

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE EDUCAÇÃO**

Maria Flávia Silveira Barbosa

**Percepção musical como
compreensão da obra musical:
contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural**

**São Paulo
2009**

MARIA FLÁVIA SILVEIRA BARBOSA

**Percepção musical como
compreensão da obra musical:
contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural**

Tese apresentada à Faculdade de
Educação da Universidade de
São Paulo para obtenção do
título de Doutor em Educação.

Área de concentração: Psicologia e Educação
Orientador: Prof. Dr. Marta Kohl de Oliveira

São Paulo
2009

Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo

- 375.75
B238p Barbosa, Maria Flávia Silveira
 Percepção musical como compreensão da obra musical : contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural / Maria Flávia Silveira Barbosa ; orientação Marta Kohl de Oliveira. São Paulo : s.n., 2009.
 149 p. il.
- Tese (Doutorado – Programa de Pós-Graduação em Educação. Área de Concentração : Psicologia e Educação) - - Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo.
1. Vygotsky, Lev Semenovich, 1896-1934 2. Bakhtin, Mikhail M., 1895-1975 3. Música- Estudo e ensino 4. Percepção musical 5. Linguagem musical I. Oliveira, Marta Kohl, orient.
-

FOLHA DE APROVAÇÃO

Maria Flávia Silveira Barbosa

**Percepção musical como compreensão da obra musical:
contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural**

Tese apresentada à Faculdade de
Educação da Universidade de São
Paulo para obtenção do título de
Doutor em Educação.

Área de concentração: Psicologia e Educação

Aprovado em: _____

Banca Examinadora

Prof. Dr. _____

Instituição: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr. _____

Instituição: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr. _____

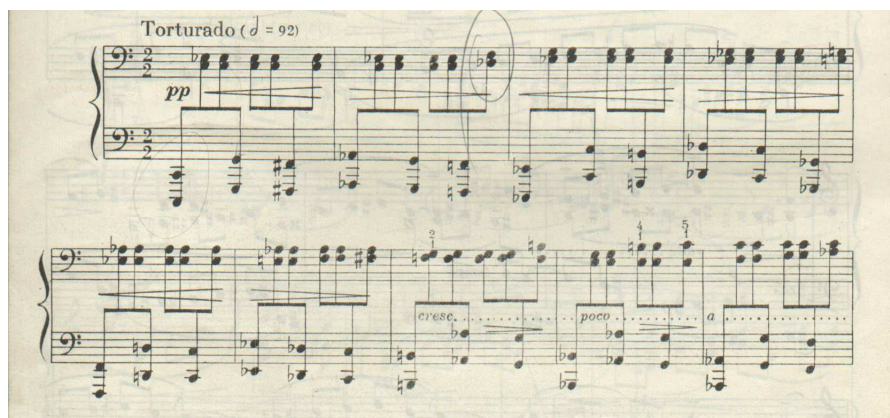
Instituição: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr. _____

Instituição: _____ Assinatura: _____

Prof. Dr. _____

Instituição: _____ Assinatura: _____



CAMARGO GUARNIERI: *Ponteio n. 49* (trecho)

*Para
Fernando*

Homenagem especial:

Tutu

AGRADECIMENTOS

“Nossos enunciados estão repletos de palavras dos outros”

(Mikhail Bakhtin – Estética da criação verbal)

À Marta Kohl de Oliveira, pela orientação e pelo crédito que me concedeu ao aceitar-me como orientanda.

À Anna Maria Lunardi Padilha e Ivone Martins de Oliveira, minhas amigas e mentoras desde os tempos do mestrado.

À Sílvia Schroeder e Jorge Schroeder, pela amizade e rica interlocução.

Ao Estércio Marquez Cunha e Annunziata Spencieri de Oliveira, “outros” sempre presentes.

À Adriana Lopes da Cunha Moreira, Ana Paula Renesto, Cláudia Deltrégia, Flávio Carvalho, Luciana Carrilo, Maria Angélica F. O. Lucas, Maria de Fátima Carvalho, Walter Leão Asvolinsque, por diversas razões, entre elas, a amizade.

Ao Celso Favaretto, pela leitura e sugestões no exame de qualificação.

À Regina da Silva, porque fazendo o que eu não gosto, deixou meu tempo mais livre para fazer o que gosto.

Aos meus alunos, com quem tenho aprendido tanto.

À Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), pelo apoio financeiro.

*É somente graças à riqueza objetivamente desenvolvida da essência humana que a riqueza da sensibilidade **humana** subjetiva é em parte cultivada, e é em parte criada, que o ouvido torna-se musical, que o olho percebe a beleza da forma, em resumo, que os **sentidos** tornam-se capazes de gozo humano, tornam-se sentidos que se confirmam como forças essenciais **humanas**. Pois não só os cinco sentidos, como também os chamados sentidos espirituais, os sentidos práticos (vontade, amor, etc.), em uma palavra, o sentido **humano**, a humanidade dos sentidos, constituem-se unicamente mediante o modo de existência de **seu** objeto, mediante a natureza **humanizada**. A **formação** dos cinco sentidos é um trabalho de toda a história universal até nossos dias.*

(Karl Marx – Manuscritos econômico-filosóficos)

RESUMO

BARBOSA, M. F. S. **Percepção musical como compreensão da obra musical: contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural**. 2009. 164p. Tese (Doutorado) – Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

Este trabalho toma como objeto de estudo a percepção musical. Apresenta uma análise crítica de ementas, programas e livros usados na disciplina Percepção Musical, em cursos brasileiros de graduação em Música, através da qual busca desvelar as concepções sobre a percepção musical e seu desenvolvimento que servem de fundamento a esse material. O referencial teórico adotado, a perspectiva histórico-cultural – que postula a natureza social e histórica do desenvolvimento humano e a percepção humana como um processo estrutural e semiótico –, permitiu identificar, através dessa análise, um entendimento da percepção musical como um *processo atomístico* baseado no reconhecimento e reprodução dos elementos formadores da linguagem musical. Assumindo a música (“efetivamente”) como uma forma de linguagem e uma concepção enunciativo-discursiva da linguagem, procura, então, trabalhar com a idéia de que os processos perceptivos em música podem ser considerados como “sinônimo” de *compreensão da obra musical* e tenta desenvolver concretamente algumas idéias que possam orientar uma proposta metodológica alternativa para a Percepção Musical.

Palavras-chave:

Percepção Musical. Educação Musical. Perspectiva histórico-cultural.

ABSTRACT

BARBOSA, M. F. S. **Musical Perception as understanding of musical workmanship: contributions from historical-cultural perspective.** 2009. 164p. Thesis (Doctoral) – Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

The study object of this work is musical perception. It presents a critical analysis of summaries, programs and books used in the Musical Perception subject, in Brazilian courses of graduation in Music, through which it searches to reveal the conceptions about musical perception and its development that serve as footing for this material. The adopted theoretical referential, the historical-cultural perspective - that claims the social and historical nature of the human development and the human perception as a structural and semiotic process -, allowed to identify, through the analysis, an agreement of musical perception as an *atomistic process* based in the recognition and reproduction of the formative elements of musical language. Assuming music (“effectively”) as a form of language and an enunciative-discursive conception of language, it searches, then, to work with the idea that the perceptive processes in music can be considered as “synonymous” of *understanding of musical workmanship* and tries to concretely develop some ideas that can guide an alternative methodological proposal for Musical Perception.

Key-words:

Musical Perception. Musical Education. Historical-cultural Perspective.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

