

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

JUAREZ DONIZETE AMBIRES

IMAGENS DA INFÂNCIA E DA ADOLESCÊNCIA
EM OTTO LARA RESENDE

São Paulo
2007

JUAREZ DONIZETE AMBIRES

**IMAGENS DA INFÂNCIA E DA ADOLESCÊNCIA
EM OTTO LARA RESENDE**

**Tese apresentada ao Departamento de
Letras Clássicas e Vernáculas para
obtenção do título de Doutor em
Literatura Brasileira.**

**Área de Concentração: Literatura
Brasileira.**

**Orientadora: Prof^a Dr^a Therezinha
Apparecida Porto Ancona Lopez**

**São Paulo
2007**

FOLHA DE APROVAÇÃO

Juarez Donizete Ambires
IMAGENS DA INFÂNCIA E DA ADOLESCÊNCIA EM OTTO LARA
RESENDE

**Tese apresentada à Faculdade de Filosofia,
Letras e Ciências Humanas da Universidade
de São Paulo para a obtenção do título de
Doutor.
Área de Concentração: Letras Clássicas e
Vernáculas**

Aprovado em:

Banca Examinadora

Prof. Dr. _____ **Instituição:** _____

Assinatura: _____

Prof. Dr. _____ **Instituição:** _____

Assinatura: _____

Prof. Dr. _____ **Instituição:** _____

Assinatura: _____

Prof. Dr. _____ **Instituição:** _____

Assinatura: _____

Prof. Dr. _____ **Instituição:** _____

Assinatura: _____

DEDICATÓRIA

A um amigo chamado *Antonio Torre**.

* Antonio Torre nasceu em Brescia (Itália) a 30 de maio de 1927 e faleceu em Santo André (Brasil) a 09 de fevereiro de 2007. Espírito franciscano que era, foi amigo incondicional das pessoas, dos bichos e das plantas. Difundiu a concórdia por onde passou. Sinto a falta do amigo e dou graças a Deus por nossa convivência.

AGRADECIMENTOS

Agradeço à Profª Telê pela seriedade da orientação e pela acolhida fraterna de minha pessoa.

Agradeço a Daniella e Soraya – *esposa e filha amadas* – que, no afeto e no companherismo, comigo escreveram este trabalho.

Agradeço a meus alunos do Centro Universitário Fundação Santo André – almas generosas – e à nossa administração.

Agradeço também ao Instituto Moreira Salles, nas pessoas do Sr. Antônio Fernando De Franceschi, de Flávia, Pedro, Sérgio e Tatiana.

Agradeço ainda aos afetos de todas as horas: Marino (*presente de Deus alongado em filho*), Adenízio (padre), Bia (sobrinha), Camilo (amigo), Profª Carla (madrinha), Carlinha (irmã), Profª Clarice (amiga), Profº Daniel (amigo), Profª Diva (madrinha), Profª Irene (amiga), Profª Kátia (amiga), Leon (sobrinho), Luciana (irmã), Dª Maria Teresa (amiga), Dª Mariucci (segunda mãe), Sr. Moacyr (o pai), Dª Raimunda (a mãe), Profª Regina (madrinha), Robson (amigo), Sílvio (padrinho e amigo), Vinícius (sobrinho).

Sinceramente,

J.D.A.

RESUMO

AMBIRES, Juarez Donizete. **Imagens da infância e da adolescência em Otto Lara Resende**. 2007. 159 f. Tese (Doutorado) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.

O presente ensaio trata de um resgate do tema “imagens da infância e da adolescência em Otto Lara Resende”. Para tanto, no cinquentenário de seu lançamento, destacamos *Boca do inferno*, segundo livro da obra do autor mineiro. Composto de sete contos, ele – o livro - torna-se nosso substrato para a apreensão da vida de um grupo de crianças e adolescentes marcados pela dor. Nas imagens que se oferecem, intimismo, introspecção, recôndito definem um estilo. No trato da mesma infância, o pacto romântico se quebra. Crianças e adolescentes recebem o mal e estão aptos (alguns deles) a praticá-lo e de modo competente. No menos explícito das cenas, a estrutura familiar em suas falhas se evidencia. O masculino que brutaliza também recebe especial atenção. A voz solidária aos que sofrem oculta-se na ação do narrador.

Palavras-chave: infância, adolescência, família, sofrimento, inferno.

