

# LIRA DISSONANTE

CONSIDERAÇÕES SOBRE ASPECTOS  
DO GROTESCO NA POESIA  
DE BERNARDO GUIMARÃES  
E CRUZ E SOUSA

**FABIANO RODRIGO DA SILVA SANTOS**

# LIRA DISSONANTE



FABIANO RODRIGO  
DA SILVA SANTOS

**LIRA DISSONANTE**  
CONSIDERAÇÕES SOBRE ASPECTOS  
DO GROTESCO NA POESIA DE  
BERNARDO GUIMARÃES  
E CRUZ E SOUSA

**CULTURA  
ACADÊMICA**   
*Editora*

© 2009 Editora UNESP

## Cultura Acadêmica

Praça da Sé, 108

01001-900 – São Paulo – SP

Tel.: (0xx11) 3242-7171

Fax: (0xx11) 3242-7172

www.editoraunesp.com.br

feu@editora.unesp.br

CIP – Brasil. Catalogação na fonte  
Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ

---

S235L

Santos, Fabiano Rodrigo da Silva

Lira dissonante : considerações sobre aspectos do grotesco na poesia de Bernardo Guimarães e Cruz e Sousa / Fabiano Rodrigo da Silva Santos. - São Paulo : Cultura Acadêmica, 2009.

584p.

Inclui bibliografia

ISBN 978-85-7983-026-6

1. Guimarães, Bernardo, 1825-1884 - Crítica e interpretação.  
2. Sousa, Cruz e, 1861-1898 - Crítica e interpretação. 3. Grotesco na literatura. 4. Poesia brasileira - História e crítica. I. Título.

09-6227

CDD: 869.91

CDU: 821.134.3(81)-1

---

Este livro é publicado pelo Programa de Publicações Digitais da Pró-Reitoria de Pós-Graduação da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP)



Asociación de Editoriales Universitarias  
de América Latina y el Caribe



Associação Brasileira das  
Editoras Universitárias

*A Maria Clara Gonçalves*



O estudo que deu origem a este livro foi financiado pela Capes e realizado junto ao departamento de Estudos Literários da Faculdade de Ciências e Letras da UNESP, campus de Araraquara, sob orientação da prof<sup>a</sup> dr<sup>a</sup> Karin Volobuef. Portanto, quero expressar aqui o meu agradecimento à Capes, cujo auxílio permitiu o desenvolvimento da pesquisa, à UNESP – em particular ao programa de pós-graduação em Estudos Literários da Faculdade de Ciências e Letras de Araraquara e ao corpo editorial da UNESP – e a Karin Volobuef, cuja orientação contribuiu para os resultados que ora se apresentam.





# SUMÁRIO

Introdução	11
1. Nexos turvos do grotesco: Bernardo Guimarães e Cruz e Sousa	21
2. Os contornos incertos do belo romântico	55
3. A face disforme da modernidade	85
4. Grotesco: um monstro de muitas faces	135
5. Romantismo no Brasil e grotesco	273
6. Bernardo Guimarães, o primeiro acorde dissonante	309
7. Baudelaire e o catecismo do grotesco no Brasil	419
8. Cruz e Sousa: grotesco e sublime que tangem a lira da angústia	457
Considerações finais	557
Referências bibliográficas	565

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

