

UMA BIBLIOGRAFIA DO VIOLÃO BRASILEIRO (1916-1990)

Paulo CASTAGNA e Werner SCHWARZ

CASTAGNA, Paulo & SCHWARZ, Werner. Uma bibliografia do violão brasileiro 1916-1990. <i>Revista Música</i> , São Paulo, v.4, n.2, nov. 1993, p.190-218.

Introdução

O violão, a partir da década de 1920, destacou-se, em todo o mundo, como instrumento de grande penetração social e amplos recursos musicais, recebendo a atenção da maioria dos compositores que atuaram a partir dessa época.

A enorme produção musical para o instrumento e a redescoberta do repertório violonístico anterior ao século XX, motivaram a publicação de livros, artigos, teses, catálogos, bibliografias, discografias e dicionários, com a finalidade de organizar todo esse material, subsidiar as histórias da música para violão e permitir rápido acesso às informações, gravações e partituras desejadas.

A música brasileira para o instrumento, que teve uma rápida evolução em nosso século e uma aceitação internacional sem precedentes, não recebeu a mesma sistematização, estando, ainda, pouco representada em trabalhos dessa natureza.

Este artigo é a primeira tentativa de reunir as publicações feitas entre 1916 e 1990, sobre a música "erudita" e "popular" para violão e instrumentos similares (viola, cavaquinho, guitarra, etc.), violonistas, professores e construtores brasileiros, sem as quais seria impossível iniciar estudos de maiores proporções sobre o assunto. 1916 é, ao mesmo tempo, a data dos textos mais antigos que encontramos e o ano em que o violão começou a ser aceito no país como instrumento solista e de concerto.

As 490 referências bibliográficas que apresentamos foram colecionadas durante 5 anos e encontradas em bibliografias (citadas no item III) e/ou nos acervos pesquisados.

No Brasil, o trabalho foi desenvolvido na Biblioteca Nacional (Rio de Janeiro), na Biblioteca Municipal Mário de Andrade (São Paulo), na Biblioteca e Fonoteca da Escola de Comunicações e Artes da USP, na Biblioteca do Instituto de Estudos Brasileiros da USP, na Biblioteca e Discoteca do Centro Cultural São Paulo, no Arquivo do Estado de São Paulo e em bibliotecas particulares. Na Alemanha a pesquisa foi realizada na Bayerischen Staatsbibliothek de Munique e na Universitätsbibliothek de Augsburg.

Nossa bibliografia ainda não é completa, uma vez que não foi possível a consulta sistemática de jornais e revistas não repertoriadas nas bibliografias da música brasileira. Incluímos artigos desse tipo de periódico somente quando encontrados em

hemerotecas ou em acervos particulares, muitos deles, infelizmente, sem a referência bibliográfica correta.

Os autores agradecerão a toda e qualquer colaboração dos leitores, no sentido de enviarem informações que possam completar, corrigir ou acrescentar quaisquer citações bibliográficas deste trabalho.

Seções da bibliografia

1. Revistas nacionais especializadas. *Repertoriamos, neste ítem, todas as revistas brasileiras de música para violão encontradas. A maioria delas, no entanto, está voltada à publicação de músicas cifradas para canto e violão. Somente as revistas O Violão (1928-1929), A Voz do Violão (1931) e Violão e Mestres (1964-1968) são especializadas em artigos sobre a música para o instrumento.*

2. Artigos, livros e teses. *Incluímos, aqui, somente os trabalhos que destinem a maior parte de seu espaço a assuntos ligados ao violão brasileiro. Por medida de economia, deixamos de publicar um índice onomástico ou de assunto, mas completamos algumas referências com informações, entre colchetes e em itálico, que facilitem a identificação do tema tratado.*

