5. Absurdo. I.
Pontieri, Regina Lúcia, orient. II. Título.

Nome: BUENO, Giselle Madureira.

Título: Humor e alegria em *Tutaméia: terceiras estórias* de Guimarães Rosa.

Tese apresentada à Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo para obtenção do título de Doutora em Letras.

Aprovada em:

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr.: _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr.: _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr.: _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr.: _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr.: _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

A todos que alegram e humorizam meu coração; especialmente, a meus pais, Públio e Adelaide, meu irmão Átila, minha cunhada Viviane e minha sobrinha, Ágata.

AGRADECIMENTOS

À minha orientadora, Regina Lúcia Pontieri, por todo apoio e compreensão nesses oito anos de trabalho conjunto.

Aos professores integrantes da banca examinadora: Suzi Frankl Sperber, Gilberto Figueiredo Martins, Maria Célia de Moraes Leonel, Márcia Marques de Moraes, Marcus Vinicius Mazzari, Jaime Ginzburg, Fábio Rigatto de Souza Andrade e, particularmente, Cleusa Rios Pinheiro Passos e Yudith Rosenbaum, que acompanham meu trabalho desde o mestrado, com intervenções sempre preciosas.

À Daniela Salomão pela ajuda com as versões para o inglês.

Ao CNPQ pela bolsa de estudos concedida.

Ao pessoal do Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada.

A toda a minha família e aos amigos de perto e de longe.

*Tem horas em que, de repente, o mundo vira
pequeninho, mas noutra de-repente ele já
torna a ser demais de grande, outra vez. A
gente deve de esperar o terceiro pensamento.*

A gente morre é para provar que viveu.

[...] tudo o que é bonito é absurdo.

O vau do mundo é a alegria!

Somente com a alegria é que a gente realiza
bem — mesmo até as tristes ações.

João Guimarães Rosa

RESUMO

BUENO, Giselle Madureira. **Humor e alegria em *Tutaméia: terceiras estórias* de Guimarães Rosa**. 2012. 187 f. Tese (Doutorado) — Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.

Esta tese visa a esmiudar, a partir de uma abordagem marcadamente intratextual, a questão do humor e da alegria em *Tutaméia: terceiras estórias* de Guimarães Rosa. No primeiro capítulo, apresentam-se considerações mais teóricas e gerais sobre o tema, que aparece, em Rosa, matizado pelas sombras da angústia, da dormência, do trágico; ambos, alegria e humor, espontam de uma hermenêutica inteiramente varada pela consciência do absurdo. No segundo capítulo, discute-se a relação entranhada da própria forma lacunar da obra com esse espírito intransparente, ao mesmo tempo melancólico e venturoso, que a constitui. No último capítulo, interpreta-se o prefácio “*Aletria e hermenêutica*”, esquadrinhando os artifícios de composição de parte de suas anedotas, e trazendo à luz a fabulação paradoxal, chistosa e sublime do texto.

Palavras-chave: Guimarães Rosa. *Tutaméia: terceiras estórias*. Humor. Alegria. Absurdo.

ABSTRACT

BUENO, Giselle Madureira. **Humour and joy in *Tutaméia: third stories* by Guimarães Rosa**. 2012. 187 f. Tese (Doutorado) — Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.

This thesis aims to go through, from a markedly intratextual approach, the matter of humour and joy in *Tutaméia: third stories* by Guimarães Rosa. In the first chapter, rather theoretical and general considerations are presented on the theme that appears, in Rosa, tinted by the shadows of anguish, of dormancy, of the tragic; both, joy and humour altogether, emerging from a hermeneutic which is entirely transpassed by the awareness of the absurd. In the second chapter, is discussed the deeply rooted relationship of the lacunal form itself of this Rosa's work with the opaque spirit that constitutes it, melancholic and blissful at the same time. In the last chapter, the preface "*Aletria and hermeneutics*" is interpreted, scrutinizing the composition artifices of part of its anecdotes, and bringing some light to the text's paradoxical fabulation, witty and sublime.

Keywords: Guimarães Rosa. *Tutaméia: third stories*. Humour. Joy. Absurd.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	11
1 “NO FRÁGIO DA BARCA”: TRESALEGRIA E SUPRA-HUMOR	18
2 “PRIMEIRO O SOTAQUE, DEPOIS A SIGNIFA”: A FORMA TUTAMEICA	62
3 “O LEITE QUE A VACA NÃO PROMETEU”: “<i>ALETRIA E HERMENÊUTICA</i>”	101
REFERÊNCIAS	171

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

