

ANNA RITA FERREIRA DE ARAÚJO



**Mãos que tecem tapetes e realizam círculos:
um estudo sobre a imaginação e a formação
de educadores autores nas artes visuais**

SÃO PAULO
2012

ANNA RITA FERREIRA DE ARAÚJO

**Mãos que tecem tapetes e realizam círculos:
um estudo sobre a imaginação e a formação
de educadores autores nas artes visuais**

Tese apresentada à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para obtenção do título de Doutora em Artes. Área de Concentração: Artes Visuais. Linha de Pesquisa: Teoria, Ensino e Aprendizagem.

Orientadora: Prof^a. Dra. Regina Stela Barcelos Machado

SÃO PAULO
2012

Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

Araújo, Anna Rita Ferreira de., 1969-

Mãos que tecem tapetes e realizam círculos: um estudo sobre a imaginação e a formação de educadores autores nas artes visuais / Anna Rita Ferreira de Araújo; orientadora Regina S. B. Machado. -- São Paulo, 2012.

190 fl.:il

Tese (Doutorado) – Universidade de São Paulo – 2012

1. Imaginação. 2. Ensino de artes visuais. 3. Formação de professores. 4. Fenomenologia. I. Machado. R. S. B. II. Título. III. Título: um estudo sobre mãos que tecem tapetes e realizam círculos.

FOLHA DE APROVAÇÃO

ARAÚJO, Anna Rita F. de . **Mãos que tecem tapetes e realizam círculos:** um estudo sobre a imaginação e formação de educadores autores nas artes visuais. Tese apresentada à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para obtenção do título de Doutor em Artes.

Aprovada em: 27 de abril de 2012

Banca Examinadora

Prof^a. Dra. Regina Stela Barcelos Machado

Instituição: Universidade de São Paulo Assinatura: _____

Prof^a. Dra. Ana Mae Tavares Bastos Barbosa

Instituição: Universidade de São Paulo Assinatura: _____

Prof^a. Dra. Sumaya Mattar Moares

Instituição: Universidade de São Paulo Assinatura: _____

Prof. Dr. Marcos Ferreira Santos

Instituição: Universidade de São Paulo Assinatura: _____

Prof^a. Dra. Rosa Iavelberg

Instituição: Universidade de São Paulo Assinatura: _____

Para Anna Beatriz, Anna Luisa,
Rafael e Daniel.

AGRADECIMENTOS

À Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, pela oportunidade de realização do curso de doutorado.

À Universidade Federal de Goiás e CAPES, pela concessão da bolsa de estudos do Programa PRODOUTORAL e pelo apoio financeiro para a realização desta pesquisa.

À prof^a. Dra. Regina Machado, pela orientação, presença e ensinamentos inestimáveis, que tanto contribuíram para a realização desta Tese e para a educadora que sou.

Aos coordenadores e aos professores de reorientação curricular de artes visuais do Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte da Secretaria de Educação do Estado de Goiás, pela grande colaboração e participação efetiva/afetiva nesta pesquisa.

Aos professores Doutores da Universidade de São Paulo, Ana Mae Barbosa, Sumaya Mattar, Maria Christina Rizzi, Eclea Bosi, Marcos Ferreira Santos, Monica Tavares, Nuria Hanglei e Hercília Tavares Miranda, pelas contribuições e pelos ensinamentos acadêmicos que levarei para sempre.

Aos colegas-professores do grupo de Grupo Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação da Universidade de São Paulo, pela parceria e por partilharem seus conhecimentos, fundamentais para minhas reflexões acerca desta investigação.

Aos colegas-professores do Núcleo de Estudos e Pesquisas em Fenomenologia da Universidade Federal de Goiás, pela parceria e estudos acadêmicos que contribuíram para meu crescimento intelectual.

Aos funcionários da secretaria de pós-graduação da ECA, do CAP e do NICA, pelos esclarecimentos e encaminhamentos.

Aos integrantes do Grupo Arte Nascente, pelo apoio e amizade durante o período de realização deste curso de doutorado.

E, sobretudo, aos meus pais, esposo, filhos, irmãos e familiares, pelo imenso amor, compreensão, incentivo e amizade.

Tudo que for dito é pouco como forma de expressão dos meus mais sinceros agradecimentos a todos vocês, que são coautores deste trabalho. Muito obrigada!

