

O JOVEM DENTRO DA TRIBO ANIME

Gláucia Valéria Pinheiro de Brida**
Pâmela Malio Pardini Pavan*
Rosângela Aparecida Teixeira Piasentim*
Rozana dos Santos Welker*

Resumo: Este trabalho busca compreender a relação entre a construção da identidade do jovem na atualidade e sua participação na tribo urbana anime. Para tanto foram realizadas três entrevistas semi dirigidas com jovens entre 18 e 24 anos que participam de atividades da tribo urbana anime. As entrevistas foram analisadas a partir dos conceitos de identidade, globalização e pós modernidade, e de trabalhos que abordam a tribo urbana anime. Os resultados mostram que os jovens estão sendo influenciados pelo estilo japonês, pelos valores, pela lealdade e principalmente no respeito uns pelos outros que os personagens dessas histórias passam para os leitores. Há também um respeito grande pelos pais, e certa proteção paternal sobre esses indivíduos que estão integrados na tribo anime, o que sugere ser a causa de uma possível adolescência prolongada. As observações dos eventos sugerem que entre o participante dessa tribo exista pouco ou nenhum consumo de drogas ou álcool. É possível identificar em cada sujeito a busca por um lugar em que ele se sinta aceito, sendo ao mesmo tempo igual e diferente.

Palavras chave: adolescência; anime; globalização; identidade; tribos urbanas.

1 INTRODUÇÃO

Na atualidade observamos um aumento de jovens que estão se identificando e participando das tribos urbanas. As novas tribos que vem surgindo a partir da década de 1990 demonstram um caráter individualista, próprio da pós-modernidade e são indivíduos que se distanciam de determinados padrões sociais, para se encontrarem com grupos de referência mais próxima de seus ideais, uma característica é ter por cenários contextos urbanos, ritos de identidades sociais, associadas à produção artística (ARAÚJO, 2004). Existem diferentes tribos urbanas que se enquadram nessa definição, como por exemplos os *Punks, Emos, Rockers, Hippies e Animes*.

A construção da identidade desses jovens está intimamente ligada ao movimento sociocultural e o impacto que ele causa em cada indivíduo. Esse estudo busca informações a respeito de como a pós-modernidade influencia o jovem e, neste sentido, objetiva compreender a relação existente entre a identidade e a participação do jovem na tribo urbana *anime*.

A construção da identidade é pessoal e social, acontecendo de forma interativa, dialética, através de trocas entre o indivíduo e o meio em que está inserido; portanto, não é possível dissociar o estudo da identidade do indivíduo da sociedade. A possibilidade de diferentes formas da identidade está relacionada com as diferentes formas da ordem social (CIAMPA, 1997).

* Docente do curso de psicologia da Cesumar, Maringá-PR

** Docente do curso de psicologia do Cesumar, Maringá-PR

Segundo Hall (2003), a globalização vem alterando os sistemas sociais possibilitando o surgimento de uma pluralização da cultura e como consequência causam a fragmentação da identidade. Com isso surge a crise da identidade cultural e o jovem está buscando novas referências onde ele se enquadre, criando sua identidade igual, mas diferenciada dentro do grupo; daí o surgimento das tribos.

As tribos podem ser identificadas, pelo conjunto dos traços comuns, reconhecidos entre seus próprios membros. A pós-modernidade é de suma importância para essa formação, uma vez que uma de suas características é levar à fragmentação da identidade, à medida que o indivíduo perde os referenciais pela característica da sociedade que o precede, com a desconstrução dos antigos modelos de família, escola, Estado, religião (MARTINS et al., 2008).

Lyon (citado por OUTEIRAL, 2005) comenta que a pós-modernidade é um conceito multifacetado que mostra mudanças sócio-culturais intensas a partir do final do século XX em muitas sociedades. A globalização e o acelerado avanço tecnológico envolvendo a telecomunicação e a informática traz mudanças nos relacionamentos, tanto nos étnicos-raciais, como no relacionamento entre os seres humanos.

Anime é o nome dado à animação dos desenhos japoneses, os mangás. O mangá é um desenho em quadrinhos, da década de 1950, com olhos ocidentalizados, que contam a saga de heróis japoneses. Na década de 1960 surgem os primeiros animes com influência americana.

Segundo Barral (1999), no Japão estudos apontam que o *mangá* serve aos jovens japoneses como manual sexual, onde eles não apenas aprendem sobre sexo, mas também extravasam suas fantasias. No Brasil, devido nossa cultura onde a liberdade de expressão individual e sexual é natural, mobilizam a fantasia dos jovens na questão da imortalidade e invencibilidade.

Os jovens ocidentais estão sendo influenciados no seu estilo de vida pela lealdade e sentido de dever que os personagens dessas histórias passam aos leitores. Embora estudos feitos no Japão tentaram provar os malefícios do *mangá*, *animes*, jogos de vídeo game e sites relacionados a eles, só conseguiram encontrar uma diminuição da violência nesse grupo de jovens e aumento do respeito uns pelos outros, mostrando assim que não é uma cultura fútil de consumo como parece à primeira vista, mas que tem características boas que influenciam na formação da identidade dos jovens (BARRAL, 1999).

2 MATERIAL E MÉTODO

Para esta pesquisa foram realizadas três entrevistas semi dirigidas com jovens, entre 18 e 24 anos, que estão envolvidos com a tribo urbana anime. As questões abordavam o que o atrai no universo anime, quais atividades envolvendo animes ele participa, como é a integração social dentro da tribo e como é a relação dele fora da tribo, se ele sente que existe discriminação das pessoas e com quais as características anime ele mais se identifica.

3 RESULTADOS e DISCUSSÃO

A globalização facilitou o acesso a outras culturas, trazendo para o ocidente a cultura oriental e vice e versa. Essa mistura de culturas traz para jovens consumidores brasileiros novos conceitos como, por exemplo, alimentação, vestimentas e comportamentos, resgatando valores familiares e de grupo trazidos do Japão.

* Docente do curso de psicologia da Cesumar, Maringá-PR

** Docente do curso de psicologia do Cesumar, Maringá-PR

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

