

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE EDUCAÇÃO**

VÂNIA DE FÁTIMA NORONHA ALVES



**OS FESTEJOS DO REINADO DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO
EM BELO HORIZONTE/MG:
práticas simbólicas e educativas**

**São Paulo
2008**

VÂNIA DE FÁTIMA NORONHA ALVES

Os festejos do Reinado de Nossa Senhora do Rosário em Belo Horizonte/MG: práticas simbólicas e educativas

Tese apresentada a Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo para a obtenção do título de Doutora em Educação.

Área de Concentração: Educação.
Cultura, Organização e Educação

Orientadora: Professora Maria do Rosário Silveira Porto

São Paulo
2008

FOLHA DE APROVAÇÃO

Vânia de Fátima Noronha Alves

Os festejos do Reinado de Nossa Senhora do Rosário em Belo Horizonte/MG: práticas simbólicas e educativas

Tese apresentada a Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo para a obtenção do título de Doutora em Educação.

Área de Concentração: Educação.
Cultura, Organização e Educação

Aprovado em

Banca Examinadora

Prof. Dra. Eliana Braga Aloia Atihé

Instituição: _____ Assinatura: _____

Prof. Dra. Léa Freitas Perez

Instituição: UFMG _____ Assinatura: _____

Prof. Dr. João de Deus Vieira Barros

Instituição: UFMA _____ Assinatura: _____

Prof. Dra. Denise Maria Botelho

Instituição: UnB _____ Assinatura: _____

Suplentes:

Prof. Dr. Marcos Ferreira Santos

Instituição: USP _____ Assinatura: _____

Prof. Dr. Tarcísio Mauro Vago

Instituição: UFMG _____ Assinatura: _____

RESUMO

ALVES, Vânia de Fátima Noronha. *Os festejos do Reinado de Nossa Senhora do Rosário em Belo Horizonte/MG: práticas simbólicas e educativas*. 2008. 251 f. Tese (Doutorado) – Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008.

Este estudo partiu da premissa que toda prática social é uma prática simbólica, portanto, educativa. Teve como foco de análise o Reinado de Nossa Senhora do Rosário (também conhecido como Congado), manifestação católica, típica dos negros, popular e importante em nosso Estado, tanto no interior quanto na capital, que aqui privilegia alguns grupos da cidade de Belo Horizonte. Esta manifestação se funda em uma narrativa mítica em torno da Santa de mesmo nome e constitui o imaginário de seus devotos. Dito de outro modo, por meio da narrativa, os devotos de Nossa Senhora do Rosário (os Filhos do rosário) definem não só a sua crença como todo seu *modus vivendi*. Estamos diante de uma prática social educativa (abusando da redundância). O estudo teve como perguntas mobilizadoras: que imagens estão presentes no mito de Nossa Senhora do Rosário? Como essas imagens constituem o *modus vivendi* de todos aqueles que seguem o rosário de Maria? Que significantes elas concretizam no imaginário de seus devotos? Como se dão os processos educativos na construção desse imaginário? Seu principal objetivo foi analisar as imagens míticas do Reinado, investigando as modulações entre o imaginário, o mito, a festa e as práticas educativas que lhes são intrínsecas. Para isso, elegeu como base epistemológica o paradigma da complexidade, e dentro dele, as teorias da antropologia do imaginário, da psicologia profunda e da festa. Os principais autores que alicerçaram este estudo foram Edgar Morin, Joseph Campbell, Gaston Bachelard, Gilbert Durand, Jean Duvignaud, Erich Neumann e Edward Whitmont. Este referencial teórico permitiu analisar o arquétipo da Grande-Mãe e seu desdobramento na vida dos congadeiros. Assim, os objetivos propostos para o estudo foram alcançados. Espera-se que os resultados encontrados possam contribuir para com os conhecimentos sobre as comunidades afrodescendentes, ampliando a nossa compreensão da sociedade, de educação e de nós mesmos.

Palavras-chave: Práticas educativas, Imaginário, Mito, Arquétipo da Grande-Mãe, Congado, Nossa Senhora do Rosário, Festa.

ABSTRACT

ALVES, Vânia de Fátima Noronha. *The celebrations of Nossa Senhora do Rosário's reign in Belo Horizonte/MG: symbolic and educational practices*. 251 s. (Thesis Doctoral). – Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008.

This study has assumed that all social practice is symbolic, therefore, an educational practice. Its focus of analysis is Nossa Senhora do Rosário's reign (Our Lady Rosario's reign) – also known as “Congado” (folk and religious dance), in Belo Horizonte/MG – that is a demonstration that privilege some groups of people in this city. This demonstration is typical of Afro-Brazilian people and it is very popular and important in the State of Minas Gerais, not only in the capital as well in other cities of the State. Its origin is based on the mythical narrative concerning the Saint Rosario and represents the conception of the Saint's devout. It means that Nossa Senhora do Rosário's devout (the sons of rosary) define not only their beliefs as well their *modus vivendi* through that narrative. This study calls in questions some considerations such as: Which images are present in the myth of Nossa Senhora do Rosário? How do these images consist the *modus vivendi* for all those people who follow Maria's rosary? How do these images become real or concrete in the devout's minds? How do the educational processes happen in the construction of this conception? Then, this study mainly aims to analyze the mythical images of that reign, investigating the modulations occurred in the conception, the myth and the celebration related to their educational processes. For that, the paradigm of complexity was chosen as an epistemological basis and inside it, the theories involving imaginary anthropology, profound psychology and the celebration. Besides, this study was based on preliminary studies of several authors, such as: Edgar Morin, Joseph Campbell, Gaston Bachelard, Gilbert Durand, Jean Duvignaud, Eerich Neumann and Edward Whitmong. These theoretical references allowed to analyze the archetype of Grande-Mãe (Our Great Lady) and its influence in the “congadeiros” (conga dancers)' life. Then, the proposed objectives for this study were successful. The found results are expected to contribute to the knowledge about afro-descendant communities, enlarging our comprehension about society and education and even about ourselves.