*Para quem quer se soltar
Invento o cais
Invento mais que a solidão me dá
Invento lua nova a clarear Invento
o amor
E sei a dor de encontrar
Eu queria ser feliz
Invento o mar
Invento em mim o sonhador
Para quem quer me seguir
Eu quero mais
Tenho o caminho do que sempre
quis
E um saveiro pronto pra partir
Invento o cais
E sei a vez de me lançar*

Flávio Venturini

RESUMO

Araújo, A. R. F.de. Mãos que tecem tapetes e realizam círculos: um estudo sobre a imaginação e a formação de educadores autores nas artes visuais. 2012. 191f. Tese (Doutorado) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo

Imaginar é articular poeticamente, de maneira pessoal, única, os elementos internos, externos, materiais, imateriais, subjetivos e objetivos que perpassam e habitam a existência. Imaginação é potência, e como tal, o ser humano “faz” imaginação, e esse fazer é produto da ação/movimento do corpo todo, no sentido fenomenológico, que supera a separação corpo e alma. Seria, desde a infância, alicerçado na percepção, nas memórias, nos sonhos, na *poiesis* e no imaginário, que o ser constitui seu corpo-imaginante. Por entender a constituição da imaginação como um corpo físico/espiritual, concreto/abstrato, as suas qualidades e quantidades imaginantes se fazem à medida que ele se exercita ao longo de sua existência. Esta proposição teórica estabelece um estreito diálogo com os estudos fenomenológicos de Gaston Bachelard acerca da imaginação material. Para esta investigação foi realizado um curso-pesquisa no qual seriam criadas as condições necessárias para mergulhar nas possibilidades de uma formação de educadores autores das artes visuais por meio da imaginação e obter dados significativos que contribuíssem para a reflexão proposta. Os tapetes (metáforas poéticas) urdidos e encontrados pela investigação acerca da imaginação e os processos de criação docente são os tapetes revelados pelo corpo imaginante, que articulam movimentos fundantes do “fazer imaginação”, a saber: os *patchworks* – montagens que articulam os movimentos de juntar e costurar; as tapeçarias – tessituras que articulam os movimentos de urdir, tramar e dar nós; os tapetes mágicos – suspensões que articulam os movimentos de transportar e transcender; os círculos de colheitas – vestígios que articulam os movimentos de retirar e marcar; e, por fim, as mandalas – sentidos que articulam os movimentos do ordenar e completar.

Palavras-chave: Imaginação. Ensino de artes visuais. Formação de professores. Fenomenologia.

ABSTRACT

Hands that weave carpets and make circles: a study about the imagination and the formation of authors-educators in visual arts.

The process of imagination is to articulate poetically in a unique and personal way, the internal, external, material, immaterial, subjective and objective elements that pass and habit the existence. Imagination is power, and thus, the human being “makes” imagination and this making is a product of the action/movement of the whole body in a phenomenological sense that overcomes the separation of body and soul. It would be, since childhood, laid in perceptions, memories, dreams, in *poiesis* and in the imaginary, that the human being constitutes his “imaginative body”. By understanding that the constitution of imagination as a physic/spiritual, concrete/abstract body, its imaginative qualities and amounts appears to develop when it is practiced through its existence. This theoretical proposition establishes a tight dialogue towards the phenomenological studies of Gaston Bachelard about material imagination. For this investigation it was carried out a course in which it would be created the necessary conditions to dive in the possibilities of a formation through the imagination and acquire significative data that could contribute to the proposed reflection. The carpets (poetic metaphors) weaved and reached by the investigation about imagination and the processes of teaching creation are the revealed carpets through the imaginative body, that articulate “founding movements” of making imagination: the *patchworks* – montages that articulate the movements of joining and sew; tapestries – tissues that articulate the movements of weaving, plotting and giving knots; the magical carpet – suspensions that articulate the movements of transporting and transcending; the circle crops – vestiges that articulate the movements of withdrawing and marking; and finally the mandalas – senses that articulate the movements of ordaining and completing.

Key words: Imagination. Visual Arts Teaching. Teacher Formation. Phenomenology

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO - Sobre mãos que escrevem cartas, tecem tapetes e realizam círculos	09
1 CARTA I – Iniciando os círculos	15
2 CARTA II – Conversas imaginantes sobre imaginação	22
3 CARTA III – Tecendo tapetes e histórias de tapetes	55
4 CARTA IV – Estendendo o tapete metodológico	74
4.1 Imagem poética do tapete metodológico	77
4.2 Imagem poética do curso-pesquisa	80
5 CARTA V – Diários de uma quase náufraga	87
6 CARTA VI – Encontrando os tapetes da imaginação e as revelações do corpo-imaginante	117
6.1 Revelações do corpo desenhante: as tapeçarias	122
6.2 Revelações do corpo viajante: os tapetes mágicos	129
6.3 Revelações do corpo vivido: os tapetes patchworks	135
6.4 Revelações do corpo reflexivo: os tapetes de círculos nas colheitas	142
6.5 Revelações do corpo profundo: os tapetes mandalas	151
6.6 Reconhecendo os movimentos do corpo imaginante.....	158
CONSIDERAÇÕES FINAIS – Imaginando uma formação de educadores autores nas artes visuais.....	167
REFERÊNCIAS	172
ANEXOS	178

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

