

Ricardo Roclaw Basbaum

Você gostaria de participar de uma experiência artística? (+ NBP)

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Área de Concentração Poéticas Visuais, Linha de Pesquisa Processos de Criação em Artes Visuais, da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, como exigência parcial para obtenção do Título de Doutor em Artes, sob a orientação do Prof. Dr. Martin Grossmann.

**Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
Escola de Comunicações e Artes
Universidade de São Paulo**

**São Paulo
2008**

VOLUME 2

Ricardo Roclaw Basbaum

**Você gostaria de participar
de uma experiência artística?
(+ NBP)**

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais,
Área de Concentração Poéticas Visuais, Linha de Pesquisa Processos
de Criação em Artes Visuais, da Escola de Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo, como exigência parcial para obtenção do
Título de Doutor em Artes, sob a orientação do Prof. Dr. Martin Grossmann.

**Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
Escola de Comunicações e Artes
Universidade de São Paulo**

**São Paulo
2008**

VOLUME 2

Sumário

Volume I

Resumo	4
Abstract	5
Agradecimentos	7
Advertência	8
A: <i>Künstlertheorie</i> , Sistemas de revezamento plástico-discursivos	15
B: 5 diagramas, extração conceitual	57
C: 8 blocos, escrita retro-prospectiva	82
D: qual o lugar deste texto?	206
Bibliografia	212

Volume II

Anexos

Você gostaria de participar de uma experiência artística?	5
Textos	14
Imagens	79

Você gostaria de participar de uma experiência artística?

Você gostaria de participar de uma experiência artística?

Breve e sucinta descrição do projeto de trabalho *Você gostaria de participar de uma experiência artística?*, em suas linhas gerais, indicando as etapas através das quais o projeto se desdobra e desenvolve, desde seu início, em 1994, até a atualidade – incluindo a instalação apresentada na documenta 12 (Kassel, 2007), que veio a ser a primeira apresentação pública do projeto em todas as suas etapas.

objeto, circulação

Você gostaria de participar de uma experiência artística? é um projeto acerca do envolvimento do outro como *participante* em um conjunto de protocolos indicativos dos efeitos, condições e possibilidades da arte contemporânea.

Você gostaria de participar de uma experiência artística? se inicia com o oferecimento de um objeto de aço pintado (125 x 80 x 18 cm) para ser levado para casa pelo participante (indivíduo, grupo, coletivo ou instituição), que terá um certo período de tempo (em torno de um mês) para realizar com ele uma *experiência artística*. **Fig. 58**

As decisões acerca do tipo de experiência a ser realizada, locais onde será desenvolvida e como o objeto será utilizado, dependem diretamente dos participantes. Todos os que participam de *Você gostaria de participar de uma experiência artística?* – seja sujeito individual ou coletivo –, desenvolvem experiências de livre proposição e escolha, movimentando-se em terreno próprio. Não é colocado nenhum limite ou fornecida qualquer instrução acerca do que deve ou pode ser feito – logo, a partir do momento em que recebe o objeto, este passa a ser de inteira responsabilidade do participante.

A única exigência que *Você gostaria de participar de uma experiência artística?* impõe aos participantes é que a experiência realizada seja documentada e os registros sejam enviados ao *website* do projeto – de modo que se tornem públicos. A documentação das experiências realizadas também é de inteira responsabilidade do

participante, que deve decidir acerca do meio a ser utilizado e da maneira de realizar os registros. Assim, os participantes enviam os resultados de suas experiências sob a forma de textos, imagens, vídeos ou objetos, para serem disponibilizados em <http://www.nbp.pro.br> – cada participante tem acesso a ferramentas para edição própria da documentação enviada.

Ainda que o objeto físico seja o elemento real e concreto que deflagra os processos e inicia as experiências, seu papel de fato é trazer para o primeiro plano certos conjuntos invisíveis de linhas e diagramas, relativos a diversos tipos de relações e dados sensoriais, tornando visíveis redes e estruturas de mediação. Além de uma série de tópicos e problemas trazidos pelo próprio projeto – e portanto mobilizados diretamente pelo participante durante as experiências – *Você gostaria de participar de uma experiência artística?* toca em questões em torno da arte e da vida, abordando o relacionamento entre o sujeito e o *outro*, conduzindo diretamente a processos de transformação. Os participantes têm em mãos um instrumento para realização de suas próprias intervenções e proposição de problemas.

O objeto utilizado em *Você gostaria de participar de uma experiência artística?* tem sua forma estabelecida de acordo com o projeto *NBP - Novas Bases para a Personalidade*, um projeto em desenvolvimento contínuo compreendendo desenhos, diagramas, objetos, instalações, textos e manifestos, iniciado em 1990. O projeto NBP conecta práticas e conceitos da arte contemporânea a estratégias comunicacionais, associando-se com alguns dos recentes desenvolvimentos do campo das políticas da subjetividade. A forma específica NBP foi desenhada para ser memorizada tão facilmente quanto sua sigla: ao experienciar qualquer trabalho NBP o espectador sai com NBP e sua forma específica em seu corpo, tal qual um vírus – são utilizadas estratégias de contaminação a partir da mobilização dos campos sensorial e conceitual. O projeto NBP busca deflagrar processos de transformação, na mesma medida em que assimila e incorpora transformações como resultado de sua própria história e processo.

