

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

CLARISSA RIBEIRO PEREIRA DE ALMEIDA

Instantes de Metamorfose:
o coletivo como processo; o processo como sistema

São Paulo
2011

CLARISSA RIBEIRO PEREIRA DE ALMEIDA

**Instantes de Metamorfose:
o coletivo como processo; o processo como sistema**

versão corrigida

(original se encontra disponível na Unidade que aloja o programa)

Tese apresentada à Escola de
Comunicações e Artes da Universidade
de São Paulo para obtenção do título
de Doutor em Artes Visuais.

Área de Concentração: Poéticas Visuais

Orientador: Prof. Dr. Gilberto dos
Santos Prado

São Paulo

2011

Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa desde que citada a fonte.

Catálogo na publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Almeida, Clarissa Ribeiro Pereira de

Instantes de metamorfose : o coletivo como processo ; o processo como sistema / Clarissa Ribeiro Pereira de Almeida - São Paulo : C. R. P. Almeida, 2011.

240 p + il.

Tese (Doutorado) - Escola de Comunicações e Artes / Universidade de São Paulo.

Orientador: Prof. Dr. Gilberto dos Santos Prado

1. Arte digital 2. Criação artística 3. Sistemas complexos adaptativos.
I. Prado, Gilberto dos Santos II. Título.

CDD 21.ed. - 709.0408

NOME: ALMEIDA, Clarissa Ribeiro Pereira de

TÍTULO: Instantes de metamorfose: o coletivo como processo; o processo como sistema

Tese apresentada à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para obtenção do título de Doutor em Artes Visuais.

Aprovado em: _____

Banca Examinadora

Prof. Dr. _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr. _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr. _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr. _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr. _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

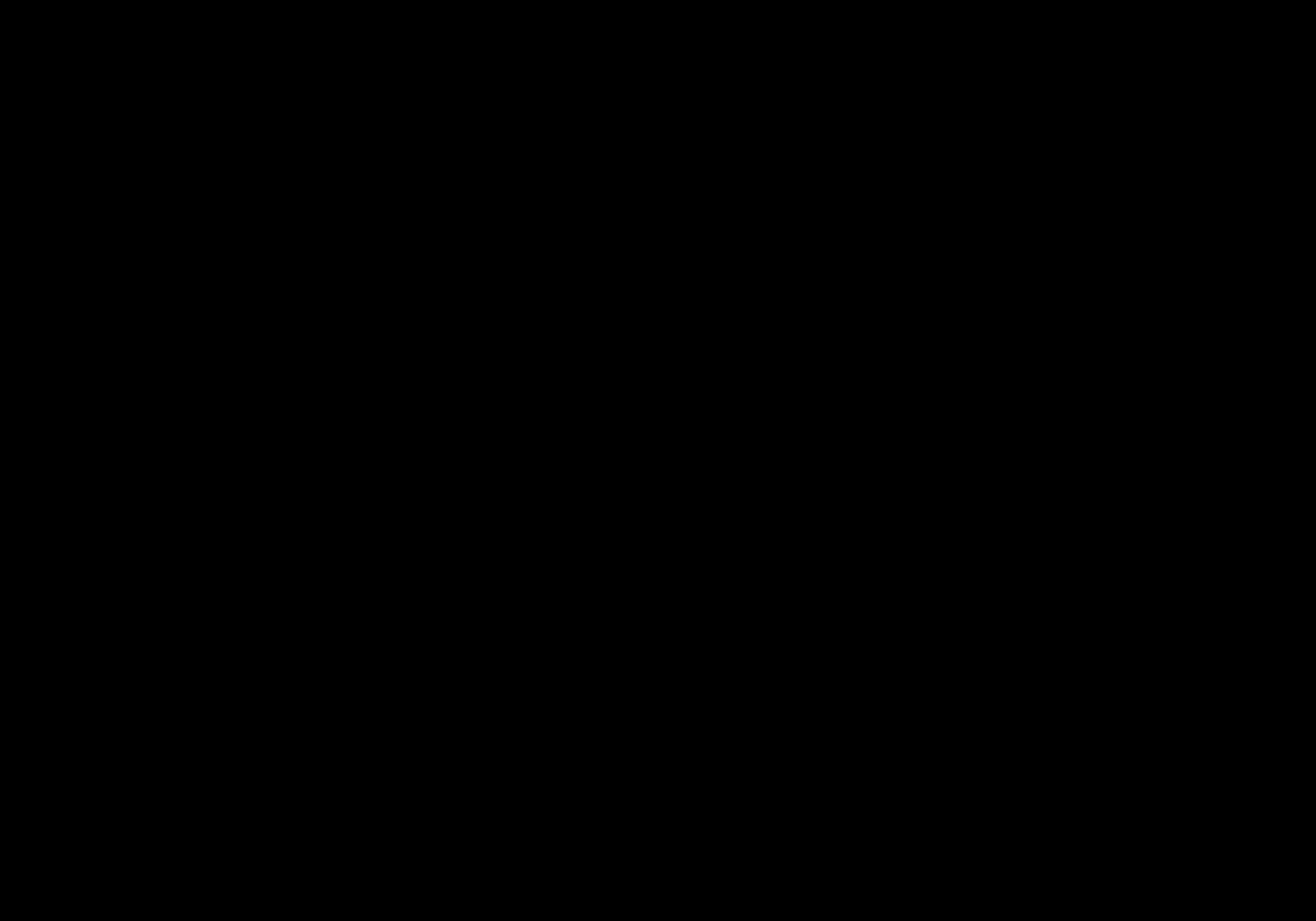
Ao acaso.

