

Método de violão e guitarra

# Método de violão e guitarra®



Autor: José Carlos Monteiro

Diagramação e Arte: José Carlos Monteiro

Fotos: Karlos Leonardo Monteiro

Print in USA, 2007

# Método de violão e guitarra

## Introdução

Quando comecei a aprender a tocar violão, fiquei apaixonado pela música. Ouvia algum cantor na igreja dizer para o guitarrista a tonalidade que queria cantar, por exemplo: Lá maior e apenas isso o músico conseguia acompanhar o cantor e isso me impressionava muito e sentia profundo desejo de fazer o mesmo, então me dediquei de corpo e alma no aprendizado. Sem tempo e condições de frequentar uma escola, perguntava à amigos que tinham iniciação ao violão, como teria que fazer para aprender a tocar violão. Ficava horas vendo alguém executar uma música e tentava por mim mesmo, lembrar como se fazia o acorde, mas nem sempre conseguia, então comprei alguns métodos e comecei a tentar aprender alguns acordes. Me doia muito as pontas dos dedos, mas meus amigos diziam que teria que persistir, para criar calo, se algum dia quizesse tocar violão.

Comecei a fazer alguns dedilhados com cordas soltas, que era mais fácil, mas não saía disso. As coisas só começaram a acontecer quando comecei a estudar a teoria musical, para entender os fundamentos da música, cheguei a executar instrumentos de sopro, mas não fui muito longe, porque não era o que realmente desejava.

Com essa bagagem de teoria musical, comecei a estudar o violão por conta própria e aprendi a formar acordes, baseado na escala musical, "Eureka". Para mim foi o entendimento do fio da meada, isto é: como decifrar o mapa da mina, num amaranhado de linhas e seguir pela linha até chegar no destino. Simples, acordes são apenas uma combinação de notas que se repetem à cada espaço que se avança, mas com outro nome e tonalidade diferente.

Pra quem está começando pode soar estranho minha conclusão, mas no decorrer deste método, você compreenderá tudo que estou relatando.

Depois de muitos anos acumulando conhecimentos na área musical, resolvi passar minhas experiências para aqueles que querem e desejam sinceramente entender e tocar um violão, com entendimento do que se está executando, não apenas decorando musiquinhas, mas compreendendo-as.

Este método não foi escrito para músicos com formação profissional, mas para aqueles que são iniciantes e querem aprender e entender a formação dos acordes, como por em prática o estudo aprendido com estas lições. Também serve para aqueles que já tocam, mas não compreende eficientemente e desejam aprofundar o conhecimento na formação de acordes.

## **Método de violão e guitarra**

Para todos os músicos, amadores e profissionais, no final deste livro, disponibilizo quase mil acordes e várias sequências com dissonâncias, que poderão ser utilizadas para se aplicar em arranjos ou compor músicas próprias, além de dicas de softwares gratuitos e outros não, que lhe ajudarão a formarem mais de um bilhão de acordes ou qualquer tipo de acorde que desejar, incrível não? Disponibilizo três programas, no cd que acompanha este método que acho fantástico, sendo um gratuito e dois para testar, divirtam-se e bom estudo.

### **Porque mais um método?**

Com tantos métodos existentes, então porque editar mais um? A resposta é simples: Este é um método autodidata, que criei quando estava aprendendo e me foi muito útil e acredito que poderá ser útil para alguém.

Não pretendo te fazer um grande músico, porque nenhum método faz o músico, mas te forneço os primeiros degraus e te mostro o caminho a seguir e isto depende apenas de você. Se você for um daqueles que diz que quer aprender a tocar violão e nas primeiras dificuldades, como por exemplo a dor nas pontas dos dedos e já desiste, você nunca chegará a aprender a tocar nada, porque "tudo na vida, que almejamos alcançar, não basta apenas querer, tem que desejar profundamente, se esforçar arduamente, sobrepondo todos os obstáculos, sejam pequenos ou grandes, mas tem que ter determinação, sem tirar o olho do alvo, sem nunca desistir, mas devemos prosseguir até o fim, até conseguirmos alcançar nosso objetivo". Até parece frase de filósofo famoso, mas não é, isto é o que eu penso e ajo quando quero me superar e alcançar metas. Claro, tudo que fazemos devemos reconhecer que somos simples mortais e dependemos de Deus até para respirar, mas temos que fazer a nossa parte.

