

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE CIÊNCIAS, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS LINGUÍSTICOS E LITERÁRIOS  
EM INGLÊS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

FLÁVIA ANDREA RODRIGUES BENFATTI

PORNOGRAFIA E CRITICIDADE: AS FACES DE HENRY  
MILLER EM *TROPIC OF CANCER* E *TROPIC OF CAPRICORN* SOB O  
VIÉS AUTOBIOGRÁFICO

São Paulo

2013

Versão Corrigida

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE CIÊNCIAS, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS LINGUÍSTICOS E LITERÁRIOS  
EM INGLÊS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PORNOGRAFIA E CRITICIDADE: AS FACES DE HENRY  
MILLER EM *TROPIC OF CANCER* E *TROPIC OF CAPRICORN* SOB O  
VIÉS AUTOBIOGRÁFICO

Flávia Andrea Rodrigues Benfatti

Tese apresentada à Universidade de São Paulo,  
câmpus de São Paulo, para obtenção do título de  
Doutor em Letras pelo Departamento de Estudos  
Linguísticos e Literários em Inglês.

Orientador: Prof. Dr. Lynn Mário Trindade Menezes de Souza

De acordo: \_\_\_\_\_

São Paulo

2013

Versão Corrigida

FLÁVIA ANDREA RODRIGUES BENFATTI

PORNOGRAFIA E CRITICIDADE: AS FACES DE HENRY  
MILLER EM *TROPIC OF CANCER* E *TROPIC OF CAPRICORN* SOB O  
VIÉS AUTOBIOGRÁFICO

Tese apresentada à Universidade de São Paulo,  
câmpus de São Paulo, para obtenção do título de  
Doutor em Letras pelo Departamento de Estudos  
Linguísticos e Literários em Inglês.

Área de Concentração: Estudos Literários

Orientador: Prof. Dr. Lynn Mário Trindade Menezes  
de Souza

São Paulo

2013

Nome: Flávia Andrea Rodrigues Benfatti

Título: Pornografia e criticidade: as faces de Henry Miller em *Tropic of Cancer* e *Tropic of Capricorn* sob o viés autobiográfico

Tese apresentada à Universidade de São Paulo, câmpus de São Paulo, para obtenção do título de Doutor em Letras pelo Departamento de Estudos Linguísticos e Literários em Inglês.

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr. Lynn Mário Trindade Menezes de Souza  
USP/São Paulo

Prof. Dr. Alvaro Luiz Hattner  
UNESP/ São José do Rio Preto

Profa. Dra. Cláudia Maria Ceneviva Nigro  
UNESP/ São José do Rio Preto

Profa. Dra. Divanize Carbonieri  
UFMT/Cuiabá

Profa. Dra. Vera Helena Gomes Wielewicki  
UEM/Maringá

À minha querida mãe (*in memoriam*) que sempre me inspirou e incentivou em todos os meus projetos de vida e à minha amada filha, Luisa, sempre ao meu lado com seu apoio, afeto e carinho.

## AGRADECIMENTOS

A Deus, acima de todas as coisas.

Ao meu orientador, o professor doutor Lynn Mário Trindade Menezes de Souza, por ter acreditado em mim e me apoiado ao longo dessa pesquisa, além de sua preciosa amizade e palavras sábias.

À minha família, por estar sempre ao meu lado.

Aos primos, Irani Celeste Sardella e Paulo Pizzigatti, que, mais uma vez, fizeram parte da minha trajetória acadêmica me dando incentivos a partir de nossas discussões literárias.

Aos maravilhosos amigos, que, cada qual à sua maneira, me apoiou em todos os momentos dessa pesquisa com palavras de carinho, incentivo, afeto, amor, paciência. Devo muito a todos!

À Capes, pelos três anos de parceria e colaboração à essa pesquisa.

A todos os queridos ex-alunos e aos atuais do terceiro e quarto anos da UFMT, pela força e paciência.

Às colegas de trabalho do Departamento de Letras, Língua Inglesa e Literaturas da Língua Inglesa da UFMT, pelo carinho e compreensão.

Os eruditos são aqueles que leram nos livros; mas os pensadores, os gênios, os iluminadores do mundo e os promotores do gênero humano são aqueles que leram diretamente no livro do mundo.

Arthur Schopenhauer

Não é porque certas coisas são difíceis que nós não ousamos; é justamente porque não ousamos que tais coisas são difíceis.

Sêneca

## RESUMO

BENFATTI, F. A. R. **Pornografia e criticidade**: as faces de Henry Miller em *Tropic of Cancer* e *Tropic of Capricorn* sob o viés autobiográfico. 2013. 190f. Tese (Doutorado) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013.

