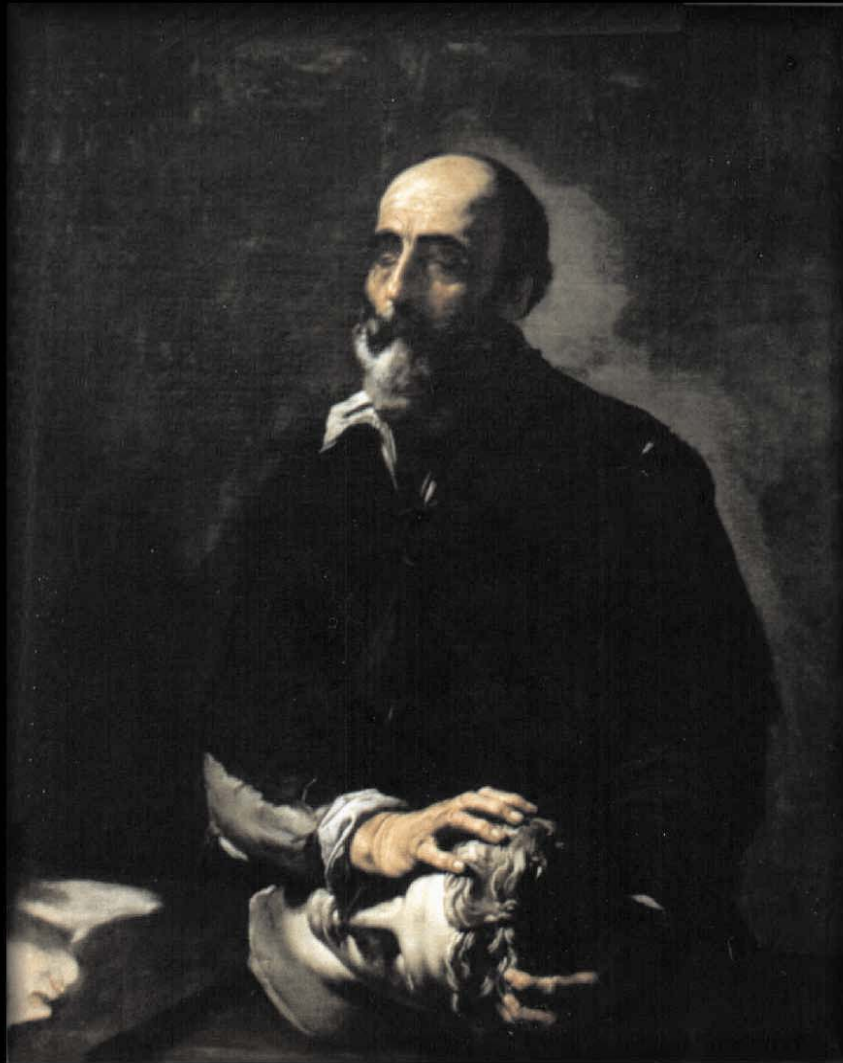


José Alfonso Ballesterro-Álvarez

Multissensorialidade no ensino de desenho a cegos



El sentido del tacto, J. Ribera, 1632.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Multissensorialidade no ensino de desenho a cegos

Orientando:
Jose Alfonso Ballestero-Alvarez

*Dissertação apresentada à Escola de
Comunicações e Artes da Universidade de
São Paulo, para concorrer ao título de
Mestre, pelo curso de Pós-Graduação em
Artes – Área de concentração: Artes
Plásticas.*

Orientadora:
Profa. Dra. Maria Heloisa Corrêa de Toledo Ferraz

*São Paulo
2003*

A meu pai, que mesmo estando em outro plano continua com seus ensinamentos.

AGRADECIMENTOS

Mesmo sendo facultativo para este propósito, para o meu não o é, minha obrigatoriedade sentimental de agradecimento para com estas pessoas é eterna.

Não só agradeço como rendo minha homenagem a estas mulheres maravilhosas pois sem elas isto tudo não teria sido possível.

A primeira e eterna nesta lista de agradecimento que não está por ordem alfabética e sim cronológica é minha primeira professora e que incansável ainda continua a me ensinar, minha irmã Esmeralda.

A segunda mulher a quem agradeço é Amanda Tojal que me foi uma déspota com extrema doçura, que um dia me disse ser mais um aliado nesta luta pela liberdade que o ser humano tem de poder ser feliz, para sempre...

E em lugar especial minha querida orientadora Heloisa Ferraz, a quem vou ficar eternamente agradecido por ter me ensinado a *Ler* e que mesmo em momentos difíceis soube com extrema tranqüilidade e delicadeza dirigir-me pelo caminho da clareza e do conhecimento, com sabedoria invejável, fazendo com que fosse um passeio prazeroso e deslumbrante.

“Quer me parecer que freqüentemente sou muito rico, não em dinheiro, mas rico porque encontrei minha razão de ser em meu trabalho, em algo a que posso me dedicar de corpo e alma, que inspira minha vida e lhe dá um sentido”.

*Vincent Van Gogh (*1853- †1890), carta a seu irmão Theo.*

RESUMO

BALLESTERO-ALVAREZ, J. A. *Multissensorialidade no ensino de desenho a cegos*. 2002. 121 p. Dissertação de Mestrado apresentada à Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo – São Paulo.

A pesquisa relatada visa responder à questão: a arte pictórica é acessível ao cego?. Assim, a presente dissertação trata da fidelidade do entendimento tátil do cego e das imagens criadas em seu imaginário através da leitura tátil e reprodução por meio de suporte adaptado. Relata e discorre a respeito de como essas imagens são criadas por meio da multissensorialidade e a possibilidade da produção artística.

