

# TÉCNICAS DE PINTURA



**OLEO**

**ACRILICO**

**AQUARELA**

# **PINTURA EM TELA**

**RICARDO MASSUCATTO**

**VOCE PODE PINTAR TUDO**

# DADOS DE COPYRIGHT

## Sobre a obra:

A presente obra é disponibilizada pela equipe [Le Livros](#) e seus diversos parceiros, com o objetivo de oferecer conteúdo para uso parcial em pesquisas e estudos acadêmicos, bem como o simples teste da qualidade da obra, com o fim exclusivo de compra futura.

É expressamente proibida e totalmente repudiável a venda, aluguel, ou quaisquer uso comercial do presente conteúdo

## Sobre nós:

O [Le Livros](#) e seus parceiros disponibilizam conteúdo de domínio público e propriedade intelectual de forma totalmente gratuita, por acreditar que o conhecimento e a educação devem ser acessíveis e livres a toda e qualquer pessoa. Você pode encontrar mais obras em nosso site: [LeLivros.link](#) ou em qualquer um dos sites parceiros apresentados [neste link](#).

*"Quando o mundo estiver unido na busca do conhecimento, e não mais lutando por dinheiro e poder, então nossa sociedade poderá enfim evoluir a um novo nível."*



# **PINTURA EM TELA E AQUARELA**

## **A TÉCNICA COMENTADA PARA ARTISTAS**

### **SUMÁRIO**

[PINTURA EM TELA E AQUARELA A TÉCNICA COMENTADA PARA ARTISTAS](#)

[DEDICATÓRIA](#)

[TELA PREPARADA](#)

[RISCO COM TINTA](#)

[ESTUDO DE LUZ SOMBRA E CORES](#)

[O RISCO COM GRAFITE](#)

[ESTICADOR](#)

[PINTURA DE PAISAGENS](#)

[LUZ REFLETIDA](#)

[O PREPARO DA TELA](#)

[IMPRIMADURA](#)

[RISCO COM TINTA SOBRE BASE ACRÍLICA](#)

[RISCO COM TINTA SOBRE TELA BRANCA](#)

[TINTAS](#)

[A AQUARELA](#)

[PINCÉIS PARA AQUARELA](#)

[SKETCHING – DESENHO RÁPIDO](#)

[USO DE LOUSA MÁGICA](#)

[ESTUDO A ÓLEO](#)

[AQUARELA A TÉCNICA INVERTIDA.](#)

[ESTUDO EM AQUARELA](#)

[AQUARELA EM PASTILHAS](#)

[MESA E CAVALETE PARA AQUARELA](#)

[FIXAÇÃO COM SPRAY PARA CABELOS](#)

[MISTURANDO AQUARELA E MARCADOR](#)

[O USO DE DIVERSAS DILUIÇÕES](#)

[MARINHA A ÓLEO COM ESPÁTULA](#)

[AGUADA E TONS](#)

[ESTÚDIO DE PINTURA](#)

[PRANCHETA PARA AQUARELA](#)

[SELECIONANDO PINCÉIS](#)

ESTUDO PRELIMINAR  
EXERCITANDO A CRIATIVIDADE.  
A TÉCNICA A ÓLEO  
PREPARO DE TELAS  
ACABAMENTO COM TEXTURA  
A PALHETA DE CORES  
MISTURA DE CORES  
A PINTURA DE MARINHAS  
RISCO COM MARCADOR  
AQUARELA  
A BASE DA IMPRIMADURA  
REGRAS DE COMPOSIÇÃO COM DOIS TRIÂNGULOS  
LAPISEIRA COM GRAFITE GROSSO  
ESTUDO MISTO COM BASE AQUARELADA E MARCADOR  
A LUZ E A SOMBRA  
ESTUDO DA ÓPERA- PARIS  
ESTUDO DE VENEZA  
AUMENTANDO A VIBRAÇÃO  
ESPATULADO  
Mar espatulado  
ESTUDOS EM PEN-TABLETS  
USO DE MARCADORES E CANETAS- II  
ACRÍLICO  
SKETCHING EM LOUSA MÁGICA  
VELADURA  
DESENHO  
O RISCO COM GRAFITE  
A VIBRAÇÃO  
A SOMBRA  
DESENVOLVENDO HABILIDADES  
ESTUDO COM MARCADORES  
A SIMPLIFICAÇÃO  
PINCEL RIGGER  
O MOLHADO NO MOLHADO  
ESTUDOS E PRÁTICA DA TÉCNICA.  
ESTUDO COM ESPÁTULA  
AS RESERVAS NA AQUARELA  
REFLEXOS NO CHÃO MOLHADO