Esta pesquisa analisa as obras *Tropic of Cancer* (1961) e *Tropic of Capricorn* (1961) do escritor norte-americano Henry Miller sob o viés autobiográfico com o intuito de averiguar, nas narrativas, como o autor constrói a masculinidade de seu narrador por meio de suas experiências sexuais. Percebe-se que o autor, por meio de seu personagem protagonista autobiográfico se comporta, às vezes, dentro dos parâmetros de uma masculinidade hegemônica diante do ato sexual ou nas conversas sobre mulheres com seus interlocutores masculinos, já que é fruto de uma sociedade patriarcal. Por outro lado, o autor-narrador também se mostra a favor de atitudes liberais femininas com relação à sexualidade, pois sua identidade e seus valores são revistos e reavaliados ao longo do processo narrativo. Além disso, há outros aspectos observados nas narrativas de Miller que respaldam a identidade em construção de seu narrador e as transformações de sua escrita cuja estética rompe com as regras do academicismo norte-americano do período entre-guerras. O narrador, por meio de um espírito livre, tece críticas de forma audaciosa e nada sutil diante dos fatos da vida, envolvendo as sociedades descritas nas obras – a norte-americana e a francesa –, comparando-as a ponto de denegrir a primeira e exaltar a segunda. São analisadas também as longas reflexões sobre sexo, amor, liberdade, casamento, raça, etnia, vida e morte por meio de comentários, descrições e devaneios com um estilo próprio que transita entre o irônico, o humorístico, o surreal e o metafórico.

Palavras-chave: viés autobiográfico, experiências sexuais, masculinidade, identidade, críticas.



## ABSTRACT

BENFATTI, F. A. R. **Pornography and Criticism:** Henry Miller's facets in *Tropic of Cancer* and *Tropic of Capricorn* under the autobiographical perspective. 2013.190f. Tese (Doutorado) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013.

This research analyses the works *Tropic of Cancer* (1961) and *Tropic of Capricorn* (1961) by the American author Henry Miller under the autobiographical perspective. The aim is to investigate in both narratives how the author constructs his narrator's masculine identity through his sexual experiences. What we can realize is that the author, as an autobiographical protagonist, sometimes behaves himself within the hegemonic masculinity parameters in relation to the sexual intercourse or in conversations about women with his male partners since he comes from a patriarchal background. On the other hand, the author-narrator is also in favor of liberal attitudes concerning sexuality since his identity and his values are revised and reorganized all through the narrative process. Besides, we also look at other aspects in the narratives which support the narrator's identity construction and the author's way of writing whose aesthetics breaks the rules of the North-American academicism of the interwar period. The narrator, through his free soul, audaciously criticizes the facts of life involving the two societies described in the books – the American and the French comparing them by denigrating the first and praising the second. In the narratives we also analyse the long reflexions about sex, love, freedom, marriage, race, ethnics, life, death through commentaries, descriptions and daydreams alternating them by using irony, humor and a lot of metaphors.

Keywords: autobiographical perspective, sexual experiences, masculinity, identity, criticizes.

## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO.....</b>	11
1. Miller no entre-lugar.....	24
<b>Capítulo I: AUTOBIOGRAFIA, IDENTIDADE, NARRATIVA – UMA LEITURA DE <i>TROPIC OF CANCER</i> E <i>TROPIC OF CAPRICORN</i></b>	40
1. Autobiografia, a questão do espectador e contexto.....	40
2. Autobiografia, memória e experiência: o passado e a veracidade dos fatos.....	54
3. Autobiografia, romance autobiográfico, ficção e verdade.....	65
4. Narrativas de vida, <i>self</i> , construção identitária e contexto.....	76
<b>Capítulo II: A SEXUALIDADE E SEUS DESDOBRAMENTOS EM <i>TROPIC OF CANCER</i> E <i>TROPIC OF CAPRICORN</i>.....</b>	100
1. O primado da masculinidade.....	100
2. Avaliação dos papéis masculinos e femininos a partir do século XVII.....	108
3. Erotismo, obscenidade e pornografia – questões de discurso.....	115
4. O obsceno e a pornografia - embate entre cultura e natureza.....	123
5. Eros e Thanatos - o instinto de vida (prazer sexual) e o instinto de morte (ausência de prazer) em Henry Miller.....	136
6. O narcisismo em Henry Miller – o poder do pênis.....	144
7. Culto ao corpo e <i>cybersex</i> : a era visual e a pornografia.....	151
<b>Capítulo III: MILLER E SEUS CRÍTICOS.....</b>	160
1. A relação homem-mulher-sexualidade em Miller e seu fazer literário: opiniões controversas.....	160
2. Outros aspectos levantados pelos críticos dentro do projeto ficcional de Miller.....	167
<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	177
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	183

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