Palavras-chave: Educação Especial, Educação Inclusiva, Arte para cegos, Didática Multissensorial, Pedagogia Especial.

ABSTRACT

BALLESTERO-ALVAREZ, J. A. *Multisensoriality in teaching drawing to the blind*. 2003. 121 p. Master's Degree Dissertation submitted to the School of Communication and Arts of the University of São Paulo – São Paulo.

This research is aimed at answering the question? Is pictorial art accessible to the blind Thus, this dissertation covers the accuracy of the tactile understanding of the blind, and of the images created in his/her imagination through the tactile reading and reproduction by an adapted support. It describes and analyses how these images are created by multisensoriality and the possibility of artistic production.

Keywords: Special Education, Inclusive Education, Art for the blind, Multisensory Pedagogy, Special Pedagogy.

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO.....	9
1.1	Objetivo.....	23
1.2	Metodologia da pesquisa.....	24
2	DEFINIÇÕES TEÓRICAS.....	34
2.1	Desenvolvimento e aprendizagem.....	38
2.2	Ensino e aprendizagem.....	42
	A Acolhimento.....	43
	B Descrição verbal.....	44
	C Texto.....	45
	D Representações gráficas.....	46
	E Aspectos didáticos–pedagógicos.....	47
	F Avaliação do processo didático–pedagógico.....	49
2.3	Importância da percepção tátil–sinestésica para o desenvolvimento da criação artística.....	52
	A Discriminação de texturas.....	53
	B Distinção de formas e tamanhos.....	55
	C Estética tátil.....	56
	D Tato como componente afetivo.....	58
3	PESQUISA A RESPEITO DE MULTISSENSORIALIDADE NO ENSINO DE DESENHO A INVIDENTES.....	61
3.1	Critérios da pesquisa.....	61
3.2	Caracterização dos sujeitos estudados.....	62
3.3	Descrição dos passos da pesquisa.....	64
3.4	Materiais.....	67
3.5	Resultados obtidos.....	70
4	ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS.....	77
	CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	81
	BIBLIOGRAFIA.....	87
	ANEXOS.....	94

1 INTRODUÇÃO

A arte pictórica é acessível ao invidente?

É com essa pergunta que iniciei uma trajetória que não só é intrigante como também inquietante para mim. Uma outra preocupação nos leva, por exemplo, a refletir: quanto pode ser explicado ao cego sobre as cores?

Como esclarecimento há de se dizer que, quando falamos de deficientes visuais nos referimos a um universo que engloba as pessoas portadoras de algum tipo de deficiência no sentido da percepção visual. Dentro desse universo temos os cegos que são portadores de cegueira total, os portadores de visão subnormal e os portadores de baixa visão.

O invidente¹ pode entender de desenho, não de maneira direta, naturalmente, porque a percepção real do feito gráfico não lhe é acessível de imediato, mas sim de outras maneiras sensoriais, tais como:

- relevos, utilizados para identificação e reconhecimento de uma grande parte de informações em substituição à visão;
- texturas, utilizadas para identificar a diferença entre figuras, fundo, mudança de cor, diferença de profundidade entre objetos, referência de objetos e localização;

¹ Passaremos a utilizar apenas as expressões: invidente e vidente quando nos referirmos aos alunos com ou sem restrições visuais, respectivamente.

- o sons, porque podem identificar o objeto ou elemento sem um contato direto ou físico, neste sentido, a relação da percepção auditiva de associar o som ao elemento físico é diretamente relacionada à quantidade de experiências que o sujeito tenha passado, como exemplos podemos citar a aproximação de um veículo quando atravessamos uma via pública ou qual tipo de panela está fervendo sobre o fogão;
- o temperaturas, como elemento do conjunto das atividades multissensoriais,² esta percepção auxilia não de uma forma direta na configuração de desenhos mas de uma maneira intuitiva e pode indicar onde e o que está acontecendo no ambiente onde estamos, se existe algum equipamento ou dispositivo em funcionamento como caldeiras, chuveiros, fogões, panelas; da mesma maneira que a temperatura do conteúdo de um copo, que pegamos nas mãos, nos leva a idealizar o gosto que sentiremos: água fria, leite quente etc., encerrando um conceito do objeto e por fim remetendo a sua configuração linear descritiva.

A identificação desses fatores comentados é resultado de experiências vividas em monitorias, oficinas e aulas³ ministradas pelo autor desta pesquisa, realizadas com invidentes. As atividades propostas procuravam diversificar os materiais e suportes utilizados para que pudesse, se possível, identificar o maior número de variáveis como: dificuldades tanto de manuseio (psicomotricidade), de entendimento

² Entende-se por multissensorialidade a utilização de dois ou mais sentidos para a percepção sensorial ou aquisição sinestésica, relação que se estabelece espontaneamente entre uma percepção e outra.

³ As monitorias foram desenvolvidas: na XXIII e XXV Bienal Internacional de São Paulo (1996 e 2002); na Mostra do Redescobrimento (2000); nas obras gravadas de Luis Sacilotto (2001); na 50 anos de TV e + (2001); na 500 anos de Arte Russa (2002). As oficinas foram desenvolvidas: no SESC Pompéia na mostra de Monteiro Lobato (1998); na Estação Especial da Lapa (1998); e, no Instituto para Cegos Padre Chico (2001 e 2002). As aulas foram ministradas na Associação Rodrigo Mendes (2000 a 2003).

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

