

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

FACULDADE DE EDUCAÇÃO

DIVA CLEIDE CALLES

**O ser professor em obras literárias autorreferenciadas e em filmes:
dimensões profissionais e emocionais do trabalho docente**

- VERSÃO CORRIGIDA -

São Paulo

2012

DIVA CLEIDE CALLES

**O ser professor em obras literárias autorreferenciadas e em filmes:
dimensões profissionais e emocionais do trabalho docente**

- VERSÃO CORRIGIDA -

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Educação, nível de Doutorado, da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, na linha de pesquisa Didática, Teorias de Ensino e Práticas Escolares, para obtenção do título de Doutora em Educação.

Orientador: Prof. Dr. Jaime Francisco Parreira Cordeiro

São Paulo

2012

AUTORIZO A REPRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO TOTAL OU PARCIAL DESTE TRABALHO, POR QUALQUER MEIO CONVENCIONAL OU ELETRÔNICO, PARA FINS DE ESTUDO E PESQUISA, DESDE QUE CITADA A FONTE.

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo

371.12 Calles, Diva Cleide

C157s O ser professor em obras literárias autorreferenciadas e em filmes: dimensões profissionais e emocionais do trabalho docente. Diva Cleide Calles; orientação Jaime Francisco Parreira Cordeiro. São Paulo: s.n.; 2012.
274p.

Tese (Doutorado – Programa de Pós-Graduação em Educação. Área de Concentração: Didática, Teorias de Ensino e Práticas Escolares) – Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo.

1. Formação de professores
 2. Biografias
 3. Autobiografias
 4. Cinema
 5. Relação professor-aluno I. Cordeiro, Jaime Francisco Parreira, orient.
-

Nome: CALLES, Diva Cleide

Título: O ser professor em obras literárias autorreferenciadas e em filmes: dimensões profissionais e emocionais do trabalho docente

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Educação, nível de Doutorado, da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, na linha de pesquisa Didática, Teorias de Ensino e Práticas Escolares, para obtenção do título de Doutora em Educação.

Aprovado em:

Banca examinadora

Prof. Dr.: _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr.: _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr.: _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr.: _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr.: _____ Instituição: _____

Julgamento: _____ Assinatura: _____

Dedicatória

A meu pai, Francisco Calles,
in memoriam.

AGRADECIMENTOS

À Universidade de São Paulo, que, desde 1973, possibilitou toda a minha formação, na graduação em Letras, bem como no Mestrado e Doutorado.

A meu orientador, Prof. Dr. Jaime Francisco Parreira Cordeiro, pela abertura a novas ideias, pelo rigor acadêmico, pelas leituras atentas, discussões proveitosas, críticas e repreensões. Sobretudo, por ter avalizado um projeto que, além da perspectiva acadêmica, permitisse o prazer e o encantamento em sua elaboração e no alcance dos objetivos da pesquisa.

À banca do Exame de Qualificação, Prof^a Dr^a Dislane Zerbinatti e Prof^a Dr^a Monica Appezzato Pinazza, cujas indagações, críticas, sugestões e orientações foram determinantes para a elaboração do texto final.

Às professoras da FE-USP, Prof^a Dr^a Denice Catani, Prof^a Dr^a Marília Sposito, Prof^a Dr^a Flávia Schilling e Prof^a Dr^a Maria Ângela Borges Salvadori, com as quais pude ampliar meu repertório teórico, vislumbrar novas fontes e áreas de pesquisa, obter indicações bibliográficas, enfim, prosseguir aprendendo.

Ao grupo de estudos constituído pelo Prof. Jaime e por seus orientandos, do qual participo desde 2008, e do qual necessitei me afastar em 2011. Sou grata pela troca de conhecimentos, experiências e afinidades, particularmente à Danielle Monari Takimoto Mauricio, pelas indicações bibliográficas e empréstimos de livros, e à Andréa Rodrigues, pela solidariedade e pelo intenso intercâmbio de informações e bibliografia.

À minha sempre atuante e jovem mãe, com seus 84 anos, pelo exemplo de persistência, coragem, força e amplo respaldo com que sempre pude contar.

À minha filha Aline, por cujo incentivo devo a continuidade de estudos e minha vida acadêmica, pela cumplicidade, pelo apoio e companheirismo.

A meu filho Douglas, com quem, ao longo da vida, tenho tido as mais significativas oportunidades de aprendizado, principalmente, sobre não desistir.

