

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

VERA CECILIA ACHATKIN

O Teatro-Esporte de Keith Johnstone:  
o ator, a criação e o público.

São Paulo  
2010

VERA CECILIA ACHATKIN

O Teatro-Esporte de Keith Johnstone:  
o ator, a criação e o público.

Tese apresentada à Escola  
de Comunicações e Artes  
da Universidade de São  
Paulo para obtenção do  
título de Doutor em Artes.

Área de Concentração:  
Teoria e Prática do Teatro

Orientador: Prof. Dr.  
José Eduardo Vendramini

São Paulo  
2010

Autorizo a reprodução e divulgação parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Achatkin, Vera Cecilia

O Teatro-Esporte de Keith Johnstone: o ator, a criação e o público/Vera Cecilia Achatkin. - - São Paulo: V.C. Achatkin, 2010.

239 p. : il.

Tese (Doutorado) - Departamento de Artes Cênicas/Escola de Comunicações e Artes/USP.

Orientador: Prof. Dr. José Eduardo Vendramini.

Bibliografia

1. Improvisação 2. Espontaneidade 3. Jogo 4. Ator 5. Público I. Vendramini, José Eduardo II. Título.

CDD 21.ed. – 792

Nome: ACHATKIN, Vera Cecilia

Título: O Teatro-Esporte de Keith Johnstone: o ator, a criação e o público.

Tese apresentada à Escola de  
Comunicações e Artes da  
Universidade de São Paulo  
para obtenção do título de  
Doutor em Artes

Aprovado em:

Banca Examinadora

Prof. Dr. \_\_\_\_\_ Instituição: \_\_\_\_\_

Julgamento: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Prof. Dr. \_\_\_\_\_ Instituição: \_\_\_\_\_

Julgamento: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Prof. Dr. \_\_\_\_\_ Instituição: \_\_\_\_\_

Julgamento: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Prof. Dr. \_\_\_\_\_ Instituição: \_\_\_\_\_

Julgamento: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Prof. Dr. \_\_\_\_\_ Instituição: \_\_\_\_\_

Julgamento: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

## **AGRADECIMENTOS**

A todos os atores, técnicos e músicos do Teatro-Esporte que estiveram comigo nesses treze anos relatados, acreditando no método e correndo o risco de vencer os desafios que se apresentaram em nosso caminho, para dar vida ao espetáculo.

A Pedro Paulo Bogossian, pela parceria, conhecimentos, criatividade e alegria, que ajudam a dar corpo ao Teatro-Esporte em São Paulo.

Aos meus alunos, pelas horas divertidas com as cenas que criaram e por suas reflexões e palavras, que me ajudaram a melhor compreender as ideias contidas no método.

Aos amigos que comigo compartilham alegrias, aflições e dúvidas, em especial Agnes Zuliani, Luciana Castros, Lizette Negreiros e Marcos Moraes.

A todos os parceiros institucionais que acreditaram e abriram espaço para a divulgação das ideias de Keith Johnstone e para o espetáculo.

À minha irmã Sonia Achatkin, meu braço direito, pela paciência e empenho a mim, fundamentais para a realização deste e de tantos outros sonhos.

Ao meu orientador, Prof. Dr. José Eduardo Vendramini, pela sincera amizade, confiança e por todas as oportunidades que ajudaram a construir o meu caminho.

Ao Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da PUC-SP, pelas horas de pesquisa concedidas para a elaboração desta tese.

**Tudo no mundo começou com um sim. Uma molécula disse sim a outra molécula e nasceu a vida.**

**Clarice Lispector**

## RESUMO

A matéria de que trata esta tese é a discussão do espetáculo Teatro-Esporte (tradução artística do método de improvisação teatral criado por Keith Johnstone) e suas contribuições para o trabalho do ator e para a formação de e do público de teatro.

Este trabalho (desenvolvido por meio da discussão de situações reais, vivenciadas em treinamentos e apresentações do espetáculo) examina questões pertinentes ao processo de criação teatral, vistas sob a ótica dos fundamentos do referido método de improvisação, e como estes se materializam no espetáculo e em sua relação com o público.

A partir desta análise, torna-se possível considerar a aplicação das ideias de Keith Johnstone como um caminho, tanto para o trabalho do ator na criação de cenas, personagens e narrativas, quanto para a construção do espetáculo, uma experiência teatral viva, na qual a imaginação e a espontaneidade ocupam lugar de destaque, enquanto uma pedagogia do espectador.