Então, mãos à obra. Se este simples estudo ajudar alguém a realizar o sonho de tocar um violão ou guitarra, então terá cumprido o objetivo deste trabalho e me coroadado de êxito e alegria por ajudar alguém ser um músico, e quem sabe, um grande músico.

Bom estudo!

José Carlos Monteiro

## **Método de violão e guitarra**

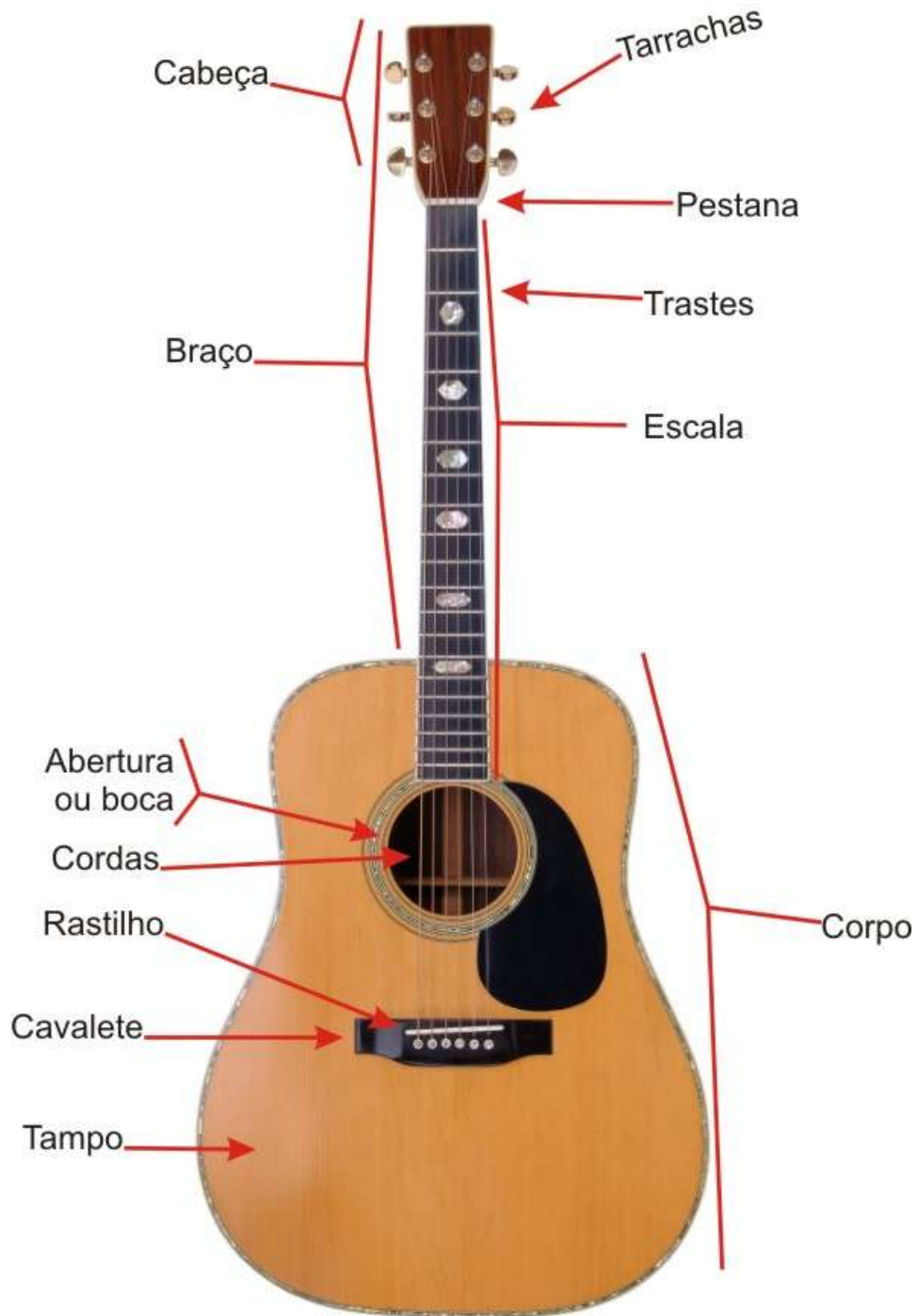
Produzido no verão do hemisfério Norte de 2007. (USA)  
copywriter ©José Carlos Monteiro.