3. Obras de referência. *Nesta seção estão indicadas as bibliografias, discografias, catálogos, enciclopédias e dicionários com informações sobre o violão e instrumentos similares no Brasil. Não publicamos a relação detalhada dos verbetes e entradas que tratam da matéria, mas advertimos que as fontes mais ricas em informações sobre o assunto são o Dicionário de guitarristas, de Domingo Prat e a Enciclopédia da música brasileira. Sobre os instrumentos folclóricos, as fontes mais indicadas são o Dicionário do folclore brasileiro, de Luís da Câmara Cascudo e o Dicionário musical brasileiro, de Mário de Andrade. Três bibliografias foram fundamentais para este trabalho: a Bibliografia de música brasileira (1977), organizada por Antonio Barone e Luís Milanesi, ainda inédita, a Guitar bibliography (1984), de Werner Schwarz, com a colaboração de Monika Maringer e a Bibliografia da música brasileira 1977-1984 (1988), organizada por Irati Antonio, Rita Rodrigues e Heloísa Bauab. Com relação aos catálogos, relacionamos somente aqueles que se referem a editoras ou a violonistas. Deixamos de incluir catálogos de compositores não violonistas, como aqueles publicados entre 1975 e 1980, pelo Depto. de Cooperação Cultural, Científica e Tecnológica do Ministério das Relações Exteriores e os catálogos preparados entre 1977 e 1981 pela Biblioteca da Escola de Comunicações e Artes da USP, bastante conhecidos e já enumerados nas Bibliografias de 1977 e 1988.*

I - Revistas nacionais especializadas em música para violão

1. *Coleção internacional: violão e guitarra*. São Paulo, publicação mensal da IMPRIMA Comunicação, 1979.
2. *A grande parada: violão e guitarra*. São Paulo, publicação bimestral da IMPRIMA Comunicação, 1981.
3. *Internacional: violão e guitarra*. São Paulo, publicação da IMPRIMA Comunicação e Editoração Ltda., 1978-1986.
4. *Método violão e guitarra: teoria e repertório*. São Paulo, publicação mensal da IMPRIMA Comunicação, 1981.
5. *MPB: violão e guitarra*. São Paulo, editada pela IMPRIMA Comunicação Editorial Ltda., 1980-1986.
6. *Seleção de músicas; músicas para violão e guitarra*. São Paulo, IMPRIMA, 1982-1984.
7. *Série ouro: suplemento da revista violão e guitarra*. São Paulo, 1979.
8. *Sucessos: violão e guitarra*. São Paulo, publicação anual da IMPRIMA Comunicação, 1980-1984.
9. *Súper violão e guitarra: músicas cifradas para violão e guitarra*. São Paulo, publicação anual da IMPRIMA Comunicação, 1979-1983.
10. *Vamos cantar?* Rio de Janeiro, 1951-1966.
11. *O Violão*. Rio de Janeiro, direção de B. Dantas de Souza Pombo, 1927-1929.
12. *Violão & guitarra: as melhores músicas do momento para você cantar e tocar*. São Paulo, publicação mensal da IMPRIMA, 1975-1986.
13. *Violão e guitarra especial: os poetas*. São Paulo, editado pela IMPRIMA Comunicação, 1979-1981.
14. *Violão e Mestres; magazine*. São Paulo, Violões Giannini S.A., 1964-1968.
15. *Violão e viola sertaneja*. São Paulo, publicação mensal da IMPRIMA Comunicação Editorial Ltda., 1980-1986.
16. *Violão mágico: aprenda a tocar facilmente*. São Paulo, publicação mensal da IMPRIMA Comunicação, 1980-1981.
17. *Violão; solo & acompanhamento; método moderno de violão em solo e acompanhamento*. São Paulo, IMPRIMA, 1982-1984.

18. *Viva cantando: músicas cifradas para violão e guitarra*. São Paulo, publicação mensal das IMPRIMA Comunicação, 1931.

19. *A Voz do Violão; revista mensal*. Rio de Janeiro, 1931.

II - Artigos, livros e teses sobre o violão e instrumentos similares no Brasil

20. ABLONIZ, Miguel. More about the Choro. *Guitar News*, Cheltenham, n.45, p.12, nov./dez. 1958.

21. ABREU E SOUSA, Candido de. Uma opinião que deve ser conhecida [*Manduca Jacome*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.3, [p.23-25], fev.1929.