A meu genro Thiago, pelas sugestões e pelo incentivo, mesmo que externado muito mais por meio de críticas.

À minha prima Vasti de Macedo Funchal Pescuma, pela obtenção de filmes diversos, alguns já esgotados ou não disponíveis no mercado brasileiro.

A Audrey Frischknecht, Danilo Nogueira, Glaucia M. Strini Chamorro, Jediel Gonçalves, M. da Graça Siracursa, Olinda A. Antunes Okada, Rafael Luís da Silva, Sonia M. Godinho, Anthony Baldwin, Vera L. Borges de Oliveira, pelas diferentes formas de apoio prestados.

Aos professores e alunos com os quais convivi ao longo da vida, e que fizeram a experiência educativa valer a pena.

A todos os não mencionados que, de uma forma ou de outra, contribuíram para a realização dessa pesquisa e para a consecução de uma etapa decisiva de minha vida pessoal e acadêmica.

CALLES, Diva Cleide. **O ser professor em obras literárias autorreferenciadas e em filmes: dimensões profissionais e emocionais do trabalho docente**. São Paulo, 2012. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade de São Paulo, Faculdade de Educação.

RESUMO

Neste trabalho, são analisadas obras literárias autorreferenciadas que lidam com a figura do professor nas diversas identidades que ele possa assumir e representar no ensino em diferentes instituições escolares, tendo por fontes: **Blackboard jungle**, de Evan Hunter; **Sale Prof!**, de Nicolas Revol; **Entre les murs**, de François Bégadeau; **Teacher man**, de Frank McCourt; e os filmes: **Entre les murs (Entre os muros da escola)**; e **Blackboard jungle (Sementes da violência)**. Escritas e protagonizadas por professores, e representando situações escolares que se passam desde a segunda metade do século XX e o início do século XXI, tais obras são examinadas como textos culturais, com sentidos e representações culturais e sociais sobre a docência, atendendo aos seguintes objetivos: (1) examinar a constituição do ser professor e as representações sobre a docência nestas obras e a partir delas; (2) entrever múltiplos discursos e representações socialmente circulantes sobre a docência; (3) discutir questões alusivas às obras literárias e cinematográficas a partir de elementos comuns ao universo escolar, concernentes ao ser professor e ao exercício da docência. Pela universalidade da profissão docente, mesmo em sistemas de ensino distintos, analisam-se as representações docentes em relação a: (1) alunos e famílias das camadas populares, socialmente excluídos, para os quais a escolaridade nem sempre faz sentido ou assume outras perspectivas; (2) crescentes demandas institucionais, sociais e pessoais sobre a atuação docente; (3) fracasso escolar e limites de atuação docente; (4) constituição da autoridade docente, expectativas de atuação e sentidos do trabalho docente para o próprio professor; (5) estabelecimento de um pacto de convivência satisfatório e possibilitador de múltiplas aprendizagens. O estudo dessas fontes permitiu observar que, na atividade performática da docência, a formação inicial e a obtenção de conhecimentos acadêmicos e pedagógicos consistem apenas numa parte do encaminhamento eficiente para a maioria das ocorrências em sala de aula. Cabe ao professor dar conta física e emocionalmente de conflitos, frustrações, êxitos e alegrias inerentes à atuação profissional. Uma inter-relação satisfatória deve ser fundamentada num contrato de convívio baseado em hierarquia, limites, regras e respeito mútuo.

PALAVRAS-CHAVE: biografias e autobiografias; escola e cinema; profissão docente; formação docente; relação professor-aluno

CALLES, Diva Cleide. **Being a teacher in self-referential literature and films: professional and emotional dimensions of teaching**. São Paulo, 2012. Doctoral Thesis – Universidade de São Paulo, College of Education.