# Método de violão e guitarra

## Lição 1

### Conheça o violão

#### Ilustração





## Método de violão e guitarra

A corda mais fina é a corda número 1 e a mais grossa é a número 6 e conta-se de baixo para cima. Estas ilustrações e figuras da página anterior estão posicionadas exatamente como se o violão estivesse em seus braços para tocar, isto é para os destros.

### Traste

Como vimos na página 4, a figura ilustrada indicando partes do violão, é muito importante saber e conhecer os trastes do violão. Basicamente os violões possuem 21 trastes e se dividem com um pedaço de metal, para orientação do músico.

Ilustração 4 – Numeração do trastes

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
E																					
B																					
G																					
D																					
A																					
E																					

### Afinação

Para se afinar um violão ou uma guitarra manualmente, o processo é mesmo, veja como exemplo a ilustração abaixo.

*Por diapasão:*



O diapasão original é esta forquilha de ferro da figura acima, que quando se bate contra a mão, ele vibra e emite um som, que é equivalente a 440 vibrações por segundo. Este som emitido é o mesmo som de uma nota Lá (A) do piano, mas obviamente com diferente timbre. Mas existe hoje muitos meios de se conseguir o som referencial para se afinar um instrumento, como por exemplo um som emitido pelo piano pode ser referência para se afinar ou um som de outra guitarra por exemplo, de um contra-baixo, etc... Existem diapasões que emitem todos os sons das cordas soltas do violão, conforme figura abaixo:



## Método de violão e guitarra

### Afinadores eletrônicos:

Existem dezenas de afinadores eletrônicos hoje no mundo, inclusive disponíveis virtualmente na internet, tente este link: <http://www.afinadoronline.com.br/#/violao>

Veja abaixo a figura de um afinador eletrônico:



Hoje está tão fácil fazer esta operação de afinar um violão, que até existem violões que já vem com um afinador embutido, sem contar os pedais de efeitos que muitos também possuem afinador embutido, mas como talvez você não tenha nenhum destes recursos em mãos agora, vamos ensinar a afinar o violão no peito e na raça.

### **Afinando um violão na prática.**

Para se afinar um violão nos moldes tradicionais, primeiramente é preciso ter bom ouvido, para comparar o som do diapasão e é muito importante ter um diapasão ou um teclado, para que a afinação seja com a tonalidade universal, porque se afinar com tonalidade muito baixa, as cordas ficam muito bambas e se afinar com um tom muito alto, certamente a corda se arrebentará.

#### **6ª Corda**

Supomos que esteja com um diapasão em mãos, vamos afinar a 6ª corda, que se chama Mi (E), que é a corda mais grossa, mas apertando no quinto traste, para obtermos a nota lá. Use o diapasão e vá ajustando na tarracha, girando para a esquerda para subir o tom ou girando para a direita para abaixar, até conseguir equiparar com o som do diapasão. Nta: Você também pode já afinar a 5ª tocando solta, que ela já é o tom de lá, igual ao do diapasão, ou poderá continuar com o método tradicional, que descrevo a seguir.

