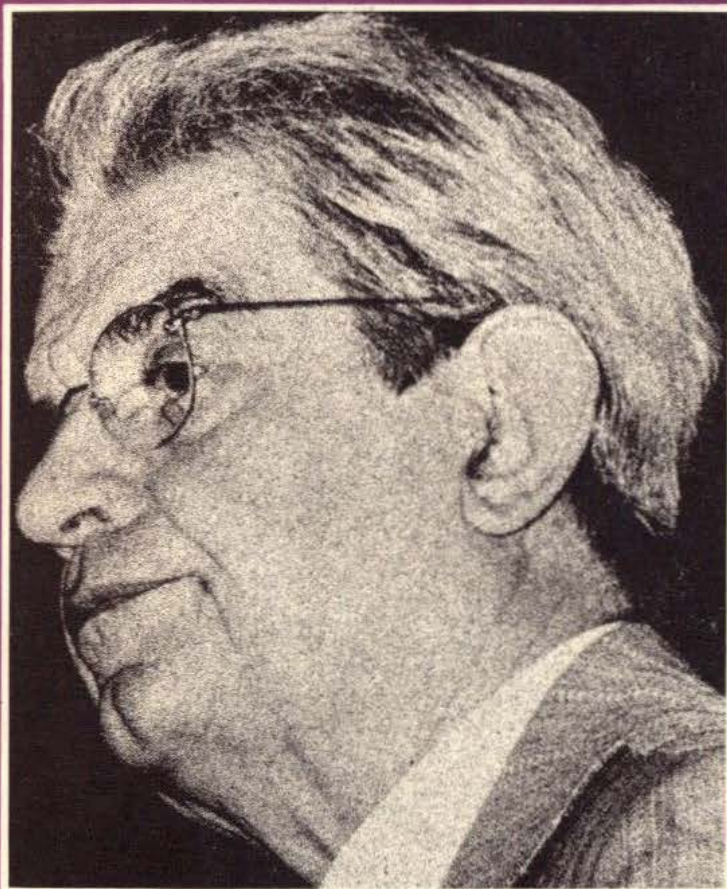


FRANÇOIS ROUSTANG

# LACAN

*DO EQUÍVOCO AO IMPASSE*



*Editora  
Campus*

# LACAN

## DO EQUÍVOCO AO IMPASSE

O psicanalista francês Jacques Lacan é talvez o último dos criadores geniais no campo da psicanálise e, junto com Freud, é um dos autores de maior influência e prestígio intelectual que este campo gerou. Sua complexa, profunda e difícil obra difundiu-se extensa e intensamente na cultura de vários países, atingindo várias ciências humanas, as artes em geral e a própria vida cotidiana.

Desligado da *Associação Internacional de Psicanálise* (a famosa *International Psycho-Analytical Association*, ou IPA, criada pelo próprio Freud), por analistas que não concordavam com suas idéias e estilo de praticar a psicanálise, Lacan passou à oposição explícita, tornando-se um dos mais agudos críticos da institucionalização psicanalítica. Mais especificamente, todo o seu pensamento parecia estar voltado para uma retomada do que havia de mais perturbador, subversivo e original na psicanálise tal como ela havia sido fundada por Freud — e isto o levava a perceber como os analistas que seguiram Freud e outros criadores acabaram por transformar a psicanálise numa ortodoxia, na qual muitos se instalavam tranquilos e contentes.

Pouco a pouco, no entanto, foi sendo possível ver que Lacan e muitos de seus seguidores estavam incorrendo nos mesmos erros que com tanta sistematicidade tentaram apontar nos analistas da Associação Internacional de Psicanálise. No fim da década de 60 alguns analistas abandonaram a Escola Freudiana, que Lacan fundou em 1964, e críticas sistemáticas de sua obra e atuação começaram gradual e timidamente a aparecer.