ABSTRACT

An analysis of self-referential literature dealing with the teacher figure in the several identities it may take and represent in different teaching institutions, based on the following sources: **Blackboard jungle**, by Evan Hunter; **Sale Prof!**, by Nicolas Revol; **Entre les murs**, by François Bégadeau; **Teacher man**, by Frank McCourt; and the following films: **Entre les murs** and **Blackboard jungle**. Those works were written by teachers and have teachers as their main characters. They picture school situations encountered between the second half of the 20th century and the early 21st century. They are examined as cultural texts with cultural and social meanings and representations concerning teaching, with the purpose of: (1) examining the elements of “being a teacher” and how teaching is represented in those works and based on them; (2) taking a glimpse of the multiple socially circulating discourses and representations about teaching; (3) discussing issues related to literature and films based on elements common to the school universe, concerning “being a teacher” and the exercise of teaching. The universality of the teaching profession, even if under different teaching systems permits an analysis of the representations of teaching in relation to: (1) students and families belonging to lower income, socially excluded groups, for whom schooling does not always make sense or is seen from different standpoints; (2) the growing institutional, social and personal demands on the action of the teacher; (3) school failure and limits to the teacher actions (4) creation of the teaching authority, expected performance, expected action and meaning of teaching work to teachers themselves; (5) forming a satisfactory pact of survival that will permit multiple learnings. The study of those sources permitted noting that, in the performance of teaching activities, the initial background and the acquisition of academic and pedagogical knowledge are just a part of what is needed to efficiently deal with what happens in the classroom. It is the duty of the teacher to deal with conflicts, frustrations, successes and joys inherent to the teaching profession both from the physical and emotional standpoint. A satisfactory interrelation must be founded in a pact of conviviality based on hierarchy, limits, rules and mutual respect.

KEYWORDS: biographies and autobiographies, school and cinema; teaching profession; teaching background; teacher-student relationship

CALLES, Diva Cleide. **La figure de l'enseignant présente dans les oeuvres littéraires auto-référentielles et dans les films: dimensions professionnelles et émotionnelles du métier d'enseignant.** São Paulo, 2012. Thèse de Doctorat, Universidade de São Paulo, Faculté d'Éducation.

RÉSUMÉ

Dans cette étude, nous proposons d'examiner les oeuvres littéraires auto-référentielles traitant de la figure de l'enseignant dans ses diverses identités qu'il incarne et représente dans l'enseignement public professionnel, en tenant comme corpus d'analyse: **Blackboard jungle**, par Evan Hunter; **Sale Prof!**, par Nicolas Revol; **Entre les murs**, de François Bégadeau; **Teacher man**, par Frank McCourt; et les films: **Entre les murs**; et **Blackboard jungle**. Faisant référence à des périodes différentes, ces oeuvres – écrites et protagonisées par des enseignants – sont examinées en tant que textes culturels, portant des significations et des représentations culturelles et sociales au sujet de l'enseignement, correspondant aux objectifs suivants: (1) traiter de la constitution du sujet professeur et des représentations concernant l'enseignement, qui apparaissent dans et à partir de ces oeuvres en question, (2) percevoir l'existence de divers discours et de représentations socialement diffusées sur l'enseignement, (3) discuter les questions qui font allusion aux oeuvres littéraires et cinématographiques de départ en les éléments communs à l'univers de l'école, questions qui sont, elles aussi, liées au sujet enseignant et à son métier. À travers l'universalité du métier d'enseignant, j'analyse – même dans des systèmes éducatifs distincts – les éléments représentant « enseignant » en tenant d'abord compte: (1) des cas d'élèves et de familles d'élèves appartenant aux couches sociales les plus défavorisées et appauvries, ayant diverses nationalités, ethnies et cultures, pour lesquels la formation scolaire n'est pas toujours sujet d'intérêt ou, parfois, elle incarne d'autres perspectives, (2) des cas de croissantes demandes institutionnelles, sociales et personnelles pour l'assistance d'un enseignant, (3) des cas d'échec scolaire et des limites d'assistance d'un enseignant, (4) des cas de constitution de l'autorité de l'enseignant, des attentes à l'assistance et au sens du travail réalisés par l'enseignant, (5) des cas de mise-en-vigueur d'un contrat de cohabitation satisfaisant, rendant possible les multiples apprentissages. Cette étude permet donc d'observer que, dans l'activité performative de l'enseignement, la formation initiale et l'acquisition des connaissances académiques et pédagogiques correspondent en quelque partie au bon acheminement pour la plupart des troubles de comportement en salle de classe. Ainsi conviendrait-il à l'enseignant de gérer la dimension physique et émotionnelle des conflits, des frustrations, des réussites et des joies inhérentes à la pratique professionnelle. Une interrelation satisfaisante doit être fondée sur un contrat de cohabitation qui se base sur l'hierarchie, les limites, les règles et le respect mutuel.

MOTS-CLES: les oeuvres auto-référentielles, les films sur les enseignants, le métier d'enseignant, la formation des enseignants, les interrelations enseignant-élève

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

