

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LÍNGUA E LITERATURA ALEMÃ

DANIEL REIZINGER BONOMO

“Impaciência do conhecimento”

Aproximações aos Sonâmbulos de Hermann Broch

São Paulo
2012

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LÍNGUA E LITERATURA ALEMÃ

DANIEL REIZINGER BONOMO

“Impaciência do conhecimento”

Aproximações aos *Sonâmbulos* de Hermann Broch

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação do Departamento de Letras Modernas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo para a obtenção do título de Doutor em Letras.

Orientação: Prof. Dr. Helmut Paul Erich Galle

São Paulo
2012

Agradecimentos

Ao professor Helmut Galle, por toda a atenção e amizade;

ao professor Carl Wege, por tanta coisa;

aos professores João Adolfo Hansen e Marcus Vinicius Mazzari, pela solicitude;

à professora Monika Ritzer, minha orientadora na Universität Leipzig;

aos professores Elcio Cornelsen, Jorge de Almeida, Paulo Astor Soethe e Sandra Guardini Vasconcelos, por participarem do exame de qualificação e defesa da tese;

ao CNPq, pelo auxílio aqui e na Alemanha. Ao DAAD;

a todos os amigos, mencionados ou não. A Ana e Andrei, a Caru e Pedro, pelos anos de camaradagem; ao caro Alê, por todo o interesse e sugestão; a Henrique Xavier, por acompanhar de perto; aos amigos primeiros de Suzano e aos de Leipzig, principalmente Stefan e Julia; a Helano e Klaus, parceiros em dias frios; a Reinaldo e Élide, sempre queridos; a Ana Flora, Cide Piquet, Claudia Dornbusch, a Danilo e Rê, a Emanuel e Bia, a Júlia Hansen, a Rodrigo Villela, a Valéria Pereira;

à minha família. Aos meus pais, Renilda e Roberto Bonomo, por todo o respeito e carinho; a Gabi, pela generosidade; a Maria Luiza, por mais generosidade e pela revisão cuidadosa do texto; a Márcio, Júlia, Filippe e Pedro Calonge;

a Joana, companheira em tudo.

Resumo

A pesquisa consiste em aproximações aos *Sonâmbulos*, de Hermann Broch, e privilegia aspectos históricos e construtivos dessa trilogia composta de *Pasenow ou o romantismo*, *Esch ou a anarquia* e *Huguenau ou a objetividade*. Está dividida em duas partes. Na primeira, predomina a discussão do contexto literário e histórico, do pensamento do autor e de questões teóricas do romance como gênero. Aqui, tomamos a trilogia por um comentário sem igual à “crise do romance” de seu tempo, as ideias de Broch por uma ética da totalidade, e propomos uma retórica realista e metafísica como recurso-base do texto dos *Sonâmbulos*. Na segunda parte, prevalecem observações sobre a configuração da narrativa e investimos no jogo das semelhanças e diferenças dos três títulos. O objetivo é organizar um quadro para o entendimento do lugar dos *Sonâmbulos* e de sua especificidade literária. “Impaciência do conhecimento”, em Broch, significa poesia apta a se adiantar à ciência, romance capaz de se adiantar à filosofia.

Palavras-chave: Hermann Broch; *Os sonâmbulos*; Teoria do romance; Crise do romance; Realismo.

Abstract

This research is devoted to Herman Broch's trilogy *The sleepwalkers*. The focus of our interest lies on the historical and constructive aspects of the novels *Pasnow the romantic*, *Esch the anarchist* and *Huguenau the realist*. The study is divided in two parts. The first one contains a discussion on the literary and historical context, on the author's thought and on theoretical questions about the novel as a genre. In our view, the trilogy offers a unique commentary upon the crisis of the novel around 1930. Moreover, we take Broch's ideas as an ethics of totality and we propose a realist and metaphysical rhetoric as a key device of the text of *The sleepwalkers*. The second part consists of observations on the narrative composition, in which we analyze the dynamics of similarities and differences among the three titles. Our aim is to provide a framework for the understanding of the trilogy's literary place and specificity. "Impatience of knowledge" in Broch means poetry capable of anticipating science, novel being able to anticipate philosophy.

Keywords: Hermann Broch; *The sleepwalkers*; Theory of the novel; Crisis of the novel; Realism.

Zusammenfassung

Die Untersuchung besteht aus Annäherungen an *Die Schlafwandler* Hermann Brochs, die vor allem auf historische und konstruktive Aspekte dieser Trilogie eingehen. Sie enthält zwei sich ergänzende Teile. Im ersten geht es um die Diskussion des historischen und literarischen Kontextes, die Vorstellungen des Autors sowie die theoretischen Fragen des Romans als Gattung. Die Trilogie wird hier verstanden als ein einzigartiger Kommentar zur damaligen Krise des Romans; Brochs Ideen werden hier als eine Ethik der Totalität interpretiert und als Grundverfahren des Textes wird eine realistische und metaphysische Rhetorik angenommen. Im zweiten Teil werden Beobachtungen zur narrativen Konfiguration vorgenommen und dabei die Spezifik und Differenzen der drei Romane in den Blick genommen. Ziel der Untersuchung ist die Herstellung eines Gesamtbildes, um das Verständnis des Orts der *Schlafwandler* und ihrer literarischen Besonderheit zu ermöglichen. „Ungeduld der Erkenntnis“ bei Broch heißt, dass Dichtung imstande ist, Wissenschaft vorwegzunehmen, dass der Roman es vermag, der Philosophie zuvorzukommen.