É nesta linhagem de pensamento crítico que este livro de François Roustang se situa. Ex-seguidor de Lacan, Roustang empreende aqui uma análise crítica que tem a força de quem consegue articular o homem, a obra e a instituição psicanalítica, com rigor, sutileza e criatividade.

Nesta obra, que é também uma prova de que é possível ser psicanalista sem seguir um *mestre*, Roustang nos permite perceber a um só tempo a força e a genialidade de Lacan, mas também seus limites, erros e manipulações.

O resultado deste livro é importante para analistas de todas as *linhas* e para todos os que se interessam pela psicanálise: Lacan é fundamental para a psicanálise e ignorá-lo não se justifica de modo algum. Mas nem Lacan é o portador de uma verdade sem defeitos, nem os analistas que ele tanto criticou estão tão equivocados como ele quase sempre tanto sugeriu.

François Roustang faz com a psicanálise lacaniana o que deveríamos fazer com todas as psicanálises: examinar, analisar e criticar. Só fazendo isso, e não seguindo obstinadamente mestres que são donos de verdades acabadas, é que os psicanalistas farão a psicanálise merecer o nome de ciência.

Sérvulo Augusto Figueira

Este livro foi escrito a pedido de Josué Harari e Vincent Descombes, para ser publicado na coleção por eles dirigida na Oxford University Press, de Nova Iorque.

FRANÇOIS ROUSTANG  
LACAN  
*DO EQUÍVOCO AO IMPASSE*

SÉRIE CAMPUS PSICANÁLISE E PSICOLOGIA

COORDENAÇÃO

SÉRVULO AUGUSTO FIGUEIRA

Tradução

Roberto Cortes de Lacerda

*Editora*  
**Campus**

*Uma Editora da Elsevier, um nome com 400 anos de tradição.*

Do original:  
Lacan: de l'équivoque à l'impasse  
Copyright © 1986 by Les Éditions de Minuit.

© 1988, Editora Campus Ltda.

Todos os direitos reservados e protegidos pela Lei 5988 de 14/12/73.  
Nenhuma parte deste livro, sem autorização prévia por escrito da editora, poderá ser reproduzida ou transmitida sejam quais forem os meios empregados: eletrônicos, mecânicos, fotográficos, gravação ou quaisquer outros.

Capa  
Otávio Studart

Projeto Gráfico, Composição e Revisão  
Editora Campus Ltda.

uma Editora da Elsevier, um nome com 400 anos de tradição.  
Qualidade internacional a serviço do autor e do leitor nacional.  
Rua Barão de Itapagipe 55 Rio Comprido  
Telefone: (021) 284 8443 Telex: (021) 32606 EDCP BR  
20261 Rio de Janeiro RJ Brasil  
Endereço Telegráfico: CAMPUSRIO

ISBN 85-7001-532-1

(Edição original: ISBN 2-7073-1108-1, Les Éditions de Minuit, Paris.)

Ficha Catalográfica  
CIP-Brasil. Catalogação-na-fonte.  
Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ.

L129r Roustang, François  
Lacan: do equívoco ao impasse / François Roustang; tradução de Roberto Cortes de Lacerda. — Rio de Janeiro: Campus, 1988.

(Série Campus de Psicologia e Psicanálise).

Tradução de: Lacan: l'équivoque à l'impasse.  
ISBN 85-7001-532-1

1. Lacan, Jacques, 1901-1981 — Crítica e interpretação. 2. Psicanálise. I. Título. II. Série.

88-0363

CDD — 150.196  
CDU — 159.964.2

A psicanálise distingue-se por esse extraordinário poder de errância e de confusão, que faz de sua literatura alguma coisa à qual lhes asseguro será preciso muito pouco recuo para a fazermos entrar, inteira, na rubrica daquilo a que chamamos os loucos literários.

