

Série \_\_\_\_\_

**Comunicação  
& Inovação**

Volume 8



# MIRADAS SOBRE O CINEMA IBERO LATINO-AMERICANO CONTEMPORÂNEO

**JOÃO BATISTA FREITAS CARDOSO  
ROBERTO ELÍSIO DOS SANTOS (ORGS.)**

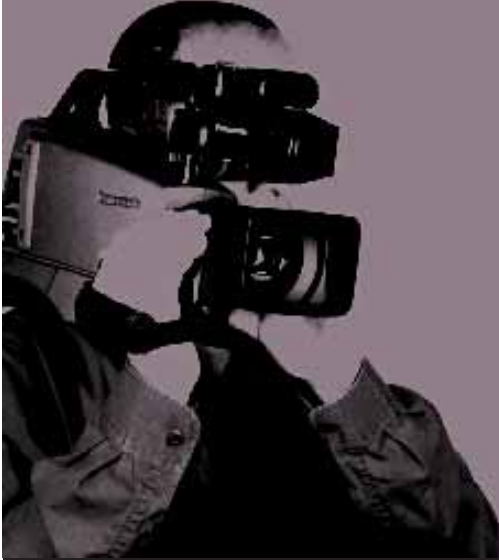




Série ———

**Comunicação  
& Inovação**

Volume 8



**MIRADAS SOBRE O CINEMA  
IBERO LATINO-AMERICANO  
CONTEMPORÂNEO**

**JOÃO BATISTA FREITAS CARDOSO  
ROBERTO ELÍSIO DOS SANTOS (ORGS.)**



© 2016, PPGCOM-USCS

Universidade Municipal de São Caetano do Sul (USCS)  
Rua Santo Antonio, 50 - Centro - São Caetano do Sul - SP  
CEP - 09521-160 - Fone: 4239-3200  
Reitor - Prof. Dr. Marcos Sidnei Bassi  
Pró-reitora de Pós-graduação e Pesquisa - Profa. Dra. Maria do Carmo Romeiro  
Gestora do Programa de Pós-graduação em Comunicação - Profa. Dra. Priscila Ferreira Perazzo  
Editoração eletrônica: Prof. Dr. Roberto Elísio dos Santos  
Foto da capa: João Paulo Soares da Silva e Ricardo Gonçalves de Melo Sousa

---

### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

---

68074 Cardoso, João Batista Freitas; Santos, Roberto Elísio dos  
Miradas sobre o cinema ibero latino-americano contemporâneo  
São Caetano do Sul: USCS, 2016.  
168 p. (Comunicação & Inovação; 8)

ISBN: 978-85-68074-21-3

1. Cinema - Portugal - Brasil - América Latina 2. Cinema - Análise Crítica

---

Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca da USCS

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. Proibida a reprodução total ou parcial, por qualquer meio ou processo, especialmente por sistemas gráficos, microfílmicos, fotográficos, reprográficos, fonográficos, videográficos. Vedada a memorização e/ou a recuperação total ou parcial, bem como a inclusão de qualquer parte desta obra em qualquer sistema de processamento de dados. Essas proibições aplicam-se também às características gráficas da obra e à sua editoração. A violação dos direitos autorais é punível como crime (art. 184 e parágrafos do Código Penal), com pena de prisão e multa, conjuntamente com busca e apreensão e indenizações diversas (arts. 101 a 110 da Lei 9.610, de 19.02.1998, Lei dos Direitos Autorais).





# SUMÁRIO

<b>Prefácio.....</b>	<b>7</b>
Prof. Dra. Rosana Soares	
<b>Introdução.....</b>	<b>13</b>
Prof. Dr. João Batista Cardoso/Prof. Dr. Roberto Elísio dos Santos	
<b>1. Cinema Intercultural Ibero-Americano: estesias diaspóricas, nomadismos identitários, fronteiras em trânsito.....</b>	<b>15</b>
Prof. Dr. Rafael Tassi Teixeira/Profa. Dra. Sandra Fischer	
<b>2. Brasil: Coproduções Cinematográficas Internacionais.....</b>	<b>37</b>
Prof. Dr. Jorge Cruz/Profa. Nay Araújo	
<b>3. Dramas íntimos e as promessas de real: inserts afetivo-excessivos e o melodrama como estratégias no documentário brasileiro contemporâneo.....</b>	<b>59</b>
Prof. Dra. Mariana Baltar	
<b>4. José Celestino Campusano, ¿Una cinematografía emergente?.....</b>	<b>79</b>
Prof. Máximo Eseverri	
<b>5. Las películas de Luis Estrada, o de la violencia como totalidad.....</b>	<b>99</b>
Prof. Dr. Tanius Karam	
<b>6. Configurações do horror cinematográfico brasileiro nos anos 2000: continuidades e inovações.....</b>	<b>121</b>
Prof. Dra. Laura Cánepa	
<b>7. Comédia brasileira: renovação e recorrência.....</b>	<b>145</b>
Prof. Dr. João Batista Cardoso/Prof. Dr. Roberto Elísio dos Santos	
<b>Autores.....</b>	<b>165</b>





