



Inscritos

Regina Carmona

INSCRITOS

Regina Carmona

Carmona, Regina

C287i Inscritos / Regina Carmona. - - São Paulo : R.
Carmona, 2005.
xxx p. : il.

Dissertação (Mestrado) - Escola de Comunicações
e Artes/USP, 2005.

Orientador: Prof. Dr. Jorge Aristides de Sousa Carvajal.
Bibliografia

1. Arte - Brasil - Século 20 2. Arte - Brasil - Século 21
3. Artistas brasileiros 4. Carmona, Regina I. Carvajal, Jorge
Aristides de Sousa II. Título.

CDD 21.ed. - 709.810904

Apresentação / <i>Abstract</i>	13
Andando pelo Mundo As Obras, Os Momentos e As Vivências / <i>Around the World</i> <i>The Artworks, the Moments, the Experiences</i>	15
O Percurso	21
A Construção Poética	45
Bibliografia	73

A Júlia e Henrique

Agradecimentos:

Pela generosidade em compartilhar o saber, agradeço aos artistas, professores e colegas com quem tive a felicidade de conviver durante o mestrado, em especial Kátia Canton, Kátia Salvanny, Beth Moysés, Donato Ferrari, Kátia Rúbio, Louise Weiss, Lali Krotzyski e Paulo Silveira.

Ainda agradeço:

pela confiança e determinação diante dos desafios impostos, não encontro palavras para agradecer a Jorge Aristides Carvajal;

pelo apoio e abrigo, a Embaixada do Brasil na Índia, Fundação Sanskriti Kendra, Instituto Tescani, Sociedade Trienal Krakow, Ministério da Cultura, Ministério das Relações Exteriores, Itamaraty e Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo;

pelo suporte e comprometimento, a Caio e Paulo da Arte Brasil, Gean e Alexandre da Nitriflex e em especial a Riã da Indri Filmes, Júlia, Henrique e Lucas do Ateliê Circulo 3;

pela convivência e aprimoramento, aos alunos, técnicos e assistentes, em especial a Silvana, Dora e Juscelino;

pelo carinho de Claudia, Marina, Vera e os amigos de sempre...

pela fraternal e confortante presença, a Vilma e Luiz;

para aquele que com a sua chegada, iluminou o término desse mestrado, Felipe;

em amor e gratidão, a Carmem e Luiz.

À flor da pele

*Leila Kiyomura**

É assim que a arte de Regina Carmona flui mundo afora. Através da mostra "Inscritos", no Museu de Arte Contemporânea da USP, a artista revela o humano com suas impressões digitais e essenciais.

** Artigo publicado no Jornal da USP, Ano XXI, nº 740, página 20.*

Na busca de um destino, a arte de Regina Carmona vai fluindo mundo afora.

Para revelar o sonho de encontrar o humano, apreende-se no corpo e percorre suas impressões como se fossem caminhos. Impressões que vão além das digitais das mãos e dos pés. Procura captar e registrar as marcas das emoções, do pensamento na luz dos olhos, nas cicatrizes das feridas, na forma como pernas, braços, barriga, seios e face vão se amoldando e modelando. Nessa travessia, tenta captar a vida à flor da pele.

Com muito critério, Regina organizou a mostra, a tese e o catálogo. Repensou o espaço expositivo não como um cenário, mas como uma paragem, um lugar para contar e contemplar sua própria história. Reuniu fotos, anotações de viagens, fragmentos, reflexões e foi apresentando um percurso poético no qual constrói seu próprio ser.

Mundo afora - "Em 'Inscritos' está a minha vida nos últimos 10 anos", diz Regina. "Os caminhos por onde andei com todas as pedras e sonhos." A artista morou e estudou arte na Índia, Romênia, Polônia, Israel, entre outros países.

De cidade em cidade, Regina viu culturas e costumes diferentes. Conviveu com pessoas com quem nem conseguia conversar. "Em diversos lugares foi muito difícil me fazer entender. Tive muitos momentos de solidão, mas que foram muito importantes para o meu trabalho." No silêncio das pessoas, Regina dialogou com a paisagem, com as lembranças e a saudade do seu próprio espaço.

Assim, buscando entender a sabedoria de quem contempla a vida além da vida, Regina inscreve sua arte no mundo. Suas obras se apresentam com lirismo. Na Capela do Morumbi, em 1996, reproduziu o painel gigante "42" com pessoas fotografadas em seu cotidiano, durante sua estadia na cidade de Jerusalém. Na instalação "Target", apresentada na Fundação Sanskrit Kendra, na Índia, em 1998, mostrou o seu fascínio pelas marcas deixadas pelo tempo e pelo incessante pisar nos templos indianos.

No MAC, em "Inscritos", Regina Carmona sintetiza os seus passos nos últimos 10 anos. Uma exposição delineada pela leitura da passagem de João em Apocalipse, capítulo 22, verso 14: "Bem aventurados aqueles que lavam suas vestes no sangue do Cordeiro, para que lhes assista o direito à árvore da vida e entrem na cidade pelas portas".

Regina lavou suas vestes, moldou seu corpo e expõe sua própria pele. Na obra "A Roda de Samsara" reproduz sua visão da vida, reencontrando seu sentido e sua ordem.

Apresentação

O presente trabalho, mesmo sem a consciência de seu destino, começou a ser esboçado em períodos de residência de arte no Brasil, Índia, Romênia, Israel e viagens a outros países ao longo de 10 anos.

Nestas viagens tive o prazer de conhecer países; culturas; locais simples, quase todos fortemente impregnados de espiritualidade; pessoas e comportamentos, tão indescritíveis e abstratos quanto as idéias que hoje ficam vagando. Procurei me concentrar nas memórias, nos acréscimos, que só a experiência e a maturidade trazem. O tempo se encarregou de enxugar e resumir esta trajetória em uma escolha pessoal.

Esta publicação, em forma de catálogo de exposição, contém trabalhos realizados durante as viagens, durante o desenvolvimento do mestrado, bem como fotos e textos escritos neste período. São anotações de viagens, fragmentos e reflexões provenientes da construção poética – criativa, compartilhados com as idéias desse percurso e seus inscritos. Ou seja, aquilo que por si está gravado e incluído. As imagens apresentadas reproduzem as obras realizadas a partir de 1995, assim como, as obras desenvolvidas para este projeto.

Abstract

The initial exploration that gave rise to this body of artworks, which were still unaware of their destiny was carried out over 10 years, during artist-in-residence programmes in Brazil, India, Romania, and Israel, as well as during trips to other foreign countries.

In all the trips I had the pleasure of getting to know countries and cultures; simple, highly spiritual places, with people behaving in such indescribable and abstract manners like ideas suspended in the air. Meanwhile, I try to concentrate on the memories, on the experience and maturity that come with time, which condenses and abridges this artistic experience into a personal choice.

This publication, organized like an exhibition catalogue, presents artworks made both during those trips and along my master's degree programme, as well as photos and writings from the same period. They comprise travel notes, fragments and thoughts stemming from the poetic and creative experience of making art, in addition to the ideas that emerge from that experience as well as the inscribed elements, in other words, that which is engraved and included. The images presented in this volume are reproductions of artworks dating back to 1995.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

