

**GILSON UEHARA GIMENES ANTUNES**

**O violão nos programas de pós-  
graduação e na sala de aula: amostragem  
e possibilidades**

São Paulo

2012

**GILSON UEHARA GIMENES ANTUNES**

**O violão nos programas de pós-  
graduação e na sala de aula: amostragem  
e possibilidades**

Tese apresentada ao  
Departamento de Música da  
Escola de Comunicação e Artes da  
Universidade de São Paulo como  
Requisito parcial para obtenção  
do título de Doutor em Música  
Área de Concentração: Musicologia  
Linha de pesquisa: História, Estilo e Recepção

Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni

São Paulo

2012

Nome: Antunes, Gilson Uehara Gimenes

Título: O violão nos programas de pós-graduação e na sala de aula: amostragem e possibilidades

Tese apresentada à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, no programa de pós-graduação em música, para a obtenção do título de Doutor em Música

Aprovado em:

Banca Examinadora: \_\_\_\_\_

Prof. Dra. Flávia Camargo Toni

\_\_\_\_\_

Prof. Dr. Edelson Gloeden

\_\_\_\_\_

Prof. Dr. Paulo de Tarso Salles

\_\_\_\_\_

Prof. Dr. Giacomo Bartoloni

\_\_\_\_\_

Prof. Dr. Paulo Castagna

Para o meu filho Yuri, *in memoriam*

## Agradecimentos

Gostaria de agradecer, primeiramente, à minha orientadora Prof. Dra. Flávia Camargo Toni.

Ao Edelton Gloeden e Paulo de Tarso Salles, por estarem na minha banca de defesa de doutorado.

Ao Paulo Castagna um agradecimento especial, por me inspirar e me mostrar os caminhos da pesquisa, além da amizade e integridade pessoal em todos os momentos.

Ao Giácomo Bartoloni, Fábio Zanon e Robert Brightmore, por me guiarem no violão e pela amizade.

À minha amiga de sempre Teresinha Prada, por toda a ajuda.

Aos coordenadores e professores da Universidade Federal da Paraíba e da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Aos médicos, enfermeiros e funcionários do Hospital São Camilo da Pompéia em São Paulo, que acompanharam a escrita de boa parte dessa tese.

Aos professores Sidney Molina, Albérgio Diniz, Alda de Jesus Oliveira, Ana Cristina Tourinho, Mario Ulloa, Daniel Wolff, Eduardo Meirinhos, Eugenio Lima, Flávio Barbeitas e José Daniel, pela ajuda e prontidão nos momentos em que eu precisei.

Um obrigado muitíssimo especial ao Humberto Amorim, amigo de absolutamente todos os momentos, e sem o qual a escrita dessa tese teria sido muito mais difícil.

Agradeço a toda a minha família, em especial aos meus pais, irmãos e à minha esposa Selma e meus filhos Liam e Yuri (*in memoriam*). Eles são realmente meu suporte, minha inspiração e minha alegria diária.

Finalmente, agradeço a todos os autores dos trabalhos aqui elencados, pelo envio das teses e dissertações aqui estudadas, entre eles Rodrigo Carvalho de Oliveira, Márcio de Souza, Robson Barreto Matos, Ricieri Carlini Zorzal, João Fortunato Soares Quadros Junior, João Raone, Fábio Scarduelli, Marcelo Fernandes, Eric Martins, Edilson Vicente de Lima, Fábio Bartoloni, Rosimari Parra Gomes, Flávio Apro, Marcelo Brazil, Paola Picherzky, Márcio Pacheco de Carvalho, Luis Naveda, Sandra Alfonso, Carlos Chaves, Mario da Silva, Luis Ricardo Queiroz, Maria Haro, Bartolomeu Wiese, Nelson Caiado,

Clayton Vetromilla, Paulo Pedrassoli, Fernanda Maria Cerqueira Pereira, Marcos Kroning Correa e Aristóteles de Almeira Pires. São muitos nomes, e eu já peço desculpas por algum eventual esquecimento de minha parte.

**“Aquele que deseja o conhecimento deve fazer, ele mesmo, os primeiros esforços para encontrar a sua fonte, para aproximar-se dela, ajudando-se com as indicações dadas a todos, mas que as pessoas, via de regra, não desejam ver nem reconhecer. O conhecimento não pode vir aos homens gratuitamente, sem esforços de sua parte”.**

**George Ivanovich Gurdjieff**

## RESUMO

Este trabalho visou localizar, ler e analisar teses e dissertações de mestrado e doutorado a respeito do violão escritas e defendidas em universidades brasileiras entre os anos de 1991 e 2007. Procurou, também, observar as aplicações didáticas desses trabalhos como auxílio a professores, alunos e demais interessados a respeito do violão. Finalmente, conseguiu demonstrar que, a despeito da parca bibliografia impressa no Brasil referente ao violão, esses trabalhos – muitos deles passíveis de serem obtidos em *sites* e bibliotecas de universidades – servem como material de referência e estudo aos pesquisadores e público em geral.

Palavras-chave: Violão. Teses. Universidades. Bibliografia



## **ABSTRACT**

This paper intended getting, reading and to analyze the thesis of doctoral and master degree about the guitar written in Brazilian universities between the years 1991 and 2007. Intended, also, to observe the didactic applications of this thesis as a source for teachers, students and any interested people about guitar subjects. Last, it goals to show that, despite the small number of books about the guitar printed in Brazil, this works – in general not difficult to have access in *websites* and libraries of the universities – are useful as material of reference and study for both researchers and public in general.

Key-words: Guitar. Thesis. Universities. Bibliography.

## **LISTA DE TABELAS**

Tabela 1: Trabalhos acadêmicos relacionados ao violão e defendidos no Brasil: mestrado, p.155

Tabela 2: Trabalhos acadêmicos relacionados ao violão e defendidos no Brasil: mestrado, p.155

Tabela 3: Trabalhos acadêmicos relacionados ao violão e defendidos no Brasil: doutorado, p.157

Tabela 4: Trabalhos acadêmicos relacionados ao violão e defendidos no Brasil: doutorado, p.157

Tabela 5: Estados onde se realizaram os trabalhos de mestrado e doutorado, p.158

Tabela 6: Estados onde se realizaram os trabalhos de mestrado e doutorado, p.159

Tabela 7: Universidades onde foram realizados os trabalhos de pós-graduação, p.160

Tabela 8: Universidades onde foram realizados os trabalhos de pós-graduação, p.160

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

