

Pavilhão Arethuzza

Av. Thomaz Edson - Bairro do Limão

HOJE dia 20 - as 20,30 hrs. HOJE

O magistral drama de...



ESTUDO DE DE CASO
Circo-Teatro
Pavilhão
Arethuzza
Neves

Assombrosos! Assistem Thomé
num cemiterio á meia noite

FRANKENSTEIN
1918/1919
1918/1919

**JOSE CARLOS DOS SANTOS ANDRADE
(ZECARLOS DE ANDRADE)**

**O TEATRO NO CIRCO BRASILEIRO
ESTUDO DE CASO:
CIRCO-TEATRO PAVILHÃO ARETHUZZA**

**Tese apresentada ao
Departamento de Artes
Cênicas da Escola de
Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo
como exigência parcial
para a obtenção do
Título de Doutor em Artes,
sob a orientação
do Prof. Dr. Clóvis Garcia.**

**SÃO PAULO
2010**

**José Carlos dos Santos Andrade
(Zecarlos de Andrade)**

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES**

TESE DE DOUTORAMENTO

**O TEATRO NO CIRCO BRASILEIRO
ESTUDO DE CASO:
CIRCO-TEATRO PAVILHÃO ARETHUZZA**

Área de Concentração: Artes Cênicas

Orientador: Prof. Dr. Clóvis Garcia

**São Paulo
2010**

DEDICATÓRIA

Muito já se falou a respeito desse homem.
Dizem que matou alguns em terras italianas durante a campanha da FEB.
Talvez por isso tenha se tornado até herói de Histórias em Quadrinhos.
Eu mesmo presenciei sua coragem impedindo que a censura interditasse um
dos espetáculos da EAD, meses após a publicação do AI-5.
Mas se tantas coisas são faladas e outras criadas é tão apenas e somente
porque esse homem, em toda a sua simplicidade, já se tornou uma lenda.
Para mim ele será sempre o mestre zeloso, disposto a atender a todos que o
procuram e sempre pronto para ajudar de alguma forma.
Todos que o conhecem sabem que muitas dissertações e teses que circulam
por aí contaram com o inestimável suporte de sua biblioteca particular.
Não é à toa que eu (e tantos outros) quando crescer gostaria de ser assim
exatamente como ele é.
Dele guardo e guardarei para sempre um modelo de competência marcado
pela dignidade e pelo profissionalismo.
Essas são apenas algumas das muitas razões que me levam a dizer que este
trabalho é inteiramente dedicado ao meu querido
Professor Doutor Clóvis Garcia.
Evoé!

EPÍGRAFE

A força do circo na vida das artes possui ainda outros aspectos, porque sua errância pelos cantos da cidade lembra a solidão dos artistas à margem da sociedade, porque seu combate contra a gravidade sugere que toda arte lança um desafio aos problemas e aos costumes.

Emmanuel Wallon

AGRADECIMENTOS

Nem seria possível enumerar todas as pessoas que de alguma forma contribuíram para que este trabalho chegasse a bom termo, mas algumas delas possuem uma quota expressiva de participação e por isso não poderiam deixar de serem mencionadas:
Antonio Santoro Junior, Fernando Neves, Fausto Viana, Ermínia Silva e Sueli Quieregato, às quais agradeço sinceramente.

RESUMO

O tema de “O circo teatro - Um estudo de caso: o Pavilhão Aretuzza” é o circo-teatro e tem foco nas atividades do Circo Pavilhão Arethuzza, desde seu surgimento no século XIX, até o encerramento de suas atividades em 1964.

A pesquisa aborda um panorama histórico das primeiras manifestações circenses e teatrais em terras brasileiras. Apresenta os fatores responsáveis pela união do circo com o teatro, incluindo a gripe espanhola de 1918, que deram origem ao novo gênero. Enfatiza a entrada do circo para o teatro, observando este momento pelo ângulo espacial e de como o palco, nos moldes italianos, instalou-se debaixo da tenda circense.

Investiga a estética teatral circense de quando o espetáculo teatral passou a fazer parte das atrações circenses. Analisa os diversos gêneros desse período, incluindo o melodrama, que caiu no gosto do público. Mostra ainda como as personagens foram divididas em tipos, tomando como base o físico e temperamento dos atores. Cenografia, figurinos, música e ensaios são aspectos detalhados ao longo do trabalho.

A tese aprofunda estudos na trajetória e no encontro das famílias Viana, Santoro e Neves, que em pouco tempo se tornaram a companhia mais bem sucedida nas apresentações de circo-teatro, com destaque na qualidade de suas montagens e agindo como difusora da cultura teatral em nosso país.

O estudo mostra que o circo-teatro, além de contribuir com uma estética própria, constituiu-se durante muitos anos em um dos mais importantes veículos de difusão da arte teatral em praças não alcançadas pelas companhias convencionais de teatro, radicadas nas grandes cidades.

ABSTRACT

The theme of this thesis is “The drama-circus – a case study: the Arethuzza Pavillion” and its focus is set on the activities of the Arethuzza Pavillion Circus, since its origin in the nineteenth century until the end of its activities in 1964.

This research broaches a historic overview of the first circus and drama manifestations in Brazil. Factors that were the cause for the fusion between circus and drama are introduced, including the “spanish flu” in 1918, that gave birth to this new kind of entertainment. We emphasise the entrance of the circus into the drama, taking a look at this moment by the spatial angle and how the drama stage, in the italian style, fits under the circus’s tent.