22. AGUIAR, Marcel di. Chico Danta da viola. *Folclore*, Vitória, n.93, p.15, dez. 1980.

23. ALDAY, Jim. Del Vecchio's Resonator Guitar. *Guitar player*, Saratoga, v.20, n.3, p.52-54, 1986.

24. [ALMEIDA, Ricardo Augusto Porto de]. Os amplificadores brasileiros. In: DENYER, Ralph. *Toque*; curso completo de violão & guitarra. Rio de Janeiro, Rio Gráfica e Editora Ltda., 1982. p.70-71.

25. [ALMEIDA, Ricardo Augusto Porto de]. Componentes nacionais. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op.cit., p.140-141.

26. [ALMEIDA, Ricardo Augusto Porto de]. Os contrabaixos brasileiros. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op.cit., p.148-149.

27. [ALMEIDA, Ricardo Augusto Porto de]. As guitarras brasileiras. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op.cit., p.92-95.

28. [ALMEIDA, Ricardo Augusto Porto de]. Os instrumentos brasileiros. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op.cit., p.26-31.

29. ALMEIDA, Sergio Pinto de. Um violão tocado ao avesso [*Américo Jacomino*]. *Folha de S. Paulo*, Ilustrada, São Paulo, ano 57, n.18.165, p.35, quarta-feira, 27 dez. 1978.

30. Americo Jacomino. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 42, n.13.769, p.5, col. Artes e Artistas, terça-feira, 5 set. 1916.

31. Americo Jacomino - O trespasse do conhecido violonista brasileiro. *Folha da Noite*, São Paulo, ano 8, n.2.392, p.5, sábado, 8 set. 1928.

32. ANDRADE, Julieta. *Cocho mato-grossense*, um alaúde brasileiro. São Paulo, Escola de Folclore e Editorial Livramento, 1981, 85p.

33. ANDRADE, Julieta. Pesquisa de folclore no Mato Grosso: siriri, cana verde, viola de cocho, cururu. *Cultura*, Brasília, v.7, n.25, p.88-96, abr./jun. 1977.
34. ANDRADE, Mário de. Renascimento do violão. *Diário Nacional*, São Paulo, ano 2, n.603, p.7, quinta-feira, 20 jun. 1929.
35. Ângela [Muner]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.8, p.11-15, dez. 1985.
36. ÂNGELO, Assis. Quinteto violado. *Folhetim*, São Paulo, n.125, p.7, jun. 1979.
37. ÂNGELO, Assis. Violas e violões. *Folhetim*, São Paulo, n.128, p.5-7, jul. 1979.
38. ANIDO, Maria Luiza. Villa-Lobos e o violão. In: BRASIL, Ministério da Educação e Cultura & MUSEU VILLA-LOBOS. *Presença de Villa-Lobos*. Rio de Janeiro, Ministério da Educação e Cultura, 1969. v.3, p.123-145.
39. Antonio Rebello. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.4, p.12-14, [63], set. 1965.
40. Antonio Simalha. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.5, p.26, jun. 1966.
41. ANTONIO, Irati & PEREIRA, Regina. *Garoto, sinal dos tempos*. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1982. 100p.(MPB, v.5)
42. ANTONIO, Irati. A arte do violão brasileiro numa homenagem a Garoto. *Folha de São Paulo*, Ilustrada, São Paulo, ano 66, n.20.829, p.93, domingo, 13 abr. 1986.
43. ANTONIO, Paulo. Sávio homenageado em Pôrto Alegre. *Violão e Mestres*, v.2, n.9, p.27-28, nov.1968.
44. Apontamentos sobre o violão em Campinas. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.6, p.4-8, set. 1966.
45. APPLEBY, Wilfrid M. The choro and Villa-Lobos. *Guitar news*, n.44, p.21, set.-out. 1958.
46. Uma apresentação [Heddy Cajueiro]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.10, [p.23], nov./dez. 1929.
47. ARAUJO, Raimundo. *Cantador, verso e viola*. Rio de Janeiro, Editora Pongetti, 1974.
48. Armandinho, chorão paulista, coração brasileiro. *Urubumalandro*, São Paulo, número especial, p.7-11, ago. 1978.
49. Um artista que é um grande autodidacta [Benedicto Chaves, "Gurú"]. *Diário Nacional*, São Paulo, ano 2, n.490, p.7, 6 fev.1928.
50. The Assad Brothers: interviewed by Bauke Oosterhout. *Classical guitar*, Gatehead, v.4, n.5, p.11-15, 1986.

