

**ALEXANDRE PIERONI CALADO**

# **PRESENCAS**

Tese apresentada à  
Escola de Comunicações e Artes da  
Universidade de São Paulo  
para obtenção do título de  
Doutor em Artes

Área de Concentração  
Formação do Artista Teatral

Orientador  
Professor Doutor Antônio Januzelli

**SÃO PAULO**  
**2011**

**Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.**

**ALEXANDRE PIERONI CALADO**

# **PRESENCAS**

Aprovado em

Prof Dr	_____	Instituição	_____
Julgamento	_____	Assinatura	_____

Prof Dr	_____	Instituição	_____
Julgamento	_____	Assinatura	_____

Prof Dr	_____	Instituição	_____
Julgamento	_____	Assinatura	_____

Prof Dr	_____	Instituição	_____
Julgamento	_____	Assinatura	_____

Prof Dr	_____	Instituição	_____
Julgamento	_____	Assinatura	_____



# **AGRADECIMENTOS**

À Beatriz, ao Carlos, à Gabriela o cuidado.

À Bruna o carinho.

À Sandra a parceria.

Ao meu orientador António Januzelli pelo caminho percorrido junto, pelas conversas e pelo apoio. Aos fazedores de teatro pedagogos Alexander Kelly, Álvaro Correia, Bruno Bravo, Carlos J. Pessoa, Juliana Galdino, Maria Thais Lima, Phillip Zarrilli que aceitaram participar deste estudo. À professora Josette Féral que me permitiu aprofundar a investigação junto do seu grupo de pesquisa.

À Anabela Almeida, Anabela Mendes, Carolina Mendonça, Daniel Cervantes, David Bastos, Dinarte Branco, Elisabete Oliveira, Eugénia Vasques, Filipe Barrocas, Gina Monge, Iolanda Santos, João Salaviza, Jorge Gomes, Juliana Monteiro, Luisa Marques, Mayra Azzi, Micaela Fonseca, Narahan Dib, Rodrigo Garcez, Sofia Dinger, Veronica Veloso, Wallace Masuko a colaboração.

À Fundação para a Ciência e a Tecnologia do Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior (Portugal) pela bolsa que me permitiu realizar este projeto.



## RESUMO

O objeto das linhas que se seguem é a arte cénica, é o problema da formação do artista cénico para ser mais exato. O que proponho é uma discussão sobre a possibilidade de certa noção de presença constituir um eixo de trabalho em situações de ensino e aprendizagem, em instituições superiores. Para responder a esta questão desenvolvo uma metodologia compósita: discuto textos de Josette Féral, Hans-Thies Lehmann, Jacques Rancière, Anatoli Vassiliev, Tim Etchells e Giorgio Agamben; analiso situações educativas observadas no Departamento de Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema (IPL | Portugal), no Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes (USP | Brasil), no Performing Arts Department da School of Film, Television & Performing Arts (LMU | Inglaterra) e no Drama Department da Exeter University (Inglaterra), com ênfase no trabalho desenvolvido por Alexander Kelly e Phillip Zarrilli, destas duas últimas instituições, respectivamente; e, faço a exegese do trabalho de pesquisa pela criação *da beleza ou o sistema nervoso dos peixes*, que desenvolvi com os diretores pedagogos António Januzelli (Brasil) e Carlos J. Pessoa (Portugal), apresentado no Teatro Taborda (Lisboa | Portugal) e no Espaço Viga (São Paulo | Brasil). Esta metodologia permite-me apresentar, por fim, a proposta de um desenho curricular para uma oficina ocupada com três áreas de problematização: a atuação psicofísica, a escrita cénica compartilhada e a emancipação do artista teatral.





## ABSTRACT

The subject of the following lines is the theatre, the problem of the theatre artist's education to be more precise. I present a discussion about the possibility of a certain notion of presence being able to guide theatre teaching and learning within higher education institutions. To do this I use a composite methodology: I discuss texts by Josette Féral, Hans-Thies Lehmann, Jacques Rancière, Anatoli Vassiliev, Tim Etchells and Giorgio Agamben; I analyse educational situations observed at the Departamento de Teatro of the Escola Superior de Teatro e Cinema (IPL | Portugal), at the Departamento de Artes Cênicas from the Escola de Comunicações e Artes (USP | Brazil), at the Performing Arts Department from the School of Film, Television & Performing Arts (LMU | England) and at the Drama Department from the Exeter University (England), considering with more detail the practice of Alexander Kelly and Phillip Zarrilli, working in these two last institutions; and, I do an exegesis of the practice as research project *da beleza ou o sistema nervoso dos peixes* developed with the directors pedagogues António Januzelli (Brazil) and Carlos J. Pessoa (Portugal), presented at the Teatro Taborda (Lisbon | Portugal) and Espaço Viga (São Paulo | Brazil). This methodology allows me to propose a curricular design for a practice based module on theatre centred on three main areas of problematization: psychophysical acting, devising and emancipation of the theatre artist.



## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