Key-words: Educational practices, Conception, Myth, Archetype of Our Great Lady, Congado, Nossa Senhora do Rosário, Celebration.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

FIGURA 1 - Contas de lágrimas	15
FIGURA 2 – Os fios e os nós	45
FIGURA 3 - Tetragrama dialógico.....	51
FIGURA 4 – Guarda de Moçambique.....	63
FIGURA 5 – Guarda de Congo	64
FIGURA 6 – Guarda de Caboclinhos.....	64
FIGURA 7 – O mito em imagens.....	100
FIGURA 8 – A Santa entronizada.....	140
FIGURA 9 – A Santa esculpida	141
FIGURA 10 – Oratório particular	142
FIGURA 11– Oratórios das Irmandades	143
FIGURA 12- Tambores sagrados do Candombe.....	146
FIGURA 13 – Tambores e caixas do Moçambique e Congo	147
FIGURA 14 – O rosário	149
FIGURA 15– O Feminino e o Rosário.....	151
FIGURA 16 – A harmonização dos contrários. O Masculino e o Feminino.....	152
FIGURA 17 – Hoje é dia de festa!	156
FIGURA 18 – Reverência ao ancestral	163
FIGURA 19 - Santos Católicos/Santos da Umbanda	165
FIGURA 20 – Guarda de Congo	166
FIGURA 21 – Salve Maria!	167
FIGURA 22 – O Trono Coroado.....	172
FIGURA 23 – As coroas	173
FIGURA 24 – Rainhas	175
FIGURA 25 – Coroação de Reis	176
FIGURA 26 – Reis Festeiros.....	178
FIGURA 27 – Capitães-Mirins.....	179
FIGURA 28 – Iniciação do Capitão	181
FIGURA 29 – Capitães	182
FIGURA 30 – Bastões sagrados.....	183
FIGURA 31 – A alma da Capitã	184
FIGURA 32 – Bastão Sagrado	185
FIGURA 33 - Cruzeiros	192
FIGURA 34 – O boi de Reinado	204
FIGURA 35 – Mastros e bandeiras	206
FIGURA 36 - Levantamento de bandeiras	208
FIGURA 37 – A relação com o numinoso	209
FIGURA 38 – Instrumentos (pandeiro e gunga)	212
FIGURA 39 – Reverência aos Reis.....	214
FIGURA 40 - Reverência à bandeira sagrada	214
FIGURA 41 – Encontro de bandeiras.....	215
FIGURA 42 – Os andores	216
FIGURA 43 – Os Filhos pedem licença.....	218
FIGURA 44 – Missa e Ofertório	220
FIGURA 45 – Preparando o alimento sagrado.....	221

FIGURA 46 – Hora do alimento	222
FIGURA 47 – O Santo Cozinheiro	223
FIGURA 48 – A cama de benguê.....	226
FIGURA 49 – Fogos de artifício	229

LISTA DE QUADROS

QUADRO I.....	49
Divergência entre os paradigmas.....	49
QUADRO 2.....	65
Guardas de Congado de Belo Horizonte/MG.....	65
QUADRO 3.....	80
Classificação isotópica das imagens.....	80
QUADRO 4.....	231
Os transdutores híbridos: da festa-fato à festa-questão.....	231

LISTA DE SIGLAS E ABREVIATURAS

CAPE - Centro de Aperfeiçoamento de Profissionais da Educação

CETTRO - Centro de Tradições do Rosário

FAE/ UFMG - Faculdade de Educação da Universidade Federal de Minas Gerais

FAN - Festival de Arte Negra

FEUSP - Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo

FUMEC - Fundação Mineira de Educação e Cultura

MINASCULT - Evento multidisciplinar relacionando Moda, *Design* e Arte, que aconteceu em seis locais históricos de Belo Horizonte (Praça da Liberdade, Praça da Estação, Museu de Arte da Pampulha, Casa de Baile, Museu de Artes e Ofícios, Academia Mineira de Letras)

ONG's – Organizações Não-Governamentais

PUC - Pontifícia Universidade Católica

Dedico este trabalho a nossa eterna
Rainha Conga Adélia Rosalino (1920-2007)
em nome de todos os congadeiros e congadeiras,
de Belo Horizonte e do Brasil,
principalmente, àqueles que não se furtaram de lançar
contas de lágrimas em meu caminho para que eu
pudesse compor o meu próprio rosário em
homenagem à Grande-Mãe
Nossa Senhora do Rosário.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