51. Os astros brasileiros do violão [José Augusto de Freitas]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.3, p.10-11, abr. 1931.
52. Os astros brasileiros do violão [Mozart Bicalho]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, p.11-12, fev.1931.
53. Os astros brasileiros do violão [Rogério Guimarães]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.2, p.11-12, mar. 1931.
54. Uma audição de Rossini Silva. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.10, [p.9-10], nov./dez. 1929.
55. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. La guitarre archaïque au Brésil. In: *Studia memoriae Bela Bartok sacra*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1956. p.123-124.
56. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. A "moda de viola" no Brasil central. *Cultura Política*, Rio de Janeiro, v.3, n.32, p.181-184, set. 1943.
57. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. Instrumentos de música do cantador nordestino. In: CENTRO DE PESQUISAS DA ESCOLA NACIONAL DE MUSICA. *Relação dos discos gravados no estado do Ceará* (janeiro a fevereiro de 1943). Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música, 1953. p.52-56.
58. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. Instrumentos de música do cantador nordestino. *Cultura Política*, Rio de Janeiro, v.4, n.45p.149-153, out. 1944.
59. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. Violas de Goiás. *Cultura Política*, Rio de Janeiro, v.3, n.34, p.293-296, nov.1943.
60. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. Violas de Goiás. In: CENTRO DE PESQUISAS FOLCLÓRICAS DA ESCOLA NACIONAL DE MUSICA. *Relação dos discos gravados no estado de Minas Gerais* (fevereiro de 1944). Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música, 1956. p.34-38.
61. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. Violas de Diamantina. In: CENTRO DE PESQUISAS FOLCLÓRICAS DA ESCOLA NACIONAL DE MUSICA. *Relação dos discos gravados no estado do Rio Grande do Sul* (janeiro de 1946). Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música, 1959. p.87-91.
62. AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. Oude gitaarsoorten in Brazilië. *Kithara*, Hilversum, n.4, p.5, 1962.
63. B.P. Sobre a guitarra. *Resenha Musical*, São Paulo, v.4, n.40, p.6, dez. 1941.
64. BANDEIRA, Manuel. Literatura do violão. *Ariel*, São Paulo, v.2, n.13, p.463, out. 1924.
65. BANDEIRA, Manuel. A literatura do violão. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 61, n.20.179, p.3, terça-feira, 30 jul. 1935.

66. Com Barbosa Lima [Antonio Carlos] em 65. *Violão e mestres*, São Paulo, [v.1], n.3, p.4-11, mar. 1965
67. Barbosa Lima no Rio. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.4, p.60, set. 1965.
68. BARBOSA-LIMA, Carlos. "Sons de Carrilhões". *Guitar International*, v.14, n.5, p.16-19, dez. 1985.
69. BARBOSA-LIMA, Carlos. Modinha and the Brazilian soul. *Guitar International*, v.14, n.1, p.32-34, ago. 1985.
70. BARBOSA-LIMA, Carlos; BOBRI, Vladimir; NELSON, Martha. A musical journey to many lands: Brazil. *Guitar review*, New York, n.47, p.16-17, 22, spring, 1980.
71. BARROSO, Gustavo. *Ao som da viola*. Rio de Janeiro, Leite Ribeiro, 1921. 782p.
72. BASTIAN, Dorothy. Marcelo Kayath at Merkin Hall *Guitar Review*, New York, n.61, p.37, 1985.
73. Uma boa noticia para os estudiosos [João Pereira]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.8, [p.31], ago./set. 1929.
74. BOBRI, Vladimir. King of the Bossa Nova: spotlight on Antonio Carlos Jobim. *Guitar Review*, New York, n.55, p.1-7, 1983.
75. Bom signal. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.8, [p.22], ago./set. 1929.
76. Bonfá, um homem e seu violão. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.8, p.16-19, dez. 1967.
77. BOSMAN, Lance. Carlos Barbosa-Lima: widening vistas. *Guitar International*, v.18, n.6, p.24-27, 1989/1990.
78. Um brasileiro na Suíça [José Barrense Dias]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.9, p.26, nov.1968.
79. *The Brazilian Guitar*; transcribed and edited by Brian Hodel. San Francisco, Dennis McMillan Publishing, s.d., 75p.
80. CALADO, Carlos A. Resenha: Garoto. *Caderno de Música*, São Paulo, n.13, p.16, 1984.
81. CAMILETTI, Simonetta. Heitor Villa-Lobos e la chitarra. *Il Fronimo*, Milano, v.15, n.59, p.28-40; v.15, n.60, p.7-18.
82. CAMILETTI, Simonetta. Le opere per chitarra di Heitor Villa-Lobos nel contesto musicale brasiliano: i dodici studi. Roma, UNIVERSITA DEGLI STUDI DI

