

O TEATRO PÓS-DRAMÁTICO NA ESCOLA

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE EDUCAÇÃO**

Carmina Mendes André

O TEATRO PÓS-DRAMÁTICO NA ESCOLA

*Tese apresentada à Faculdade de Educação da
Universidade de São Paulo para obtenção
do título de Doutor em Educação.*

*Linha de pesquisa: Linguagem e educação
Orientador: Prof. Dr. Celso Fernando Favaretto*

Tese de Doutorado

**São Paulo
2007**

RESUMO

Com a publicação da Lei Nº9.394/96, que transforma as atividades de artes em área de conhecimento no currículo escolar, surge a necessidade de se pensar um ensino de teatro mais afinado às condições da cultura na contemporaneidade. Esta pesquisa teórico-prática, de cunho artístico-educacional, trata de uma possível maneira de articular certa tendência teatral a discursos pedagógicos, levando em consideração o contexto da escola pública brasileira. Enfatiza a importância de se pensar um ensino que possa ser exercido para além da sala de aula, interagindo no ambiente, fazendo da atividade teatral também uma ação cultural.

O trabalho propõe que, no campo do ensino do teatro, as metodologias adotadas ainda estão presas a modelos estéticos que se mostram cada vez mais insuficientes para enfrentar as constantes mudanças processadas no contexto cultural, principalmente naquilo que diz respeito às questões da recepção. O modo proposto para o enfrentamento de tal contexto é o de tornar as artes aliadas, mas independentes, dos discursos pedagógicos. Dessa maneira, acredita-se que os processos artísticos possam tornar-se também educacionais, proporcionando aos participantes a experiência de mudar o valor das coisas.

Propõe-se ainda uma atitude docente que se diferencia de uma simples metodologia por suas finalidades; enquanto nessa trabalha-se a partir de um projeto, com diagnósticos e um objeto a ser alcançado, a atitude aqui proposta não sistematiza previamente, é uma ação que somente tem valor pelo efeito que provoca: o de mudar o curso do sentido daquilo em que atua.

Com base em algumas referências teóricas, como Foucault, Lyotard e De Certeau, a tese indica um modo de pensar o ensino que enfatiza uma abordagem do presente que pode transformar o teatro em uma atuação *nesse* presente, *no* espaço da escola e no ensino de arte. Tal atitude pode ser observada nas proposições artísticas filiadas às ações do *happening*, da *performance* e das intervenções urbanas que, em conjunto, formam o que aqui é denominado *teatro pós-dramático*.

SUMMARY

With the publication of the law Nº9.394/96 in Brazil, which one transforms artistic activities in knowledge area of the school curriculum, appears the necessity of thinking about a theater learning accordingly with the contemporary culture. This research theoretical-practical, in essence artistic-educational, look for a way of articulate a specific theater tendency with the pedagogical speech, considering for this the context of Brazilian public school. Emphasize the importance of thinking over a learning that can be done beyond the classroom, interacting with the social environment and making this theater activity also a cultural action.

This work proposes, in the field of theater learning, that the adopted methodologies are still arrested to esthetic models, which show themselves each time more insufficient to face the constant changes processed in the cultural context; mainly about the message receiving questions. The way proposed to face this context is to make the arts allied, but independents from the pedagogical speeches. In this way, we believe that the artistic processes could be educational too, providing to the participants the experience of change the value of the things.

Still proposes a teaching attitude that is different from a simple methodology by their objectives; while in this we work starting from a project, with diagnostics and a goal to be reached, here the proposed attitude do not systematizes previously, because it is an action that only have value by the effect it causes: the change of the path of the meaning from that is acting over.

Well-grounded in some theoretical references, as Foucault, Lyotard and De Certeau, the thesis indicates a way of thinking about a teaching that emphasizes an approach to the present that can transform theater in an acting *in this* present, *in* the school space and in the art teaching. This attitude can be observed in the artistic proposals linked to the action of *happening*, of *performance* and of urban intervention that, together, form what we call here as *post-dramatic theater*.

*Dedico essa tese à todos os que lutam pela arte;
dedico ainda a todos aqueles que resistem e permanecem artistas,
mesmo sob a ameaça da miséria.*

*Aí estão alguns nomes, os que conheço pessoalmente:
Alan Livan, Berenice Raulino, Bin Laden da Paz, Danilo Bezerra,
Denise Rachel, Evill Rebouças, Flávio Desgranges,
Guiomar Alves Ferreira, Jordana Dolores, Kléber Silva, Marcão,
Meire Lima, Milene Valentir, Tábata Costa, Thaís Hercules;
GIA - Grupo de Interferência Ambiental (Salvador - BA),
EIA - Experiência Imersiva Ambiental;
Teatro da Vertigem, Contadores de Mentira, Grupo Barbatuques;
e todos os artistas ambulantes que não conheço.*

*E dedico especialmente esse trabalho à Stenio Mendes,
um timoneiro sem igual nessa travessia perigosa e tempestiva...*

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	13
I - CULTURA E TEATRO Crise ou mudança?	27
II - TEATRO PÓS-DRAMÁTICO Quais as necessidades do teatro hoje?	53
III - TEATRO E EDUCAÇÃO	89
1 - Discursos e práticas educativas	
2 - A cena no espaço	
IV - TEATRO EM AÇÃO Experimentos	159
CONCLUSÃO	191
BIBLIOGRAFIA	197

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