Você gostaria de participar de uma experiência artística? é claramente um projeto de trabalho-em-curso, e encontra seu modo de desdobramento no processo mesmo de seu desenvolvimento. Virtualmente, o projeto não apresenta qualquer fim imediato a curto prazo, uma vez que sua continuidade deriva diretamente da intensidade e do prosseguimento das experiências e não depende do tempo de vida do autor/propositor – o objeto é concebido como um múltiplo, e novos objetos podem ser produzidos sempre que se fizer necessário. Os objetos em circulação não devem retornar ao artista e portanto seguem um ritmo próprio de circulação através dos diversos participantes.

De 1994 a 2008, *Você gostaria de participar de uma experiência artística?* teve construídos e colocados em circulação um total de 23 objetos (o primeiro deles, um protótipo). Até 2006 haviam sido construídas apenas três peças, sendo que sempre houve um único objeto circulando de cada vez, na seguinte seqüência: o objeto protótipo circulou em julho de 1994; um segundo objeto, de 1994-1999; um terceiro (objeto clonado por participante), entre 1999-2006.

Com o convite para desenvolver a participação na documenta 12, o projeto *Você gostaria de participar de uma experiência artística?* passou a ser desenvolvido em uma escala maior: foram produzidos 20 novos objetos, distribuídos inicialmente em nove países de três continentes. Na Europa, foram enviados seis objetos para Kassel, na Alemanha; um para Liverpool, Inglaterra; um para Viena, Áustria; e um para Ljubljana, Eslovênia. Foi enviada uma peça para Dakar, Senegal, na África. Na América Latina, foi enviado um objeto para Valparaíso, Chile; um para Buenos Aires, Argentina; um para a Cidade do México, México; e sete peças para Florianópolis, Curitiba, São Paulo, Rio de Janeiro, Rio Branco e Fortaleza, no Brasil. Neste momento (maio de 2008), existem 18 peças em circulação em 8 países.

Até maio de 2008, estão registradas 107 participações, envolvendo diversos indivíduos, grupos, coletivos e instituições, em 37 diferentes cidades de 9 países.

website

Desde setembro de 2006 o projeto *Você gostaria de participar de uma experiência artística?* desenvolve-se com apoio de website próprio, hospedado em <http://www.nbp.pro.br>, desdobrando-se pelo espaço informático-mediático como parte integrante da esfera pública contemporânea. A utilização da internet se dá enquanto área diretamente integrada à dinâmica do mundo, permeável aos embates sociopolíticos da atualidade. Tal traço é importante para este projeto na medida em que as atividades e ações realizadas em locais específicos, por participantes estreitamente conectados às suas áreas de atuação – sejam espaços de vida privada, comunitária ou institucional –, têm seus registros organizados em relação direta com a arena pública do espaço eletrônico, incorporando continuidades e descontinuidades entre os espaços presencial e virtual.

Além de funcionar como ferramenta de utilização direta para publicação e edição das experiências pelo participantes (organizado em forma de blog de atualização contínua), o *site* é composto pelo arquivo de documentos do projeto *Você gostaria de participar de uma experiência artística?* (apresentando textos, diagramas, folhetos de instruções), e por uma breve apresentação do projeto *NBP*, em conjunto com alguns documentos a ele relacionados. A página de abertura do site está desenvolvida através de programação dinâmica, que permite visualização do percurso de deslocamento de cada objeto pelos diversos participantes: os pontos na tela correspondem aos participantes do projeto; ao passar o *mouse* sobre cada um deles, um desenho em linhas azuis revela quais deste pontos estão reunidos em torno de cada objeto. **Fig. 75** Assim à medida que novos participantes são incorporados a *Você gostaria de participar de uma experiência artística?*, novos pontos são acrescentados à página inicial.

As experiências estão indexadas por data, nome do participante e cidade de realização, indicando sempre o período correspondente ao início (recebimento do objeto) e fim (devolução do objeto à circulação) das ações. Na área correspondente a cada participante podem ser postados textos, imagens, arquivos de vídeo e áudio:

cada participante recebe uma senha de acesso e assim pode organizar a documentação da maneira que melhor lhe convir.

Há ainda uma área aberta para desenvolvimento de comentários críticos ao projeto – ali, alguns convidados (artistas, críticos e escritores de diversas áreas) utilizam a escrita para tecer um discurso polifônico coletivo que contribuirá para a construção de um corpo crítico acerca de *Você gostaria de participar de uma experiência artística?*

Desta forma, o espaço ocupado na internet vai progressivamente constituindo o banco de dados do projeto – com documentação de todas as experiências realizadas, descrição do projeto e documentos relacionados – ao mesmo tempo que configura uma constelação polifônica na qual se percebem as vozes de participantes diversos: trata-se de um processo de construção de pensamento coletivo em torno de *Você gostaria de participar de uma experiência artística?* que assim vai sendo continuamente atualizado.

instalação arquitetônico-escultórica

Para apresentação de *Você gostaria de participar de uma experiência artística?* na documenta 12 – de fato a primeira apresentação pública do projeto em todas as suas etapas – foi desenvolvida uma instalação multimídia, na forma de uma estrutura arquitetônico-escultórica. Esta instalação oferece ao público visitante a possibilidade de acessar documentação sobre as experiências realizadas, a partir de navegação pelo *website*, da exibição de vídeos produzidos pelos próprios participantes a partir de suas experiências e da apresentação de uma seqüência de imagens de experiências na forma de *slide-show*. O aspecto arquitetônico-escultórico da instalação permite que o visitante ocupe tanto o exterior como o interior da estrutura. **Fig. 70-73**

A instalação arquitetônico escultórica que integra o projeto *Você gostaria de participar de uma experiência artística?* é construída em ferro, revestida com telas perfuradas também de ferro, formando uma estrutura compacta e resistente e ao

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