#### **5ª Corda**

Agora toque na 6ª corda a nota Lá (A) já afinada no quinto traste e toque a 5ª corda solta e faça o ajustes necessários até conseguir equiparar com o som do 5ª traste que é o Lá (A).



## Método de violão e guitarra

### 4ª Corda

Para afinar as outras cordas siga o mesmo processo, mas tocando agora na 5ª corda a nota Ré já afinada no quinto traste e toque a 4ª corda solta e faça o ajustes necessários até conseguir equiparar com o som do 5ª traste da 5ª corda que é o Ré (D).

### 3ª Corda

Para afinar a 3ª corda, toque a 4ª corda no quinto traste a nota sol e toque a 3ª corda solta que se chama Sol (G) e também faça o ajustes necessários até conseguir equiparar com o som do 4ª corda que está precionada no 4º traste.

### 2ª Corda

A única corda que difere das outras é a segunda corda, nesta presiona-se no 4º traste da terceira corda a nota que se chama Si (B) e junto toque a 2ª corda solta, que se chama Si (B) também. Faça o ajustes necessários até conseguir equiparar com um som similar.

### 1ª Corda

Para afinar a 1ª corda, toque a 2ª corda no quinto traste a nota Mi (E) e toque simultaneamente a 1ª corda solta que se chama Mi (E) e também faça o ajustes necessários até conseguir equiparar com o som do 2ª corda que está precionada no 5º traste.

Veja nesta tablatura abaixo, a representação gráfica como é feito a afinação tradicional. Existe outros meios de se afinar, mas isto se aprende com o tempo, com sua própria experiência.

```
Mi : |---0-----|
Si : |---5---0-----|
Sol: |-----4---0-----|
Re : |-----5---0-----|
La : |-----5---0---|
Mi : |-----5---|
```

Observação: 0 (zero) são as cordas soltas e 5 é o quinto traste e também o número 4 é o quarto traste.

## Lição 2

## Método de violão e guitarra

### Dando os primeiros passos

Não pretendo dar aqui um curso de teoria musical, mas apenas as notas básicas, que praticamente todos conhecem, ou seja: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, La, Si.

Estas notas musicais são a base de tudo na música, seja em qualquer instrumento, grupo de instrumentos, estas notas são o fundamento básico da música. Muito bem, até aqui está muito fácil e simples de entender.

Como não vamos estudar teoria musical, vamos apenas aprender a tocar o violão ou a guitarra e entender como funciona os acordes, sequencias harmônicas, etc... Vamos nos direcionar neste sentido e no decorrer deste curso, vamos lhe apresentando gradualmente alguns exercícios práticos para desenvolver seu aprendizado, mas primeiro vamos a uma pequena introdução de uma teoria direcionada para violão e guitarra.

### Conhecendo a identificação dos dedos das mãos

Para sabermos onde colocar os dedos nas cordas, precisamos primeiro identificar as mãos e os dedos de cada mão.



Mão esquerda

A mão esquerda, é utilizada para fazer os acordes ou os pontilhados.

A princípio, o novo estudante sentirá muita dor nas pontas dos dedos, mas este é apenas o primeiro obstáculo a ser vencido. Quem não consegue passar por esta prova, nunca aprenderá a tocar um instrumento de corda. Tem que realmente desejar profundamente aprender a tocar e nunca desistir já na primeira dificuldade. Com bastante treino, seus dedos criará um calo nas pontas, isto é normal.



Mão direita

A mão direita é utilizada para fazer o ritmo e também para fazer os dedilhados. Também é com muita dedicação que se consegue a coordenação motora, trabalhando em conjunto e harmonia com a mão esquerda.

Claro, quando se usa palhetas para executar os ritmos, não se leva em conta os dedos a serem utilizados

### Lição 3

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