ROMA "LA SAPIENZA". FACOLTA DI LETTERE E FILOSOFIA. Tesi di Laurea, 1986. 224 f.

83. CAMPOS, Eduardo. *Cantador, musa e viola*. Rio de Janeiro, Americana, Brasilia, Instituto Nacional do Livro, 1973, 172p.
84. Canhoto [Américo Jacomino] e Jundiáí, uma estreita ligação. *Jornal de Jundiáí*, Jundiáí, 7 jan. 1979.
85. Carlos Barbosa-Lima. *Guitar Review*, New York, n.55, p.29, 1983.
86. Carlos Barbosa-Lima. *Guitar*, London, jul.1973.
87. Carlos Barbosa-Lima. *Violão e Mestres*, v.1, n.3, p.4-11, 1965.
88. O Carnaval que passou... *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, p.9, fev.1931.
89. Uma carta de Osmar Abreu sobre Sérgio e Eduardo [Abreu]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.9, p.29-30, nov.1968.
90. A casa da arte. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.9, p.17-20, nov.1968.
91. CASCUDO, Luis da Câmara. O cavaquinho é brasileiro. *Fronteiras*, Recife, v.8, n.11, p.1-2, nov.1939.
92. CHEDIK, Almir. *Dicionário de acordes cifrados: harmonia aplicada à música popular*. São Paulo, Irmãos Vitale, 1984. 357p.
93. The chôro and Villa-Lobos. *Guitar News*, Cheltenham, n.44, p.21, 1958.
94. "Circulo Violonístico Villa-Lobos". *Violão e Mestres*, v.2, n.9, p.40-41, nov.1968.
95. CIURLO, E. Fausto. Chitarra carioca [Américo Jacomino]. *Chitarra e Musica*, Ancona, ago. 1967.
96. CLAVER FILHO, José. Smetak capta o som do violão ao vento. *Correio Brasiliense*, Brasília, 14 set. 1975.
97. CLINTON, George. Guitar advises: Villa-Lobos Study n.1. *Guitar International*, v.15, n.3, p.49, 1986/1987.
98. CLINTON, George. Guitar Fiesta: Wigmore Hall, 18th october 1987; concert to honour Heitor Villa-Lobos. *Guitar International*, v.16, n.5, p.26-27, 1987/1988.
99. CLINTON, George. A pleasant interlude: Marcelo Kayath. *Guitar International*, v.18, n. 12, p.6-7, 1989/1990.
100. CLINTON, George. Sérgio Abreu. *Guitar*, London, n.7, p.22-24, jan. 1979.