AGRADECIMENTOS

Nesses anos em que se desenvolveu a pesquisa, muitas pessoas, dentro e fora dos círculos acadêmicos, foram importantes. Essas pessoas participaram de um processo que implicou, para além da pesquisa, a transformação daquele que observa e que vai tecendo, nessas relações, redes invisíveis de significado.

Ao professor Gilberto Prado, agradeço pela maneira com que transformou conversas informais em momentos de aprendizado e orientação. Agradeço por saber compartilhar, nessas conversas randômicas, um intenso envolvimento com o processo criativo em artes digitais, desvelando uma vasta rede de conexões para além desses domínios.

Aos colegas do grupo Poéticas Digitais, com os quais trabalhei durante os três anos de pesquisa em que estivemos juntos, pelas trocas, pelo apoio, e pela amizade. Em especial aos amigos Luis Bueno, Maurício Taveira, Tatiana Trivisani, e às professoras Silvia Laurentiz e Tânia Fraga.



Ao professor Roy Ascott, orientador da pesquisa no exterior, agradeço pela serenidade e inteligência com que influenciou e participou dos processos de aprendizado no *Planetary Collegium*. Agradeço ainda por traduzir em tutoriais e momentos informais de trocas, um universo de saberes que conecta todos os saberes, todos os tempos, atravessando sujeitos e realidades.

Aos colegas do *CAiiA-Hub* e do *Milano Node* do *Planetary Collegium*, com os quais compartilhei os dias de imersão nas sessões compostas, por se envolverem intensamente, permitindo um entrelaçamento entre as pesquisas individuais. Agradeço por saberem ver além, e estarem abertos à construção de olhares em conjunto. Em especial, agradeço aos amigos Amos Bianchi, Jennifer Kanary Nikolov(a), e ao professor Pier Luigi Capucci.

À CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, pelo apoio financeiro à pesquisa, através da concessão da bolsa de Demanda Social, via Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, e da bolsa do Programa de Doutorado no País com Estágio no Exterior.

À artista e pesquisadora Luisa Paraguai Donati, agradeço pela amizade, pelo carinho e por ajudar a construir uma rede de conexões entre artistas, pesquisadores, realidades, descobrindo afinidades, novos espaços e novos amigos com os quais dialogar.

Ao artista e pesquisador Guto Nóbrega, por compartilhar uma visão transcendente de pesquisa em artes visuais, que ajudou a entender as várias camadas de significado e referências nos processos criativos. Agradeço ainda, pelo acolhimento na chegada à Plymouth, pela amizade e a energia que traduzem uma grande afinidade.

Aos professores e colegas do *Transtechology Research*, em especial ao Professor Michael Punt e aos colegas Claudy Op Den Kamp, Hannah Drayson, Joanna Griffin, John Vines e Amanda Egbe, agradeço pela abertura e interesse em discutir a presente pesquisa, incentivando a integração e participação ativa nas dinâmicas do grupo. Agradeço, sobretudo, pela amizade no convívio em nosso ambiente de trabalho no laboratório *i-DAT*.

Aos queridos Anas Sattar, Claudy Op Den Kamp, Jacques Chueke, João Gomes, Robin Read, e Fernanda e Marcelo Gimenes, pelas trocas que vão além dos universos individuais de pesquisa, fazendo dialogar a robótica e as neurociências, a música, o cinema, a biomedicina, a linguística, o design e as artes visuais. Agradeço, sobretudo, pela amizade nos dias que compartilhamos em Plymouth.

À profa Anja Pratschke, pela abertura à interlocução e por compartilhar experiências - impressões, vivências, sempre estimulando a buscar novas entradas, novos caminhos. Agradeço por incentivar a construção de pontes entre as pesquisas que orienta, aproximando pesquisadoras como Renata La Rocca e Grazielle Lautenschlaeger, com as quais pude dialogar no processo de desenvolvimento dos primeiros trabalhos do coletivo *O Duplo*.

Ao professor Nelson Fiedler-Ferrara do Instituto de Física da USP, agradeço pelas orientações em conversas informais e pela abertura e interesse em contribuir. Agradeço, sobretudo, por

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