*Seminário XI*, p. 240 (1964)

Se disse que eles me odeiam, é porque me dessupõem o saber. E por que não? Por que não, se se evidencia que deve estar aí a condição do que chamei de leitura? Afinal, que posso presumir do que sabia Aristóteles? Talvez eu o lesse melhor à medida que, esse saber, eu o supusesse menor. Tal é a condição de uma rigorosa comprovação de leitura, e é a esta que eu não me furto. (...) Pessoas bem-intencionadas — o que é muito pior do que as que o são mal.

*Seminário XX*, p. 64 (1973)

# ABREVIATURAS



- E : *Ecrits*, Paris, Editions du Seuil, 1966. (Ed. brasileira: *Escritos*. S. Paulo, Perspectiva, 1981.)
- C : *Les complexes familiaux dans la formation de l'individu*. Paris, Navarin éditeur, 1984. (Ed. brasileira: *Os complexos familiares na formação do indivíduo*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1987.)
- M : *Le Séminaire, livre II, Le moi dans la théorie de Freud et dans la technique de la psychanalyse (1954-1955)*. Paris, Editions du Seuil, 1978. (Ed. brasileira: *O Seminário, livro 2, O eu na teoria de Freud e na técnica da psicanálise*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1985.)
- P : *Le Séminaire, livre III, Les psychoses (1955-1956)*. Paris, Editions du Seuil, 1981. (Ed. brasileira: *O Seminário, livro 3, As psicoses*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1985.)
- Q : *Le Séminaire, livre XI, Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse (1964)*. Paris, Editions du Seuil, 1973. (Ed. brasileira: *O Seminário, livro 11, Os quatro conceitos fundamentais da psicanálise*. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1979.)
- Eo: *Le Séminaire, livre XX, Encore (1972-1973)*. Paris, Editions du Seuil, 1975. (Ed. brasileira: *O Seminário, livro 20, Mais, ainda*. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1982.)
- Sc : *Scilicet*, nº 4. Paris, Editions du Seuil, 1973. (Revista da Escola Freudiana de Paris, dirigida por Lacan.)
- Sci: *Scilicet*, nº 6-7. Paris, Editions du Seuil, 1976.
- I : *Lacan in Italia, 1953-1978*. Milão, La Salamandra, 1978.

# SUMÁRIO



<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>POR QUE O SEGUIMOS DURANTE TANTO TEMPO? ....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>A CIÊNCIA DO REAL .....</b>	<b>15</b>
A. As Ambigüidades da Ciência.....	15
B. A Impossibilidade do Real.....	49
<b>CAPÍTULO 3</b>	
<b>O PRINCÍPIO DA INCOERÊNCIA.....</b>	<b>89</b>





# 1



## POR QUE O SEGUIMOS DURANTE TANTO TEMPO?

É uma indagação que se faz com muita insistência. Os interlocutores surpreendem-se com o fato de que algumas críticas possam partir das próprias pessoas que têm uma dívida incontestável para com ele. Indagação que nós mesmos poderíamos evitar, na medida em que nos cumpre esclarecer as razões do longo recuo no tempo que foi necessário para que sobressaíssem com clareza os defeitos da construção. Se não nos é possível falar em nosso próprio nome, também não nos é permitido ignorar que a experiência pessoal se situava num contexto cultural que devemos tentar evocar.

Primeira evidência: Lacan era um indivíduo fora do comum. Tanto na maneira de vestir como nas formas do seu discurso, não podia ser comparado a ninguém. A cor e o modelo de suas camisas e ternos, que deviam ser obra de algum alfaiate italiano, davam-lhe desde logo a aparência de um personagem da *Commedia dell'arte* ou de um palhaço, como ele próprio chegou a admitir depois de ter assistido ao filme de sua *Télévision*. Com o correr dos anos, o seu Seminário se havia convertido num espetáculo e, se nem sempre se compreendia bem o que ele afirmava, não havia quem não se deixasse fascinar pela facilidade ou pela audácia com que passava de um assunto a outro, explicando uma questão atual pela referência a um autor antigo, e movendo-se nos mais diversos aspectos da cultura, como se conhecesse todos os seus segredos.

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