101. CLINTON, George. Turibio Santos. *Guitar*, London, v.2, n.11, p.20-22, 1974.
102. CLOSE, Denis. "Sete cordas": the Brazilian guitar. *Guitar International*, v.14, n.1, p.11-13, ago. 1985.
103. COELHO, Olga [*Praguer*]. The guitar in Brazil... and some reminiscences. *Guitar Review*, New York, n.21, p.16-18, 1957.
104. [COELHO], Olga Praguer. O que é nosso. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.7, [p.11-12], jul. 1929.
105. Como nossos intellectuaes apreciam o violão [*Gastão Penalva*]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.3, p.13-14, abr. 1931.
106. Un concierto de dos excelentes guitarristas. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.5, p.52-53, jun. 1966.
107. A conversation with a Chorão: Nicanor Teixeira. *Guitar Review*, New York, n.73, p.34-35, 1988.
108. COOPER, Colin. Marcelo Kayath on the way to the top. *Classical Guitar*, Gateshead, v.4, n.10, p.11-16, 1986.
109. CORREA, Roberto Nunes. *Viola caipira*, Brasilia, Musimed, 1983. 103p.
110. COSTA, Duarte. A feliz criação no Brasil da revista "Violão e Mestres". *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.3, p.42, mar. 1965.
111. Creou-se no Rio, o Centro Artistico Regional. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.2, [p.32-33], jan. 1929.
112. Os criticos... [*Oscar Guanabary e Imbassaby*]. *O Violão*, ano 1, n.10, [p.8], nov./dez. 1929.
113. A cultura do Violão em S. Paulo. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, [p.19], dez. 1928.
114. Curso de violão na Academia Lorenzo Fernandez. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.4, p.32-33, set. 1965.
115. DANNER, Peter. Obituary: Radamés Gnatalli. *The Soundboard*, Cypress, v.15, n.1, p.19, 1988.
116. Darcy Villa-Verde. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.1, n. 4, p.34-35, set. 1965.
117. Dentro em breve o "Correio da Manhã" promoverá o grande concurso. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.7, [p.15], jul. 1929.
118. DENYER, Ralph. *Toque*; curso de violão & guitarra. Rio de Janeiro, Rio Gráfica e Editora Ltda., 1982-1983. 327p.

119. DEXTER, Will. Turíbio Santos. *Guitar News*, Cheltenham, n.97, p.11-12, 1968.
120. DIAS, José Américo. O Hendrix da V.Madalena [Itamar Assunção]. *Canja*, São Paulo, v.1, n.15, p.16, out. 1980.
121. Die Zukunft der Gitarre in Brasilien. Peter Päßgen im Gespräch mit Martin Müller. *Gitarre und Laute*, Kassel, v.11, n.5, p.9-14, 1989.
122. Dilermando Reis. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.1, n. 4, p.14-15, set. 1965.
123. Dilermando: "Violão não é instrumento ingrato". *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.4, p.15-19, set. 1965.
124. Dois astros na canção regional [Stefana de Macedo e Gesy Barbosa]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, [p.18], dez. 1928.
125. DUARTE, John W. Carlos Barbosa-Lima. *B.M.G.*, London, v.69, n.806, p.308, 314, 1972.
126. DUARTE, John W. The future of the guitar duo [Sérgio e Eduardo Abreu]. *Guitar review*, New York, n.31, p.12-13, mai. 1969.
127. DUARTE, John W. The guitar music of South America. *Music and Musicians International*, London, v.37, n.11, p.19-22, jul. 1989.
128. DUARTE, John W. The Preludes of Villa-Lobos: some notes. *Guitar International*, v.13, n.11, p.43, jun. 1985; v.14, n.1, p.41, ago. 1985.
129. 200 LP de Geraldo Ribeiro para os leitores de "Violão e Mestres" [Ascendino Theodoro Nogueira]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.5, p.62-[63], jun. 1966; [v.1], n.6, p.52, set. 1966.
130. ELMERICH, Luis. A entrevista: Manoel São Marcos. *Jornal da Música*, São Paulo, ano7, n.44, p.8, 1984.
131. Estes são os que jogam no time de Armandinho. *Urubumalandro*, São Paulo, número especial, p.5-6, ago. 1978.
132. Falleceu o maior violonista brasileiro; "Canhoto" foi o vencedor do concurso "O que é nosso". *Folha da Manhã*, São Paulo, ano 4, n.1.210, p.7, sábado, 8 set. 1928.
133. FERGUSON, Jim. Almeida, Ibsin & Caryell. *Guitar player*, Saratoga, v.20, n.2, p.10, 1986.
134. FERNANDES, Juvenal. O cartaz da semana. In: JACOMINO, Américo, "Canhoto". *Abismo de rosas e grandes obras*. São Paulo, Fermata do Brasil, s.d., p.13-14.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

