

TÁCITO FREIRE BORRALHO

O Teatro do Boi do Maranhão – brincadeira, ritual,
enredos, gestos e movimentos

São Paulo
2012

TÁCITO FREIRE BORRALHO

O Teatro do Boi do Maranhão – brincadeira, ritual,
enredos, gestos e movimentos

Tese apresentada à Escola de
Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo para
obtenção do título de Doutor em Artes.

Área de Concentração
Teoria e Prática do Teatro

Orientador: Profa. Dra.
Ana Maria de Abreu Amaral

São Paulo
2012

BORRALHO, Tácito Freire. **O Teatro do Boi do Maranhão – brincadeira, ritual, gestos e movimentos.** Tese apresentada à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para obtenção do título de Doutor em Artes.

Aprovado em:

Banca Examinadora

Prof^a.Dr^a. _____ Instituição _____

Julgamento _____ Assinatura _____

Prof. Dr. _____ Instituição _____

Julgamento _____ Assinatura _____

Prof. Dr. _____ Instituição _____

Julgamento _____ Assinatura _____

Prof. Dr. _____ Instituição _____

Julgamento _____ Assinatura _____

Prof. Dr. _____ Instituição _____

Julgamento _____ Assinatura _____

A meu pai, Claro lino Borralho (in memoriam), um eterno brincante.
A minha mãe, Carmelita Freire Borralho, incentivadora paciente e a toda a minha família que sempre participou unida na assistência desse grande espetáculo do Boi.

AGRADECIMENTOS

A Profa. Dra. Ana Maria Amaral, esta grande poeta, bonequeira e teatróloga, que soube com sabedoria e paciência orientar-me neste trabalho.

A CAPES, através do Programa Prodoutoral, que viabilizou esta pesquisa

Ao DPG/ PPG – UFMA, cujos funcionários, no exercício de suas funções, foram de fundamental eficiência na realização dos passos burocráticos necessários para o cumprimento das etapas de execução deste projeto.

A Companhia Oficina de Teatro – COTEATRO, grupo de produção artística que soube esperar com paciência o período de afastamento das minhas tarefas de direção teatral.

Ao DEART/CCH–UFMA pelo apoio acadêmico a mim dispensado

A Secretaria de Estado da Cultura, em particular a Luis Bulcão e Wellington Reis, que facilitaram o acesso aos acervos dos órgãos componentes do Sistema Estadual de Cultura.

A Cia Barrica , Teatro de Rua. Nas pessoas do seu diretor José Pereira Godão e dos dançarinos, Babado, Americano, Alex e Jurandir, pela participação na montagem da partitura de passos composta pelas imagens fotográficas dos seus dançarinos, utilizando material cênico da companhia

Ao Studio Digital Edgar Rocha, pelo apoio incondicional na geração de imagens para esta tese, especialmente aos fotógrafos Edgar Rocha, Nazareno e seu auxiliar Marcos e Nael.

Ao amigo Ivan Veras, que se dispôs generosamente a acompanhar-me em campo, realizando comigo o registro de imagens.

Aos companheiros do Grupo de Estudos, Pesquisa e Produção de Espetáculos em Teatro de Animação “Casemiro Coco”, da UFMA, preciosos colaboradores no período das pesquisas de campo. Em especial a Raimundo Reis, que prestou maior apoio na interpretação e redação dos dados registrados.

A Fátima Castro, pela eficiente revisão de normalização deste trabalho

Aos Amos, Mios e demais brincantes que contribuíram diretamente com este estudo e vem citados no escopo deste trabalho; especialmente a Profa. Ms. Eridan por sua gentileza em disponibilizar farto material sobre o Sotaque de Zabumba.

Um agradecimento especial a João Cância, Seu Lauro, Lorentino, Seu Antero, Terezinha Jansen (in memoriam), que me inspiraram, e a Apolônio Melônio, Zé Olhinho, Mané Onça, Humberto de Maracanã, dentre outros, ainda muito vivos, que me deram o apoio necessário durante a pesquisa.

RESUMO

BORRALHO, Tácito Freire. **O Teatro do Boi do Maranhão – brincadeira, ritual, enredos, gestos e movimentos**. 2012.227f. Tese (doutorado) Escola de Comunicação e Artes-ECA, Departamento de Artes Cênicas-CAC. Universidade de São Paulo. São Paulo. 2012.