We also investigate the circus and drama aesthetics when the theatre spectacle started to be part of the program of the circus attractions. We study the varied styles of this period, including melodrama, that was promptly accepted by the audiences. This is an opportunity to show how the playing characters were separated in types, taking as reference the actors physical appearance and their moods. Set and costumes design, music and rehearsals are some of the relevant points in this study.

The thesis deepens studies on the paths of the families Viana, Santoro and Neves and how they got associated, that make of them, in a very short time, one of the most important companies, because of the good quality of their shows and acting as a theatrical culture diffusion in our country.

This study shows the circus-drama, that not only contributed with its own aesthetics, but was, for a long time, one of the most important means of the theatrical art diffusion in places that were not reached by the conventional theatrical companies, placed in the great cities.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	9
CAPÍTULO I	
ASPECTOS HISTÓRICOS	
1) – Breve história do circo e do teatro no Brasil.....	19
2) – Breve história do circo-teatro no Brasil.....	43
3) – Circo e Família.....	48
4) – Gripe, teatro, circo e animais ferozes.....	51
5) – Do palco ao picadeiro.....	65
CAPÍTULO II	
A ESTÉTICA TEATRAL CIRCENSE	
1) – Gêneros do repertório do circo-teatro.....	77
2) – Melodrama	
a) – Gênero.....	94
b) – Estrutura.....	98
c) – Elemento cômico.....	103
d) – Carpintaria melodramática.....	107
d.1) – Monólogos.....	108
d.2) – Apartes.....	108
d.3) – Confidências.....	108
d.4) – Reflexões.....	109
e) – Público.....	113
3) – Melodrama espetacular.....	116
4) – Galeria de tipos do circo-teatro.....	128
a) – Tipos masculinos.....	135
b) – Tipos Femininos.....	148
5) – Que cara tem o tipo?.....	159
6) – Tipos e temperamentos.....	185
7) – Cenografia e espetáculo.....	203
8) – Circo-teatro e música.....	218
9) – Ensaios.....	236
10) – Relações de trabalho.....	274
CAPÍTULO III	
A SAGA DOS VIANA, SANTORO E NEVES	
1) – O Patriarca – Comendador João Miguel de Farias.....	297
2) – Antônio Neves.....	305
3) – As filhas de Antônio Neves	
a) – Arethusa Neves.....	311
b) – Guiomar Neves.....	320
c) – Jurandyr Neves.....	327
d) – Alzira Neves.....	332
4) – Os Viana e os Santoro entram em cena.....	340
5) – Quatro Neves e um Santoro.....	346
6) – Repertório do circo-teatro.....	355
7) – Apresentações	
a) – Praças.....	357
b) – Temporadas.....	365
c) – Divulgação.....	371
d) – Público.....	380
8) – Anos 30 – Mudança para São Paulo.....	385
9) – Circo-Teatro Pavilhão Arethuzza.....	390
10) – Crise e encerramento das atividades.....	394
CONCLUSÃO	409
BIBLIOGRAFIA	417
ANEXOS	
Anexo 1	429
Anexo 2	433
Anexo 3	436
Anexo 4	441
Anexo 5	443
Anexo 6	451

INTRODUÇÃO

Circo e Teatro sempre foram duas coisas bem diferentes. Difícil dizer qual das duas surgiu primeiro. Em diferentes pontos do mundo, celebrações ritualísticas oriundas das mais diversas culturas acabaram dando origem a essas manifestações que hoje chamamos de Circo e de Teatro. Quanto ao teatro esta afirmação é inquestionável, lembrando-nos apenas que as raízes do teatro ocidental estão fincadas no terreno sólido dos primeiros rituais dionisíacos. Quanto ao Circo, muitos dos números cuja essência reside na demonstração de habilidades corporais, ou destreza física, tiveram seu nascedouro nos treinamentos militares e eram vistos como uma preparação religiosamente disciplinada, tendo em vista derrotar o inimigo.

Os registros históricos mostram que cada uma delas, ao longo dos séculos, evoluiu à sua maneira. Enquanto cresciam, ambas procuravam atender às necessidades específicas enveredando por caminhos distintos que, ao final do processo, lhes conferiram características próprias. Tanto o Circo, quanto o Teatro, onde quer que tenham levado os seus espetáculos, adquiriram a cor local ajustando-se aos padrões vigentes dos grupos sociais que lhes deram acolhida. Pode-se dizer que ambos trilharam caminhos paralelos que muito raramente se cruzavam, mantendo um perfil de identidade que tentava preservar seus traços mais legítimos.

Particularmente, em nosso país, por diversas razões que serão discutidas neste trabalho, o Circo e o Teatro abraçaram-se e uniram-se caprichosamente, criando entre esses dois organismos um reflexo mútuo, rapidamente assimilado por ambos sem muitas restrições.

Este novo gênero teve durante algumas décadas a missão de difundir nas mais distantes regiões nas quais a cultura oficial não tinha acesso um especialíssimo modelo artístico, até então praticamente desconhecido. Nascia assim o Circo-Teatro, que tanto pode ser entendido como a representação teatral que se faz debaixo da lona do circo, aproveitando as qualidades dos artistas circenses, como o espetáculo de circo que transpõe para o palco um modelo de teatro convencional.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