## PREFÁCIO

# Gêneros em migração: convergências midiáticas e hibridismos culturais

Profa. Dra. Rosana Soares<sup>1</sup>

O cinema latino-americano – e suas vertentes ibero ou luso americanas – ocupou lugar de destaque no ano de 2015. Oriundos de pequenas indústrias cinematográficas nacionais, diversos filmes se destacaram contando histórias menos conhecidas por meio de formatos singulares. Como lemos em artigo publicado na seção brasileira do jornal espanhol *El País*, há vários anos “não há festival de cinema de prestígio que não tenha na competição um filme falado em espanhol ou produzido por um país da América Latina”<sup>2</sup>. Dentre eles, destacam-se a película chilena *El club (O clube)*, de Pablo Larraín (Chile, 2015), *Desde allá (Desde allá)*, de Lorenzo Vigas (Venezuela, 2015) e *El abrazo de la serpiente (O abraço da serpente)*, de Ciro Guerra (Colômbia, 2015). Os filmes estiveram presentes nos festivais de Berlim (Grande Prêmio do Júri), Veneza (Prêmio Leão de Ouro, pela primeira vez atribuído a um filme latino-americano) e Cannes (Prêmio da Quinzena de Realizadores). No caso de *O abraço da serpente*, o filme também concorreu ao Oscar de melhor filme estrangeiro na edição de 2016. De acordo com seu diretor, trata-se de um filme bastante “sul-americano”, com coprodução argentina e venezuelana, incluindo em sua equipe mexicanos e peruanos: “Fizemos sem apoio europeu, que normalmente tínhamos que procurar”, afirma Guerra. O cinema latino-americano parece ocupar agora um lugar antes destinado ao cinema independente americano ou europeu, porque,

---

<sup>1</sup> Professora livre docente no Departamento de Jornalismo e Editoração e no Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais da ECA-USP, realizou pesquisa de pós-doutorado no King's College Brazil Institute (Londres/Inglaterra). Autora de *Margens da comunicação: discurso e mídias* (2009), além de diversos artigos publicados em livros e revistas acadêmicas.

<sup>2</sup> BEAUREGARD, L. P.; BALLESTEROS, C. “Os melhores filmes latino-americanos de 2015”. *El País*, 26/12/2015. Disponível em: [http://brasil.elpais.com/brasil/2015/12/24/cultural/1450994062\\_794472.html](http://brasil.elpais.com/brasil/2015/12/24/cultural/1450994062_794472.html). Acesso em: 17/03/2016.

nas palavras dele, “o cinema que questiona foi esquecido porque [os produtores] estão empenhados em fazer *blockbusters*”<sup>3</sup>.

Em sua obra, desenvolvida durante cinco anos, Guerra aproximou-se dos povos amazônicos partindo de uma perspectiva antropológica e buscando retratar a cosmovisão indígena. Os outros dois filmes destacados, *O clube* e *Desde allá* tratam, respectivamente, de um grupo de religiosos isolados em uma casa na costa chilena, onde vivem uma situação de violência que resulta na morte de um deles, retratando os conflitos inerentes àquele ambiente aparentemente controlado, e de uma relação amorosa entre um homem e um adolescente no subúrbio de Caracas, que se inicia com um assédio e se torna amistosa. O roteiro deste último foi escrito em parceria com o mexicano Guillermo Arriaga, ex-roteirista de Alejandro González Inárritu, ganhador por dois anos consecutivos do Oscar de melhor diretor (em 2015 e 2016), com os filmes *Birdman* (2014), que também ganhou o Oscar de melhor filme, e *O regresso* (2015), ambos com produção norte-americana.

Outro termômetro que atesta a presença dos filmes latinos em 2015 é a 39ª edição da Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, que trouxe uma vasta gama de obras. Além dos já citados, destacam-se filmes da Argentina (*Paulina*, de Santiago Mitre), do México (*Chronic*, de Michel Franco), do Peru (*Magallanes*, de Salvador del Solar) e do Chile, inclusive com uma produção documental intitulada *O botão de pérola* e dirigida por Patricio Guzmán, “abordando o extermínio dos povos originários do sul e as vítimas do ditador em mais um país latino-americano de *desaparecidos*”<sup>4</sup>. Como destacado novamente pelo jornal *El País*, “o quente da cinematografia mundial é hoje o cinema latino-americano, que cresce a galopes em termos quantitativos e qualitativos (...). Dos 312 títulos de 62 países que integram a atual programação, 25 são produções de nove países hispânicos da América Latina e outras 70, brasileiras”<sup>5</sup>.

Longe de poderem ser enquadrados em definições estanques, se considerados a partir de uma filmografia hegemônica como a norte-

<sup>3</sup> BEAUREGARD, L. P. “Colombiano *O abraço da serpente* segue seu caminho rumo ao Oscar”. *El País*, 18/12/2015. Disponível em: [http://brasil.elpais.com/brasil/2015/12/18/cultural/1450424634\\_018492.html](http://brasil.elpais.com/brasil/2015/12/18/cultural/1450424634_018492.html). Acesso em: 17/03/2016.

<sup>4</sup> MORAES, C. “O melhor do cinema latino esquenta a 39ª Mostra de São Paulo”. *El País Brasil*, 22/10/2015. Disponível em: [http://brasil.elpais.com/brasil/2015/10/22/cultural/1445512975\\_986130.html](http://brasil.elpais.com/brasil/2015/10/22/cultural/1445512975_986130.html). Acesso em: 17/03/2016.

<sup>5</sup> MORAES, C. “O melhor do cinema latino esquenta a 39ª Mostra de São Paulo”. *El País Brasil*, 22/10/2015. Disponível em: [http://brasil.elpais.com/brasil/2015/10/22/cultural/1445512975\\_986130.htm](http://brasil.elpais.com/brasil/2015/10/22/cultural/1445512975_986130.htm). Acesso em: 17/03/2016.

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