O Bumba-meu-boi do Maranhão tem sido objeto de estudo de disciplinas voltadas para o Folclore e também das Ciências Sociais, como a Antropologia e a Sociologia que, além de um registro etnográfico, investigam os aspectos da organização social ou diferentes estruturas organizacionais do Boi (como brincadeira, ritual e espetáculo). Embora alguns componentes teatrais tenham sido levantados nesses estudos (como a teatralidade cômica, a musicalidade, a estrutura das comédias e o desenvolvimento da linguagem literária), estes não caracterizam uma pesquisa voltada para o Boi como fato teatral. No presente trabalho, com a utilização de uma abordagem qualitativa e aplicação da etnometodologia como suporte de investigação teórica, foi possível confirmar a existência de duas formas de teatralização no espetáculo que é o Bumba-meu-boi. Os dados empíricos indicam características que distinguem esse Teatro do Boi como Teatro de Animação (apresentando-se com técnicas mistas) e como teatro Ritualístico, contemplando, assim mesmo, em suas encenações, um diálogo com outras linguagens artísticas. Além disso, os resultados dessa investigação reforçam a relevância do conjunto de saberes que se evidencia com a existência de conhecimentos construídos a partir da reflexão e prática dessa expressão artística. As análises dessas práticas permitiram que fossem elaboradas partituras de gestos e movimentos a partir da identificação de estruturas sob as quais as encenações desse Teatro do Boi e suas personagens são construídas.

Palavras-chaves: Teatro, Teatro de Animação, Dança, Bumba-meu-boi, Maranhão

ABSTRACT

BORRALHO, Tácito Freire. **The theater of the Boi do Maranhão – game, ritual, plots, gestures and movements.** 2012. 227f. thesis (PhD) Escola de Comunicação e Artes –ECA , Departamento de Artes Cênicas –CAC. Universidade de São Paulo. 2012

The Bumba meu boi do Maranhão has been an object of study in subjects approaching Folklore as well as Social Sciences like Anthropology and Sociology which, besides an ethnographic record, they investigate the aspects of the Social organization or different organizational structures of the “Boi” (like game, ritual and show). Although some theatrical elements have been researched in these studies (like comical theater, the musicianship, the structures of the comedies and the development of literary language), they do not characterize a research focused on the “Boi” as a theatrical fact. In this work, through a qualitative approach and application of ethno methodology as a support for a theoretical investigation, it was possible to confirm the existence of two forms of theatricality in the “Bumba meu boi” show. The empirical data indicate distinguishing characteristics in the Boi Theater as Animation Theater (performing with mixed techniques) and as Ritualistic theater, contemplating, so, a dialogue with other artistic languages in its production. In addition, the results from this investigation reinforce the relevance of the amount of knowledge that can be observed with the existence of knowledge built from the reflection and practice of this artistic expression. The analysis of these practices allowed that scores of gestures and movements were made from the identification of structures under which the productions of this Boi Theater and these characters are built.

Keywords: Theater, Animation Theater, Dance, Bumba meu boi, Maranhão.

LISTA DE SIGLAS

IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

SECMA – Secretaria de Estado da Cultura do Maranhão

UFMA – Universidade Federal do Maranhão

CCH – Centro de Ciências Humanas

DEART – Departamento de Arte

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO.....	11
1.1	Realização da Pesquisa.....	14
2	O BUMBA-MEU-BOI.....	23
2.1	No Maranhão, uma brincadeira teatral.....	24
2.2	Os Sotaques e os grupos que não se classificam assim.....	26
2.2.1	Os Sotaques, suas possíveis identificações.....	28
2.2.2	Possível identificação dos grupos sem Sotaque definido	32
2.3	A “lugarização” dos Sotaques.....	33
2.4	O teatro no Bumba-meu-boi.....	38
2.5	A construção dramática ou a formulação de um enredo ou enredos do Boi.....	46
2.5.1	A construção dos temas/enredos.....	46
2.5.2	A Matança.....	60
2.5.3	Na terminação da brincadeira, a “Morte do Boi”.....	62
3	Da encenação (do espetáculo) no Teatro do Boi.....	69
3.1	Da encenação.....	69
3.2	A atuação no teatro do Boi.....	73
3.2.1	Preparação do Brincante-Ator.....	77
3.3	Grupos de Personagens.....	92
3.4	Objetos e Trajes.....	119
4	A “ALMA” DO BOI.....	124
4.1	O Miolo, alma e espírito do Boi.....	128
4.2	O miolo nos Shows de Arraiais, Matanças e na Morte do Boi.....	137
4.3	Os Miolos e suas atuações por Sotaque.....	143
4.4	Estruturas físicas do Boi e do Miolo maranhenses e os procedimentos de animação do boneco-máscara.....	158
4.5	Partituras gestuais e de movimentos do Miolo maranhense.....	165
4.6	Escritura seqüencial de imagens das partituras de passos das personagens do Boi.....	174
5	CONCLUSÃO.....	188
	REFERÊNCIAS.....	193
	APÊNDICE	204
	ANEXO A	213
	ANEXO B	215
	ANEXO C	222

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

