

Trabalhos de escala ambiental: Da escultura moderna a situações contemporâneas

Orientadora: **Profa. Dra. Sônia Salzstein Goldberg**

Orientanda: **Tatiana Sampaio Ferraz**

Dissertação de Mestrado

apresentada ao Centro de Artes Plásticas – CAP da Escola de Comunicações e Artes – ECA/USP



Banca examinadora:

Profa. Dra. Vera Pallamin

Prof. Dr. Domingos Tadeu Chiarelli

Profa. Dra. Sonia Salzstein Goldberg



A Márcia e Miguel



Trabalhos de escala ambiental: da escultura moderna a situações contemporâneas

Orientadora: **Profa. Dra. Sônia Salzstein Goldberg**

Orientanda: **Tatiana Sampaio Ferraz**

Dissertação de Mestrado

Área de concentração

Artes Plásticas

Linha de pesquisa

História da Arte

Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo – ECA/USP



DEPOIMENTO

A aventura na pós-graduação começou há três anos. Logo de início, foi difícil me imaginar dentro desse processo, algo que parecia muito distante da minha prática, que até então estava longe de ser uma trajetória de experiência em pesquisa “acadêmica”. Minhas lacunas formativas sempre me assombravam e, desde cedo, se mostraram motor e desafio para a elaboração de um escopo que pudesse ser transformado em algo próximo a uma dissertação de mestrado.

A aventura não poderia ter se iniciado sem a constante presença dos meus pais, Márcia e Miguel, os quais incrivelmente nunca deixaram de acreditar nas opções tomadas pela filha na vida profissional, mesmo com as reticências de uma escolha pela “não-profissão” de artista e todos os riscos que ela implica no Brasil da subsistência. O mesmo carinho também compartilhei de forma diversa com minha queridíssima avó Francisca, que por mais longe que estivesse dos problemas diretamente ligados à pesquisa, sempre me contagiava com sua docilidade e temperança próprias da Dna. Chiquinha.

Minha formação de bacharel em artes plásticas denunciava uma história da prática de “ateliê”, a qual não se mostrara satisfatória para mim e até hoje deixa a desejar. O interesse por um lugar que permitisse uma atividade experimental concentrada, de mergulho completo no universo das práticas artísticas contemporâneas, esteve presente desde o início da vida universitária e da vida extra-campus – principalmente nos encontros felizes com amigos artistas e pesquisadores fundamentais para alimentar minhas indagações.

Aqui devo fazer uma pausa para nomear pelo menos dois casos com quem compartilho até hoje a energia inquietante que move o meu fazer arte: o início de tudo junto ao grupo Olho Seco e posteriormente ao espaço laboratorial da 10,20 x 3,60 (lembrando fundamentalmente dos meus queridos colegas Vanderlei Lopes, Rafael Campos Rocha e Wagner Malta Tavares) e o núcleo fundador da revista número (Taisa Helena Pascale Palhares, Daniela Labra, Thais Rivitti, Afonso Luz, Caue Alves, Guy Amado), ao qual foram agregados as figuras queridas de Carla Zaccagnini e José Augusto Ribeiro.



Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