Stichwörter: Hermann Broch; *Die Schlafwandler*; Romantheorie; Krisis des Romans; Realismus.



Oswaldo Goeldi (1895-1961), *Sonâmbula*, s.d.
(Coleção Pinacoteca do Estado de São Paulo)

Sumário

Introdução.....	10
-----------------	----

Primeira parte

1. Sobre romances e crises.....	17
1.1 Coisas e loisas.....	17
1.2 Romance <i>em crise</i>	25
1.3 Crise <i>em romance</i>	38
Excursus: Aborrecimento e romance (primeira tentativa).....	55
2. O romance e a ética da totalidade de Hermann Broch.....	65
2.1 A base romântico-idealista.....	65
2.2 Romance e totalidade.....	69
2.3 <i>James Joyce und die Gegenwart</i>	77
2.4 Aspectos da recepção de Joyce na Alemanha.....	79
2.5 O comentário de Benjamin.....	83
2.6 A obra de arte da totalidade segundo a dimensão e a época.....	85
2.7 Segundo a construção e o efeito.....	89
2.8 O exemplo de Goethe.....	96
2.9 A trilogia epistemológica e poli-histórica.....	99
3. O realismo e a metafísica dos <i>Sonâmbulos</i>	102
3.1 Duas retóricas.....	102
3.2 A realista.....	105
3.3 A metafísica.....	123
Excursus: Aborrecimento e romance (segunda tentativa).....	139

Segunda parte

4. <i>Pasenow ou o romantismo</i>	146
4.1 O caso Pasenow.....	146
4.2 O romance de família do neurótico.....	147
4.3 A ameaça do desejo.....	151
4.4 O passado por vir.....	155
4.5 A linguagem do substituto.....	159

5. <i>Esch ou a anarquia</i>	164
5.1 O caso Esch.....	164
5.2 A justiça engasgada.....	166
5.3 A redenção do futuro.....	170
5.4 A contabilidade do amor.....	175
5.5 A linguagem do símbolo.....	180
6. <i>Huguenau ou a objetividade</i>	186
6.1 O caso Huguenau.....	186
6.2 A máquina do presente.....	187
6.3 O homem sem ornamentos.....	191
6.4 A linguagem da coisa.....	195
6.5 Teologias privadas.....	198
7. <i>Bertrand ou Os sonâmbulos</i>	203
7.1 O caso Bertrand.....	203
7.2 Um mais que personagem.....	205
Conclusão.....	221
Referências bibliográficas.....	227
Apêndice	
James Joyce e o presente.....	243
A mundivisão do romance.....	268
O romance <i>Os sonâmbulos</i>	294
Problemática, conteúdo, método dos <i>Sonâmbulos</i>	297
Construção ética nos <i>Sonâmbulos</i>	300
Sobre os fundamentos do romance <i>Os sonâmbulos</i>	302
O desmoronamento dos valores e <i>Os sonâmbulos</i>	308

Introdução

Mas os livros são sonâmbulos que não devemos despertar.

(Blanchot 2005: 165)

Nos últimos anos de vida, mesmo que tomasse outros assuntos por prementes, Hermann Broch (1886-1951), o autor austríaco dos *Sonâmbulos* e da *Morte de Virgílio*, perguntava ainda por uma “forma romanesca” (*romanartiges Gebilde*) (KW13/3 343).¹ Procurava, no momento, recuperar textos publicados no passado e esparsamente, restaurá-los, acrescentar alguma coisa inédita e reuni-los em outra unidade, um “romance em onze contos”, cujo título, *Os inocentes*, se referia de modo irônico ao período que precede a catástrofe política e humana do nazismo. Broch sabia que aquele mundo era já distante, que os tempos eram outros e não por isso menos graves, e sabia que aqueles textos se apresentavam algo deslocados de seu contexto original. No entanto, apesar das reservas, tinha por válidos e sérios assuntos conhecidos desde os primeiros estudos e tentativas poéticas, e demonstrava guardar questões e inquietações não intactas, mas preservadas do esquecimento e estimuladas por trabalho intelectual zeloso, nunca esmorecido. Assim, falava uma vez mais sobre o andamento da desintegração dos valores, sobre a tarefa de totalidade do romance, a insuficiência dos procedimentos realistas, a relação da ciência com a arte, da filosofia com a literatura, e mais temas de igual peso:

A forma do romance – mesmo que se trate de obras de consumo fabricadas sem nenhuma ambição artística – modificou-se consideravelmente ao longo dos últimos anos. Como toda a arte, o romance também deve apresentar uma visão total do mundo, e particularmente a totalidade das vidas de seus personagens. Esta é uma exigência cada vez mais difícil de realizar num mundo que se torna a cada dia mais dividido e mais complexo. Atualmente o romance exige uma maior amplidão do material, ao mesmo tempo em que para dominá-lo, precisa de abstrações e organizações mais rigorosas. O romance antigo cobria setores parciais. Era romance formativo, romance social ou romance psicológico. Entre seus grandes méritos

¹ A sigla corresponde à edição comentada da obra de Hermann Broch, organizada por Paul Michael Lützeler, *Kommentierte Werkausgabe* (1974-1981), seguida do número do volume e da página, como acima (KW13/3 343).

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