ABSTRACT

AMBIRES, Juarez Donizete. **Images of the Childhood and of the Adolescence in Otto Lara Resende**. 2007. 159 f. Thesis (Doctoral) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007

This essay rescues the theme “Images of the Childhood and of the Adolescence in Otto Lara Resende”. In order to do that, when we celebrate fifty years after it was published, we draw the attention to *Boca do Inferno* (Hell’s mouth), second book of the work of the author from the Brazilian state of Minas Gerais. Made up of seven short stories, it becomes our basis for the understanding of the life of a group of children and adolescents tainted by pain. In the images that are offered, intimism, introspection, recondite define a style. In the way the author creates the circumstances of the same childhood, the romantic pact is broken. Children and adolescents receive the evil and are apt (some of them) to practice it in a very competent way. The evidence of the failure of the family structure is implicit in the scenes. The masculine that brutalizes also receives special attention. The voice that is sympathetic to those who suffer is in between the lines of the narrator.

Key-words: childhood, adolescence, family, suffering, hell.

SUMÁRIO

1 – INTRODUÇÃO	10
2 – CAPÍTULO I	12
3 – CAPÍTULO II	37
4 – CAPÍTULO III	51
5 – CAPÍTULO IV	71
6 – CAPÍTULO V	118
7 – CONCLUSÕES	134
8 – ANEXOS	135
7 - REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	151

*"Não sou alegre.
Sou triste e sofro muito.
Dentro de mim há um porão
cheio de ratos, baratas, aranhas,
morcegos, escuro, melancolia e solidão."*¹

*... "E não sei de nada, estou preso num
quarto escuro, numa alcova infantil. Estamos
presos sempre: no útero, no berço na sala de aula,
na casa, no casal, no caixão, na sepultura. Ser encarcerado,
o homem. Enjaulado. E vocacionalmente voltado para a liberdade."*²

¹ Frase de nº 36 das "50 melhores frases de Otto Lara Resende", publicadas por Benício Medeiros em sua biografia do autor. P/ cf. busque-se: Medeiros, Benício. *Otto Lara Resende* (Série Perfis do Rio). Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1998, p. 140.

² Epígrafe extraída de entrevista de Otto a Paulo Mendes Campos, datada de 01 de Abril de 1975. P/ cf. busque-se: Santos, Tatiana Longo dos (org.). *Três ottos por Otto Lara Resende*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2002, p. 58.

1 - Introdução

O ensaio ao qual intitulamos *imagens da infância e da adolescência em Otto Lara Resende* contém cinco capítulos, que buscam o diálogo entre si, para a consecução do tema.

No intuito de construir-se, nossa tese destaca *Boca do inferno*, livro que está completando cinquenta anos de publicação e que, na circunstância de seu lançamento, causou polêmica.

A escolha do escrito prende-se ao fato de o livro de contos, em suas sete histórias, ter por personagens centrais crianças e adolescentes, faixas etárias que, no acolhimento que Otto lhes empresta, se tornam assunto polêmico e, em nossa opinião, o grande tema da obra do autor.

No desenvolvimento da proposta, Lara Resende mostra-se ainda escritor tocado por experiências literárias que o antecederam. Nomes como os de Machado de Assis e Raul Pompéia, por isto, se destacam. Otto, no entanto, dá valiosa seqüência ao tema, estabelecendo um elo de fina literatura com os mestres e, cremos, com a posteridade.

Concretizando nosso propósito, primeiramente, então, nos envolvemos com uma história da infância. No capítulo em referência, entretanto, a infância se apresenta como construção social. Noutro plano, também como um produto da história, ao qual muitos assuntos se associam, para que, em fins do século XVIII e inícios do XIX, se fixasse em nossa referência de imagem da infância.

Estruturando o nosso capítulo, buscamos ainda o apoio de confirmações extraídas de movimentos artísticos. Na recuperação do histórico, a arte, à ocasião, soube dar valioso testemunho das mudanças em curso e tornou-se nosso instrumento para a constituição de um raciocínio.

O segundo capítulo, pela vez dele, incumbe-se de particularizar fatos. Nele, pusemos em foco o autor e sua vinculação com o tema “infância e adolescência”. Antes da vinculação, contudo, o procedimento foi o destaque das idéias e valores presentes na formação do autor.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