DESENHANDO COM UM TABLET  
SKETCHING COM CANETA E MARCADOR  
UM CAMINHO EMOCIONANTE

# Introdução

## ÓLEO – ACRÍLICO - AQUARELA

Neste trabalho o objetivo é fazer uma apresentação de todas as técnicas que eu uso e desenvolvo, de todos os recursos e materiais de uma forma descontraída para que o artista possa observar os todos os recursos e ampliar seus conceitos e técnicas em cada um deles;

Abordarei o desenho, a pintura a óleo e a aquarela, bem como detalhes técnicos, materiais, composição e muitas coisas que fui guardando ao longo dos anos como um exemplo a ser observado, um **THALLER DE ARTE**.

Assim este trabalho não tem começo meio e fim, é uma coleção de anotações, figuras, algo que desenhei, fotografei ou desenhei para guardar como algo a ser lembrado, a ser usado. Neste trabalho quero dividir estas anotações com todos os artistas.

Talvez este trabalho seja como aqueles cadernos de recortes que todo artista faz, com algo que deseja fazer no futuro, pintar ou aproveitar em um determinado momento. Creio que aqui você encontrará muitas curiosidades, muitas ideias que completarão seu conhecimento ou introduzirão novas maneiras aos seus conceitos.

Nesta colcha de retalhos teremos uma enorme diversidade de comentários, que com certeza serão úteis ao seu trabalho e desenvolvimento pessoal.

**Seja Bem Vindo**

# DEDICATÓRIA

A meus pais , que impulsionaram com um elogio ou uma crítica e que deixaram a semente para que tudo isso acontecesse.



**RICARDO MASSUCATTO**

[rmassucatto@gmail.com](mailto:rmassucatto@gmail.com)

# TELA PREPARADA

O preparo da tela é um fator importante no resultado da pintura. No geral eu faço a base com gesso acrílico. Depois divido com linhas como na figura abaixo facilitando a cópia do modelo.



Observe também a umidade sobre a superfície da tela. Neste caso apliquei com um pincel largo uma demão muito leve de óleo de linhaça diluído com um pouco de terebintina pois o risco que farei será feito com pincel, e desta maneira a correção de erros será feita apenas passando um pano no local com um pouco de solvente que pode ser aguarrás ou terebintina. Depois da demão passe um pano seco para retirar o excesso.



# RISCO COM TINTA

O risco com tinta exige um pouco de prática e domínio do pincel e da diluição. A tela não deve ter uma base seca, o óleo aplicado deve ter seu excesso removido passando um pano seco para que fique uma base úmida, mas que ao receber a pincelada com a tinta esta não escorra.



A cor de tinta preferida para o risco com pincel é a terra siena queimada. Com ela já faço a base, a marcação de luz e sombra e desenvolvo o trabalho na sua cromaticidade.

Você deve fazer esse risco de forma rápida. Só a prática dará a você a medida exata, mas acredite que não existem dificuldades após um treino e o uso de um pincel de cabo longo com uma ponta firme.

O risco finalizado é mostrado abaixo. Você pode verificar que esta técnica é executada de forma muito rápida e sem detalhes. O mais importante foi a colocação correta do desenho e a marcação de luz e sombra.



Oberve que a base já fica feita. Aguarde secar totalmente, Se você quiser acelerar este processo acrescente ao diluente da tinta (no caso linhaça com terebintina na proporção de 1/3 de linhaça e 2/3 de terebintina) um pouco de secante de cobalto, para que a secagem fique mais acelerada.

Um outro recurso é o uso do **LIQUIN** que veremos no nosso livro sobre materiais e que permite secagem ao toque em 24 horas ou menos. **O mais usado é o Liquin Tradicional.**

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