**Palavras-chave:** improvisação, jogo, espontaneidade, ator, público.

## **ABSTRACT**

The subject matter of this thesis is the discussion of spectacle Theatresports (artistic rendering of the method of theatrical improvisation created by Keith Johnstone) and their contributions to the actor's work as well as the formation to and of a theater audience.

This work (developed through discussion of real situations that are experienced in training and presentations of the show) examines the issues that are pertinent to the process of theatrical creation, from the perspective of the grounds of the above mentioned method of improvisation and how they materialize in the show and their relationship to the audience.

From this analysis, it becomes possible to consider the application of Keith Johnstone's ideas as a way to both the work of the actor in creating scenes, characters and narratives as well as a construction of a spectacle, a lively theatrical experience in which imagination and spontaneity occupy a prominent position as a spectator's pedagogy.

**Keywords:** improvisation, game, spontaneity, actor, audience.



## LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Desenho de Marcelo Votta, PUC-SP, 2009.....	66
Figura 2: Lígia Campos e Kleber Brianez, em apresentação no SESC Ribeirão Preto, 2009. Foto: Marcelo Hirono.....	105
Figura 3: Marta Guerreiro e Eduardo Moraes, em apresenta ção no SESC São Carlos, 1998. Foto: Grupo.....	108
Figura 4: Kleber Brianez e Marta Dantas, em ensaio, 2008. Foto: Victor Hugo.....	109
Figura 5: Hissa de Urkiola, Eduardo Moraes e Tadeu Araújo, durante temporada no Teatro da Cultura Inglesa – Pinheiros, em 1997. Foto: Grupo.....	124
Figura 6: Público. Apresentação na Paidéia Associação Cultural, 2004. Foto: Vivian Pasqualin .....	127
Figura 7: Rodolfo Vilela, em apresentação no SESC São Carlos, 1998. Foto: Grupo.....	138
Figura 8: Palco. Apresentação na Paidéia Associação Cultural, 2004. Foto: Vivian Pasqualin .....	139
Figura 9: Público. Apresentação na E.E. José Monteiro Boa Nova, 2003. Foto Vivian Pasqualin .....	140
Figura 10: Público. Apresentação na E.E. Antônio José Leite, 2004. Foto: Vivian Pasqualin .....	142
Figura 11: Ademir Emboava e Marta Guerreiro, em apresentação no SESC Santo Amaro, 1998. Foto: Grupo.....	143

Figura 12: (1) Mônica Silva e Fabiana Carqueijo. (2) Mônica Silva e Carolina Triguís, em ensaio, 2008. Foto: Victor Hugo .....	144
Figura 13: Público. Apresentação na E.E. Tarcísio Álvares Lobo, 2003. Foto: Vivian Pasqualin .....	151
Figura 14: Público. Apresentação no Teatro Alceu de Amoroso Lima, 1997. Foto: Grupo.....	153
Figura 15: Cópia de pedido do público em apresentação no SESC Araraquara, 2009.....	156
Figura 16: Pedro Paulo Bogossian e Vera Achatkin, em apresentação no Instituto Goethe, 2000. Foto: Banespa (atual Santander).....	158
Figura 17: Thalita Correa e Kleber Brianez, em ensaio, 2008. Foto: Victor Hugo .....	161
Figura 18: Fabiana Carqueijo e Henrique Pantarotto, em ensaio, 2008. Foto: Victor Hugo.....	162
Figura 19: Mônica Silva e Carolina Triguís, em ensaio, 2008. Foto: Victor Hugo .....	162
Figura 20: Lígia Campos e Marta Dantas, em ensaio, 2008. Foto: Victor Hugo.....	166
Figura 21: Público. Apresentação na E.E. Adolfo Gordo, 2004. Foto: Vivian Pasqualin .....	171
Figura 22: Eduardo Moraes e Sylvana Funchal, em apresentação no SESC Santo Amaro, 1998. Foto: Grupo.....	173
Figura 23: Vinícius de Hollanda, Hissa de Urkiola e Tadeu de Araújo, na temporada do Teatro da Cultura Inglesa, em 1998. Foto: Grupo.....	174

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

